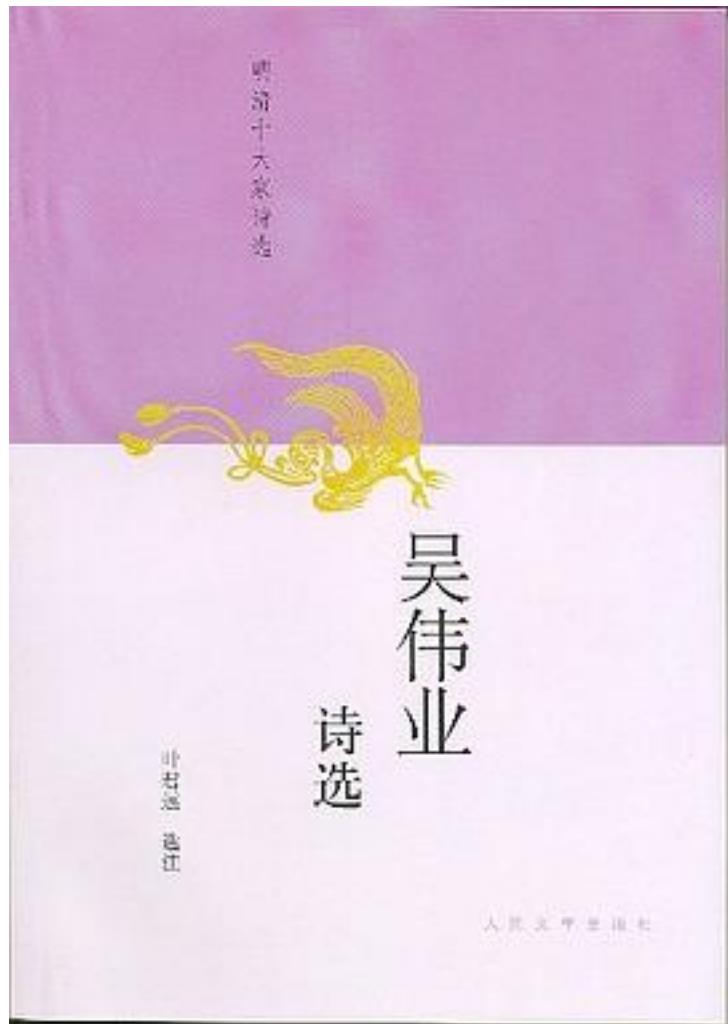


吴伟业诗选



[吴伟业诗选 下载链接1](#)

著者:吴伟业

出版者:人民文学出版社

出版时间:2000-3

装帧:平装

isbn:9787020067411

《吴伟业诗选》由叶君远选注，中国古典诗歌经历了唐代的辉煌和宋代的延拓后，于元

代转入衰势。嗣后在明、清共近六百年间，突然别开生面，异彩纷呈。从明人在理论和创作上的种种“复古”，到清人的兼收并蓄、融会贯通，出现了众多影响深远的诗歌流派和风格鲜明的诗人作家，使明清诗歌在古典的末期华章叠呈，独为局面。然而由于历史的种种误会，明清诗歌的真面目并不为当代的读者所了解，一些一流诗人尚不如唐代的三流诗人所为人熟知。为了弥补这一缺憾，我们推出了本丛书。

作者介绍：

目录: 五月寻山夜寒话雨
夜泊汉口
穿山
墙子路
临江参军
梅村
洛阳行
子夜歌十三首 (选二)
白门遇北来友人
有感
永和宫词
避乱六首
琵琶行并序
读史杂感十六首 (选四)
再简子椒
采石矶
感事
和王太常西田杂兴八首 (选一)
与友人谈遗事
追悼
吴门遇刘雪舫
晚泊
遇旧友
毛子晋斋中读吴匏庵手抄宋谢翹西台恸哭记
后东皋草堂歌
松鼠
座主李太虚师从燕都间道北归寻以南昌兵变避乱广陵赋呈八首 (选二)
课女
海市四首次张石平观察韵 (选一)
乱后过湖上山水尽矣赋一绝
海溢
琴河感旧四首 (选二) 并序
听朱乐隆歌六首 (选二)
听女道士卞玉京弹琴歌
萧史青门曲
圆圆曲
杂感二十一首 (选三)
冬霖
鸳湖感旧
鸳湖曲为竹亭作
过朱买臣墓
芦洲行
捉船行
马草行

