

# 唐诗美学精读



[唐诗美学精读\\_下载链接1](#)

著者:李浩

出版者:复旦大学出版社

出版时间:2009年1月

装帧:平装

isbn:9787309063202

本书侧重从文本细读的角度对唐诗艺术美进行现代诠释，分别就意境呈现、时空意识、模糊思维、空白艺术、情感体验、自然表现、语言技巧诸端对唐诗作品进行精读，作者强调原典优先，故虽移形换步，但念兹在兹的仍是唐诗文本。本书在重建经典阅读空间方面做了积极探索，有助于引导读者步入唐诗艺术美之常奥。

目 录

引 论 所谓伊人，在水一方

——唐诗魅力的现代阐释

第一章 超以象外，得其环中

——唐诗的意境呈现

一、象外之象

二、现量情景

三、妙造自然

第二章 乾坤万里眼，时序百年心

——唐诗的时空意识

一、逝者如斯夫

二、拟太虚之体

三、变形与转换

第三章 花非花，雾非雾

——唐诗的模糊思维

一、诗无达诂

二、恍兮惚兮

三、开凿浑沌

第四章 此时无声胜有声

——唐诗的空白艺术

一、大音希声

二、飞笔留白

三、空故纳万境

第五章 秋风吹不尽，总是玉关情

——唐诗的情感体验

一、神奇的内宇宙

二、山林与魏阙

三、抒情方式

第六章 一生好入名山游

——唐诗的自然表现

一、极视听之娱

二、是中有深趣矣

### 三、取神于陶谢之间

## 第七章 笔落惊风雨，诗成泣鬼神

### ——唐诗的语言技巧

#### 一、超越语法

#### 二、词汇张力场

#### 三、远程交易

#### 四、声律谐美

## 第八章 笔补造化天无功

### ——唐诗艺术美分论

#### 一、孟浩然山水田园诗的自然特征

#### 二、王维与孟浩然山水田园诗之比较

#### 三、李白诗文中的鸟类意象

#### 四、李白作品中的“梦”

#### 五、李贺诗中的“辞”与“理”

### 结 语 欲穷千里目，更上一层楼

### 主要参考文献

### 第五版后记

### 附 录

### 作者介绍:

李浩，1960年8月5日生，陕西省靖边县人。1983年本科毕业于西北大学中文系，获学士学位。1986年研究生毕业于西北大学中文系，获硕士学位。1998年研究生毕业于陕西师范大学文学研究所，获文学博士学位。1999年进复旦大学中文博士后流动站，从事博士后研究。现为西北大学中文系教授。陕西省“三五人才工程”入选专家，西北大学学术委员会委员，西北大学首批跨世纪学术带头人，硕士研究生导师，中国唐代文学学会理事，全国大学语文教学研究会理事。

### 目录:

[唐诗美学精读\\_下载链接1](#)

## 标签

古典文学

文学

学术

唐诗

美学

古诗词

齐·汉语言文学原典精读系列（复旦大学出版社）

## 评论

本来这么烂的书又没逻辑又瞎凑字已经该一颗星了，鉴于作者还是个歧视女性的傻逼我决定再发个广播。

-----  
戰線拉得如此之長的一本書終於精讀完成。最後一章就是在湊字數，明顯的論文拼湊成一章，跟前面的體系不一致，內部邏輯也說不通。作為一本復旦出的教材怎麼能這樣呢。減一星！

-----  
我想看精读，主要写的却是美学。可能更适合本科低年级，高中生也能看看。

-----  
第八章讲孟浩然。

-----  
居然还能出到第五版…

-----  
重复有点多，比较适合入门。

-----  
[唐诗美学精读\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[唐诗美学精读\\_下载链接1](#)