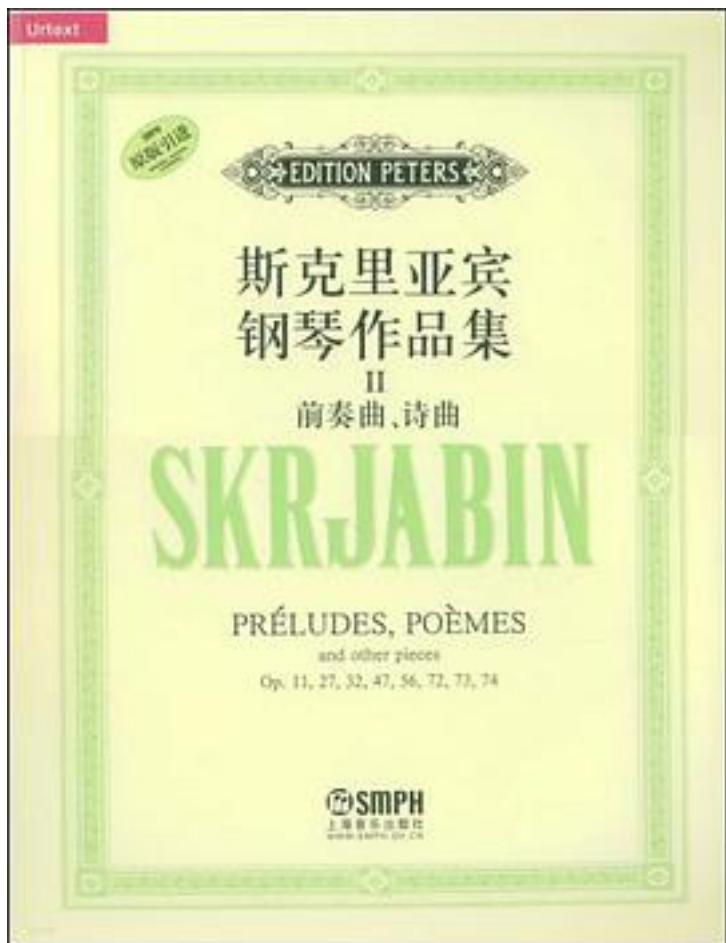


斯克里亚宾钢琴作品集 II



[斯克里亚宾钢琴作品集 II 下载链接1](#)

著者:君特·菲利普

出版者:

出版时间:2009-1

装帧:

isbn:9787807512707

《斯克里亚宾钢琴作品集2:前奏曲、诗曲》中包含了斯克里亚宾较小的钢琴作品，在此可以对他风格的发展有一个很好的了解。从深受肖邦影响的二十四首前奏曲（作品11）开始，到晚些时候的诗曲和舞曲（作品72和73），以及他在临终前完成的充满悲剧性

色彩的前奏曲（作品74）。这个版本中的标记说明在谱子的附注处用括弧和较小的字号标注：这些说明没有遵循手稿或是第一版，而是参考了作曲家另外的说明，这些说明在《斯克里亚宾钢琴作品集》（参见“修订说明”）中被引用过。

指法和其他的演奏技巧提示均来自编者。粗看这些指法时，会觉得有些奇怪，但是事实证明它们很实用，这些标记同时还解释了必要的踏板使用方法和在肢体尽可能放松灵活的状态下，手臂和手必要的疾速滑奏和跳跃的技巧。这里有一些例子：作品32第一首第4、5小节的左手和第12小节的右手；第5、6小节表明了分句或停顿也能够影响到指法；第13小节的左手显现了编者的用心，在这小节开始时尽可能长时间地用手指去保持根音，以便于踏板能够晚些进入，从而不会使纯正的音质变得浑浊，绝不要使用5-5-2-1或5-4-1-5的指法；在作品11第五首第8小节中的左手，编者更偏爱1-2-3-1（代替了1-3-2-1），通过这样的指法就可以实现最大可能的放松和轻巧（让手略向左倾斜）；在第7小节中，右手拇指应该放在三连音的第2个八分音符C上，这样能够使全音符E和A保持到这小节第四拍换踏板的时候；在作品11第三首第13小节的左手中，c#音不用拇指弹，而用2指，这样便能够让手放松地从琴键上抽离，而E音也能够用在黑键之外的5指来弹奏。

作者介绍：

目录：

[斯克里亚宾钢琴作品集 II](#) [下载链接1](#)

标签

Scriabin

J6

!P

!!

评论

[斯克里亚宾钢琴作品集 II 下载链接1](#)

书评

[斯克里亚宾钢琴作品集 II 下载链接1](#)