董山儿
遇南廂园叟感赋八十韵

自叹

钟山

台城

鸡鸣寺

功臣庙

秣陵口号

赠寇白门六首 (选二)

野望二首

江楼别孚令弟

扬州四首

过淮阴有感二首

新河夜泊

下相怀古

项王庙

旅泊书怀

临清大雪

任丘

自信

将至京师寄当事诸老四首 (选一)

曹秋岳龚芝麓分韵三首赠赵友沂得江州书三字 (选一一)

病中别孚令弟十首 (选三)

送孙令修游真定

送周子倅张青碉往河南学使者幕六首 (选一)

送穆苑先南还四首 (选一)

题帖二首 (选一)

读史偶述四十首 (选三)

怀古兼吊侯朝宗

临淮老妓行

雁门尚书行并序

松山哀

送纪伯紫往太原四首 (选一)

猿

打冰词

雪中遇猎

郊城晓发

矾清湖并序

赠陆生

吾谷行

悲歌赠吴季子

送友人出塞二首

赠辽左故人八首 (选二)

遣函六首 (选四)

江城远眺

过韩蕲王墓四首 (选二)

石公山

登缥缈峰

咏拙政园山茶花并引

哭亡女三首

送王子维夏以牵染北行四首 (选二)

别维夏

中秋看月有感

咏月

楚两生行并序
口占赠苏昆生四首 (选二)
短歌
赠学易友人吴燕馀二首 (选一)
三峰秋晓
戏题士女图十二首 (选一)
古意
楼闻晚角
暑夜舟过溪桥示顾伊人
过吴江有感
叶君允文偕两叔及余兄弟游寒山深处
寒山晚眺
丁未三月廿四日从山后过湖宿福源精舍
题华山蘖庵和尚画像二首 (选一)
直溪吏
临顿儿
感旧赠萧明府
临终诗四首 (选二)
• • • • (收起)

[吴伟业诗选](#) [下载链接1](#)

标签

吴伟业

诗歌

诗词

吴梅村

古典文学

中国古典文学

文学

風華絕代

评论

梅村就是个典型的才子词人，与钱老头相比可爱一点，但有时也不甚可爱，比如在对待卞玉京的事情上。

同样2000.3.1同样叶君远同样人民出版，我实在是搞不懂这本跟吴梅村诗选那本有什么区别...除了这版封面要简朴很多...真不知道出版叔叔怎么想的，叫吴梅村的话必定比叫吴伟业好卖得多吧...且这本最神奇的地方是“2009第一版第一次印刷”...||..我一向纠结于这种无关紧要的细枝末节.....||....蕴风致，意深远。

歌行哀艳悱恻，七律沉郁悲怆，才子气重，词句流丽有余，遒劲稍欠。晚年的诗几乎句句椎心，“我本淮王旧鸡犬，不随仙去留人间”尤其沉痛，低到了尘埃里。其实在当时除了举家赴死报君王（现代看来自然毫无意义），他也实在没有别的选择，时人未免过苛，只是可惜了玉京道人

浮生所欠止一死，尘世无由识九还。我本淮王旧鸡犬，不随仙去落人间。读罢泪潸然。

这套选集编排得不错，本书的编者研究吴梅村也有多年的成就。就梅村个人而言，其为文的格局和语句上的造诣都有，但感觉对比牧斋，为人为文的格局都显促狭而诗的工夫也还欠火候。比较不喜欢的一点，梅村入清诗纵然有离乱之哀悼，但因其个人的性格仅仅止于兴亡之叹，对现实的悲怆采取一种「客观」的态度（如以「苦兵」为核心，对后期的反清事业相当独处。而这种客观的兴亡之叹恐怕人尽有之），不如牧斋。不过，《吴门遇刘雪舫》、《听女道士卞玉京弹琴歌》、《萧史青门曲》、《遇南园叟感赋八十韵》、《临淮老妓行》等古风和北仕经过南京时的几首七律，结合了个人、友朋、天下，读起来颇令人为之动容。

所谓国家不幸诗家幸

[吴伟业诗选 下载链接1](#)

书评

中国历史上朝代更迭本是常事，每一次更迭都伴着滔天的鲜血和泪水，其中，可能以文人为最，或者可以说，每一次更迭都是文人的集体阵痛，而在这痛楚中，尤以宋元相替和明清鼎革为最。两者相比，似乎又以后者为甚。经常检索古籍，会发现一件吊诡的事情，明朝自太祖立国以来，首开...

[吴伟业诗选 下载链接1](#)