

文庫版 絡新婦の理



[文庫版 絡新婦の理 下载链接1](#)

著者:京極 夏彦

出版者:講談社

出版时间:2002/09

装帧:

isbn:9784062735353

理に巣喰うは最強の敵――。

京極堂、桜の森に佇（た）つ。

当然、僕の動きも読み込まれているのだろうな——2つの事件は京極堂をしてかく言わしめた。

房総の富豪、織作（おりさく）家創設の女学校に拠（よ）る美貌の墮天使と、血塗られた鑿（のみ）をふるう目潰し魔。連続殺人は八方に張り巡らせた蜘蛛の巣となって刑事・木場らを眩惑し、搦め捕る。中心に陣取るのは誰か？ シリーズ第5弾。

作者介绍:

京极夏彦1963年3月26日出生于北海道小樽。在成为作家之前，原本是平面设计，业务内容包括书籍的装帧等。他在工作之余，写下了处女作《姑获鸟之夏》，而于1994年出版的此作如今已成为推理史上的不朽名著。1995年出版的《魍魎之匣》只是他的第二部小说，就拿下第四十九届日本推理作家协会奖。

京极堂系列小说人物设定鲜明、布局精彩，架构繁复，举重若轻的书写极具压倒性魅力，书籍刚出版便风靡大众，读者群遍及各年龄层与行业。目前正以让人瞠目结舌的奇快速度创作。在由他亲手开启的这一轮推理小说的太平盛世里，京极夏彦无疑尽得轻、快、准、简、繁之粹。

系列小说作品除了已出版七本的京极堂系列之外，尚有巷说百物语系列。《后巷说百物语》让京极夏彦拿下了2003年第130届的直木奖，成为他的另一个高峰。除了小说系列创作外，京极夏彦更参与妖怪专门志《怪》的封面设计、装帧、妖怪研究，和小说连载。别人难以模仿、难以企及的作品，对他来说只是兴趣。

目录:

[文庫版 絡新婦の理_下载链接1_](#)

标签

京極夏彦

小说

推理

日本

文学

怪談

小説

京极夏彦 络新妇之理

评论

@_____@

。。。。女校部分我看的很激动！！！毛毛，请把下半册拿过来

这本简直不能太棒！不管是事件的设计也好京极堂的卖萌也罢！（何…一上来就剧透，明明一周目才看到30%就猜出了谁是蜘蛛，往后90%都是在预定通り詐欺看得一点都不带劲，结果到最后的最后100页之内居然能把剧情玩出三次大逆转！特别是最后的最后再看那个首尾衔接简直神到爆了嚶嚶嚶！＼（；▽；）ノ
另外好久不见京极堂训斥关口简直像是压抑了好久一样不致力于鬼畜腹黑言叶攻和卖萌（…。120108-120201。唔果然还是花了将近一个月才读完，跟当年赶着读魍魉差不多。竖排字怎么来都会降低阅读速度，不过感觉读起来更能进脑子里。

这本可以说是目前为止最喜欢的。主要是使用的主题特别对胃口吧——“自由意志”、“男权和女权的对立”，真凶细密到人发指的安排（但是经不起推敲的地方也很多）。人只在自己被给予的选择肢里进行选择，所以自由意志都是假象。这一点从“庭院小便”的例子就看出来了，人有多么自作多情的动物，各种会错意、擅自解释，自圆其说。这也是为什么真凶可以利用这一点“自由意志的假象”（只是遵循着自己的“理”来行动）来操控别人。不过看到这一部了越发坚定了我“强调演绎法的推理小说不能当真来看”的认识....从结果来推理由，最后找到真凶这种安排各种不喜欢。

到了京极就是重读。很奇妙的是，这一部在看的时候就隐约的印象蜘蛛是谁，中途却历经几次不确定。机巧本身被遗忘了，动机也被遗忘，读起来还是一如初见。在姑获鸟之夏后最喜欢的一本。京极堂也和柯南一样呢，所到之处都是妖怪。凉子和加菜子和织作，这一点隐秘的关联，不由得想全本读完后要列一个“不思議关系图”——京极故事里最迷人的，就是魅女本身了。

细节严重待整理

[文庫版 絡新婦の理_下载链接1_](#)

书评

用四天时间读完《络新妇之理》后我就抑郁了，至此，这个如此独一无二的作家已经已经被享受了绝大部分的珍肴，确实没想到在《魍魎》之后，还能一山更比一山高。经过前四部的腾挪翻转，京极夏彦带来自己的第九交响曲。
不泄底：在对本作几个过分华丽的看点做一下归纳之前，先来...

