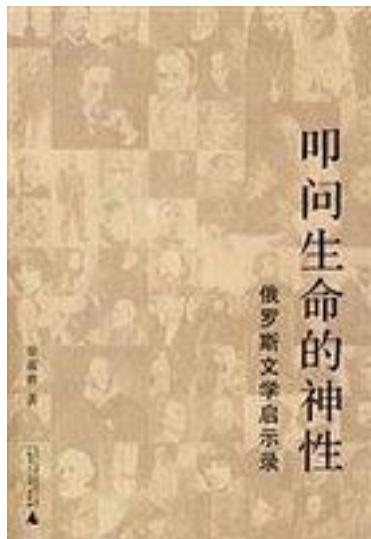


叩问生命的神性



[叩问生命的神性 下载链接1](#)

著者:徐葆耕

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2009-2-1

装帧:平装

isbn:9787563379644

《叩问生命的神性:俄罗斯文学启示录》主要内容：俄罗斯的作家，双脚深陷在泥土里，头脑却飘浮在云端。他们提供给人类的不是明晰的思想，只是一片烟雨霏霏的迷雾。然而，正是在这片迷雾之中，人类的灵魂才得以舒展。因为灵魂的本质是迷茫的。这种迷茫不是沮丧或绝望，相反，它是对人的神性觉解，是对生命、眼泪和爱情的诗意图悟。
在俄罗斯文学里，穷人比富人更接近神；女人比男人更接近神；罪者比贤者更接近神；乡村比城市更接近神；泥土比蓝天更接近神；秋天比春天更接近神。

作者介绍:

徐葆耕，清华大学教授。理论撰述有《西方文学：心灵的历史》、《西方文学十五讲》、《电影讲稿》、《清华学术精神》；编撰有《清华文丛》、《会通派如是说——吴宓集》、《瑞恰慈：科学与诗》；创作有电影文学剧本《邻居》（合作）等五部、学术性

散文集《紫色清华》、小说《同窗》等。

目录: 序: 我曾仰窥到天堂的闪光
童年: 圣母于蛮荒中降临
第一讲 嗜血的斯拉夫人怎样懂得了忧伤
少年: 俄罗斯有了初恋情人
第二讲 普希金: 恋爱的少年
第三讲 《叶甫盖尼·奥涅金》: 城市对乡村的忏悔
第四讲 普希金: 50年代中国的一个注释
青年: 在幻想中烧成灰烬的“别”与“车”
第五讲 23岁的幻想——别林斯基及其现代意义
第六讲 乌托邦的必要——车尔尼雪夫斯基和《怎么办》
中年: “罪感”是一种神性
第七讲 托尔斯泰: “蝎子式追问”的一生
第八讲 从“末日审判”到“创世”——论《战争与和平》的潜叙事
第九讲 从瞬问发现永恒——关于《安娜·卡列尼娜》
第十讲 灵魂被锁着, 可钥匙丢了——契诃夫的当代性
暮年: 十字架下的现代主义
第十一讲 月色幽微——白银时代的阅读笔记
第十二讲 抓火者——重读勃洛克和《十二个》
再生: 太阳依然是灰色的
第十三讲 粗鄙的闯入者——来自底层的文学与肖洛霍夫
第十四讲 保尔: 新圣徒的理念和激情
第十五讲 烟雨霏霏的黎明——“自然神”的治疗意义
后记
· · · · · (收起)

[叩问生命的神性](#) [下载链接1](#)

标签

俄罗斯文学

徐葆耕

俄罗斯

文学

外国文学

文学评论

俄国文学

随笔

评论

说别林斯基的批评文章善用“感悟和激情”还行，其他篇章流于老文青滥情，其实没说出什么东西，甚至很平庸。怎么评分这么高？

徐葆耕的书，在某期文苑上推荐过。/徐老师最后的著作，生命的神性就是罪感。我还是等自己犯了罪再来读吧：)

深入浅出去查了老师的资料 才发现已经去世多年 R.I.P

名字起得不错

深入浅出，且有见地。

很好。并不局限于文本的诠释，对俄罗斯文学的阐释，理性和感性兼具，文笔好，作者的感情克制而动人。

徐先生的书一直是充满诗情和智性啊。把俄罗斯文学梳理了一遍，后面的死亡与新生有点欠缺。

充满了作者对俄罗斯文学的爱

好几次读哭了。

俄罗斯文学太伟大了

俄罗斯文学是救赎文学！

热泪盈眶的感觉！

入门介绍、经典分析、真诚的反思

是，徐老师是在文学范围之内写作。细腻生动也引人遐思。可涉及俄罗斯思想特质，如此安稳地坐在文学范畴简单书就的窠臼里，并不合适。是我错了，不该用徐老师凑单。

能把文学史写得如此优美……

作者态度非常好，烂泥中的鲜花。

说实在的，我更怀念那本《西方文学之旅》。这本书，徐老个人主观比较多，虽真诚，但我觉得让人疲惫。其实我希望可以介绍下布尔加科夫、索尔仁尼琴、帕斯捷尔那克的

像夕阳下的白桦林一样忧伤

喜欢论契诃夫和阿赫马托娃那两部分

这本书最大的特点是它深入浅出地将俄罗斯文学的发展脉络和精神风貌呈献给读者，非常有助于对俄罗斯文学的学习。同时徐葆耕老师的文字充满智性，娓娓道来中有着自己深切的人生感悟，实在如题所言，叩问了生命的神性。斯人已逝，著作犹存，光芒万丈，泽被后人，令人感慨。

[叩问生命的神性](#) [下载链接1](#)

书评

渐渐有人喜欢马可

奥勒留，说实话，我没有读完那部书，一次自己面对自己的灵魂诉白，用来作为公众读物的可能性，我并不乐观。写日记的人应该都知道，自己写自己的时候，往往省略很多东西，会应用很多“成”语，而这些，是别人理解和从文字上辨别不到的。其实，奥勒留的《沉思…

“假如生活欺骗了你，不要悲伤，不要心急……”，想不起来是小时候看大人的诗朗诵还是电影、电视里的片段，经常会听到这首诗。也许随着那几代人的慢慢老去、时代脚步的前行，这诗会越来越鲜见，但一直会在，就站在每个人的生活旁边。这是普希金的诗。“双脚深陷在泥土里，头…

[叩问生命的神性](#) [下载链接1](#)