

透明人間の納屋 (講談社ノベルス シC-26)



[透明人間の納屋 \(講談社ノベルス シC-26\) 下载链接1](#)

著者:島田 荘司

出版者:講談社

出版时间:2009-02-06

装帧:新書

isbn:9784061826342

「『ミステリーランド』発、他の追隨を許さぬ名篇！この作品を読んで心底、作家・島田莊司に惚れ直した。」——綾辻行人

「見えないから気づかないけど、透明人間がこの町にいるんだ。」

真鍋さんがそんなことをヨウイチに言った。孤独な少年である彼が唯一心を許し、尊敬するお隣さんだ。その頃、近所で不可解な誘拐事件が発生する。密室状態の旅館の一室から女性が蒸発するかのようになくなったのだ。事件を知ったヨウイチは、あの言葉を思い出し恐怖にかられるのだが……。

作者介绍:

島田庄司 Shimada Soji

日本当代最伟大的推理小说作家之一，新本格派导师。1948年10月12日出生，自幼酷爱音乐和美术。1980年以一部《占星术杀人魔法》出道，为日本乃至全世界推理文学的发展打开了一条全新的道路。之后陆续发表《斜屋犯罪》、《异邦骑士》、《奇想，天动》、《北方夕鹤2/3杀人事件》等作品，均为场景宏大、诡计离奇的不朽之作。笔下塑造的御手洗洁和吉敷竹史两大神探个性鲜明，已成为无人不知的经典形象。日本很多作家以岛田庄司为偶像，创作了大量“岛田风格”的推理作品。由此开创了“新本格派”推理，成为当今世界推理舞台最重要的一支力量。

目录:

[透明人間の納屋 \(講談社ノベルス シC-26\) 下载链接1](#)

标签

日本

推理

島田莊司

小说

神秘大陆系列

日本小说

推理,小说,日本小说,东京

岛田庄司

评论

悲伤的故事

看到一半我真的相信了透明人药…结尾澄清，却在该推理的地方用“特工身手”来耍赖。感觉里面讲米国和朝鲜的部分都挺让人无语，唯一及格的是单亲孩子和男人之间的父子情的描写。

[透明人間の納屋 \(講談社ノベルス シC-26\) 下载链接1](#)

书评

首先，我没有日文原版，只有台版，所以标题写的是“可能”。
第二，我只仔细对比了【最后一章】，具体原因看过书的都懂。前面我觉得没什么好删的。第三，台版翻译为郭清华
最后一章中，平吉的信有几处可能被大陆版删掉了，徐光铁讲述22号收容所的生活与台版没有出入。1...

但我是成年人，硬着头皮读完，什么也没收到，只有一肚子问号。难道这就是受人爱戴的本格师祖，我领教了。
毫无条理可言，长篇累牍的谬论，只有两人的友谊还可以看看，有点小感动。但是作为推理小说，很抱歉，我认为太失败了。

出于这么和谐的背景，也正是因为这个和谐背景让一切变得可能（对，就是zf这种这么和谐的字眼，当然还有涉及到他国的zhengzhi问题，不过北韩真的让人很担忧啊(´A`)

)
虽说通篇感觉推理成份不多（完全变成言情文）但对作者对透明药，对神秘感的气氛掌握得不错，所以我像那个...

該書為迷思少年系列之一。所謂迷思少年系列就是以小孩子為事件的主視角來描述的推理小說。

這一部作品依然延續了島田莊司的奇想之風。密室中消失的女子，使人體透明的藥物，詭異神秘。當然解答也一如既往令人難以滿意，感覺到島田的大部分作品都是在竭盡全力設制一個匪夷所思的...

不好意思，前半段我挺兴致勃勃的，莫名被勾引住了，还一度以为作者跳出本格派，要去写魔幻现实主义了。对不起，是我理解错了。而且，还调戏了。不对，跳戏了。叫兽欧巴演过一部电影吧，叫《伟大的隐藏者》，对，我跳到那里去了。自从看了那部片子以后，北韓的特工在我眼...

比较失望。不推荐。1.
看看开头和结局就行了，其他部分是情感跟童话，与推理无关。2.
岛田对情感的描写跟大多日本作家一样，平平淡淡如同白水。3.
手法其实很简单，不过是作者一直在误导读者，以为作案手法是超现实的。最后一章做了解密，很突兀，把前面的故事都推翻了。

岛田庄司：透明人小屋、天衣无缝 **
我想，这个人可能本来并没有想写什么推理小说，他只是想写一些有谜团的故事而已。

** 我可以理解为什么
绫辻行人把岛田庄司奉为导师。他是个非常出色的推理小说家，且不限于推理。别人或许欣赏岛田庄司设计的谜团，我却欣赏其他。我...

以岛田大神的推理水准来看这本书肯定是大失所望，通篇就想着看他自己自圆其说，到最后也只是随便编个手法就搪塞过去了，这本书唯一的乐趣就是最后的一段和原版的比较了，删去了一些比较敏感的内容，毫无疑问，这本书在朝鲜绝对是禁书。

【首先，个人YY，不喜勿喷。找不到出这本书的乐趣，就自娱自乐下。】

这是一个关于真爱的故事。

朝鲜间谍肩负重任潜伏日本，不料被邻居善良单纯的小正太迷倒，表面不得不以正太母亲做幌子。好景不长，在两人你侬我依之际却因国仇家恨生出猜疑，最终生生分离。回国后大叔不幸入...

说句实话，如果这本书的作者不是岛田，评价应该会改成三星吧。但是如果不是岛田，也无法提供这种文字和感觉的熟悉，当然会降低评价。

喜欢是一种感觉，我并不介意有人对此书的评价很低，说对岛田失望，失败之作什么的。因为就像我喜欢一样。有时候就是一种感觉，没有缘由的。...

说实话，这部小说比起岛田庄司的其他作品算不得上乘，之所以给出四颗星还是因为他优美的文字，岛田大叔真的可以算是个文学家！

这一次涉及到了“二十二号政治犯收容所”的社会主义国家的朝鲜，还有特工，通过大批量印发伪钞搅乱日本经济而引发通货膨胀，金日成的革命化，这些...

结尾处涉及日本和朝鲜的历史政治的部分。比起其他尾田的文来说这本的推理性不是很强。但是却很温情，对人物的刻画也很棉细入理。生动形象的从一个小孩子的视角，来叙述整个故事，既描绘了孩童的浪漫幻想，也写实了成人世界的残酷遗憾。还不错。

既然是本格，就一定要来个密室。只不过通篇都是透明人、北韩间谍之类的噱头，密室的解答完全是敷衍了事。至于北韩间谍，人质绑架之类，大约是赶时髦。间谍这个桥段，完全不是岛田擅长的领域，漏洞百出。不过把本书看成儿童书籍的话，勉强对付了。

[透明人間の納屋 \(講談社ノベルス シC-26\) 下载链接1](#)