其实也就是闲下来突发奇想，把书中的话串了一下写了一个伪·文案囧。只有部分情节和人物预告，绝无关键情节透露，更别提泄底....
那所以，想看的童鞋们就华丽的下拉吧！
—————我是预告即将开始咯的分割线哦————— ...

京极堂有史以来最大的危机。
如果做成剧场版动画，宣传片里必然有类似这样的文字出现。
基本这次京极也是分别使用不同人物的视角把这个故事的起头慢慢铺开，因叙事角度的多样事件呈现的原貌也比较完整，大约花了300页左右的篇幅做这个工作。分隔2...

魍魎之匣不算，但总觉得络新妇之理比姑获鸟之夏和狂骨之梦更优秀。反应的问题更广博、更有深度。不仅仅让我有“世界上原来还有这种可能性”的惊叹，不只是开阔视野

而已。也许是因为里面涉及到的理论也是我最近一直在思考的东西吧，总觉得跟这本书格外有缘分。京极夏彦不仅博学...

首先声明，这根本就不能算是书评，如果是想看书评的，请绕开；
这也不是什么高见，只对有思想的文字有兴趣的，请绕开；
深陷在京极的书中的也请绕开，因为刚刚合上这本书，我也和你一样纠结；
这只是一个人不吐不快的碎碎念，如此而已。。。京极这个...

京极夏彦的书只读过两部，一部是《涂佛之宴》，另一部就是《络新妇之理》。
我的痛苦是完全无法做出任何关于推理相关的诡计或者陷阱之类的评价，而是完全读不下去，完全。
多线并进的叙述方式我并非不能接受，可是书里大量的口语和大量的口语化描述完全不能把我代入到书中的场...

我觉得京极先生还是去写志怪和悬疑类作品好了。。
在营造恐怖诡异气氛和画面感上，做的还比较标准
推理的方面实在是。。看完都不知从何吐槽起
那些文化民俗和哲学思考的东东。。志怪小说也一样可以承载。。
若是硬嫁接在推理上，只能说是京极式的推理过于强调心理感受和气氛铺...

言语是咒，京极堂说过。
换一个作家的话，很容易写成密室杀人案件，或是其他什么。推理一，推理二，至三、四五六。杀人，或是为利益；或是为了爱情，诸如此类。
然而，京极堂使用了咒语。虽然那并非常见的“急急如律令”。学识，他用了学识。
铁鼠中，用过佛教诸典；魍魉更...

如果算上整块的时间，大约连续用了10个小时，把络新妇之理囫圇吞下。虽然中途不断有反胃的冲动，合上书本已经是早上7:30。

京极夏彦的这几部作品，看到现在，最令人毛骨悚然的是姑获鸟之夏，毕竟这是在动画版魍魎之匣正在播出之时看的第一部京极夏彦的作品。最令人感觉还不如...

我不知道该如何去谈论京极夏彦。

他是那么的神奇、怪异、与众不同，似乎很难找到一个和他相若的作家。号称小京极的三津田信三不行，曾经模仿他的道尾秀介也不行。他笔下妖风阵阵，各种元素在书中巧妙组合在了一起，同样的，冗长且絮絮叨叨的描写也令不少读者望而却步，要知道...

跟京极堂系列大多数作品类似：依旧有神秘美女出现（猜都猜到她有问题了。。）。依旧有精神不太稳定且自虐倾向严重的人参与整个事件（不过终于不是关口老师了！老师你是在为《涂佛之宴》里被虐做准备么！）。依旧有猎奇以及乱伦戏码上演。以及虽然有几个可以被认为是事件的“始...

[文庫版 絡新婦の理_下载链接1](#)