

犹在镜中



[犹在镜中_下载链接1](#)

著者:戴锦华

出版者:知识出版社

出版时间:1999-06

装帧:平装

isbn:9787501520275

这是北京大学女教授戴锦华在美洲、欧洲以及台湾地区的一些名牌大学访学的过程中撰写的一部思想新著。书中既有对比较文学的反思，也有对女权主义、女性主义的重新审视，还有对文化学、电影学、和自我内心的不断追问。其体裁虽采用名人访谈的形式，但她显得更灵活。其话话显得更有“平民”意味。用她的一些学生的话说，她不但具有一种观照“平民”的文化精神。还拥有一种拯救妇女的自我牺牲精神。所以。她在国内外。尤其是在北大获得成千上万的学生的爱戴。应该说，这也不足为怪。

作者介绍:

目录:

[犹在镜中_下载链接1](#)

标签

戴锦华

文化研究

电影

女性

访谈录

电影评论

文化

女性主义

评论

“在文化研究领域，当你谈阶级、性别、种族的时候，你必然要选择你的立场：谈阶级你站在哪个阶级一边，谈性别你有怎样的性别观念，谈种族则是你自己的种族身份。因此文化研究的核心命题之一是identity，即所谓身份、认同问题。”

其中跟王干对谈的那篇《女性文学与个人化写作》实在太欢乐了。王是面对一个女性主义者，感觉不爽，故意挑衅吧？

口吐莲花

戴王吵架那篇，可爱超纲！

里面跟王干对话的一篇，几乎吵了起来，一个男权主义和女性主义的辩论。看得爽快。
极爱戴老师。

知识分子与立场。都市文化与文学。五月风暴与电影理论转向。女性主义与写作。权力的媒介与媒介的权力。

太精彩了。当前文化研究学界的种种问题原来早在十几年前就被洞悉得如此透彻。

二十多年咯。历史永远只是一种叙事，权威者的叙事。明了了“历史”之于我们只能是一种“书写”，一种获特赦或恩准的“纪录”与书写。历史永远在“历史”之外。无须后结构主义大师们的洞悟或教诲，经历中国的岁月，便足以领悟我们所拥有的全部“历史”仅仅是“胜利者的清单”。重写，成就的是一次碎镜，获取的却不一定是真理。不错，无论对正在亲历的当代，还是已湮没不可考的远古，历史的书写只能是短编残简。书写历史者已先在地被历史书写。知道这些，并未获得游戏的从容。身在家国之内，寻常日子，为女为妻，时被蝇营狗苟的私欲牵动。这是一回事。犹在镜中，但始终尝试指认幻象，并尝试破镜而出。

看过后豁然 话语遮蔽的无处不在 但自己只能在局限中希冀获取去蔽的能耐

坚定的反本质主义立场，对现实的复杂性保持清醒的认识。

凌晨在還沒有蚊子的很困的五道口..還是很感動

十几年后的今天更需要这样的对谈

话如其人。

大部分篇章读起来十分吃力，因毫无背景知识的缘故。女性主义那几篇很有共鸣！

大气磅礴

2019078 一个女人的魅力，就是会被很多女人崇拜。

代序读得几近泪目，个人记忆、情感与历史时代的融为一体。在我心中戴锦华是女性主义者的标杆人物，那篇《女性写作与个人化写作》辩论得太精彩了，男权主义者的优越感藏匿于整个文化脉络中，女性女主如何摆脱男权、自我觉醒的路依然漫长。戴锦华的学术论文门槛略高，访谈（演讲论坛公开课）才是她最快捷的进入方式。戴锦华是个人少数几个可以真正能感受到的大家魅力。

- 1.
特别精彩但很难推荐给他人的书，戴先生句句切中要害且善于揭示简单议题之后得复杂性。本是为了女性主义的话题去看的，却在其他地方收获更多。太喜欢这种抛出一个话题能为你展开一个历史图景的学者了~
2.1999年出版的书，谈论八、九十年代如信手拈来，如有可能还想听关于新世纪的讨论，但我深深怀疑在二十年后的今天，这样直言的话语再没有出版的可能了。
3.很重要的一个启示是，在压迫/反抗的游戏中仍有选择拒绝游戏的可能和空间。
以上。

戴爷对她出道开始的缺点有数得很，诘屈聱牙，华丽缠绕，但我看她老神在在，也就是嘴上说着要改简单朴素。好在毕竟是访谈录，受制于口谈条件，呈现出也许对她来说是不得已的通俗文字。对别人来说可就太好了，如果试图了解戴锦华，而读其文字费劲，这书打包教育背景，理论资源，研究方向，基本立场，很齐活儿。

我无比崇敬的戴老师啊

[犹在镜中_下载链接1](#)

书评

[犹在镜中_下载链接1](#)