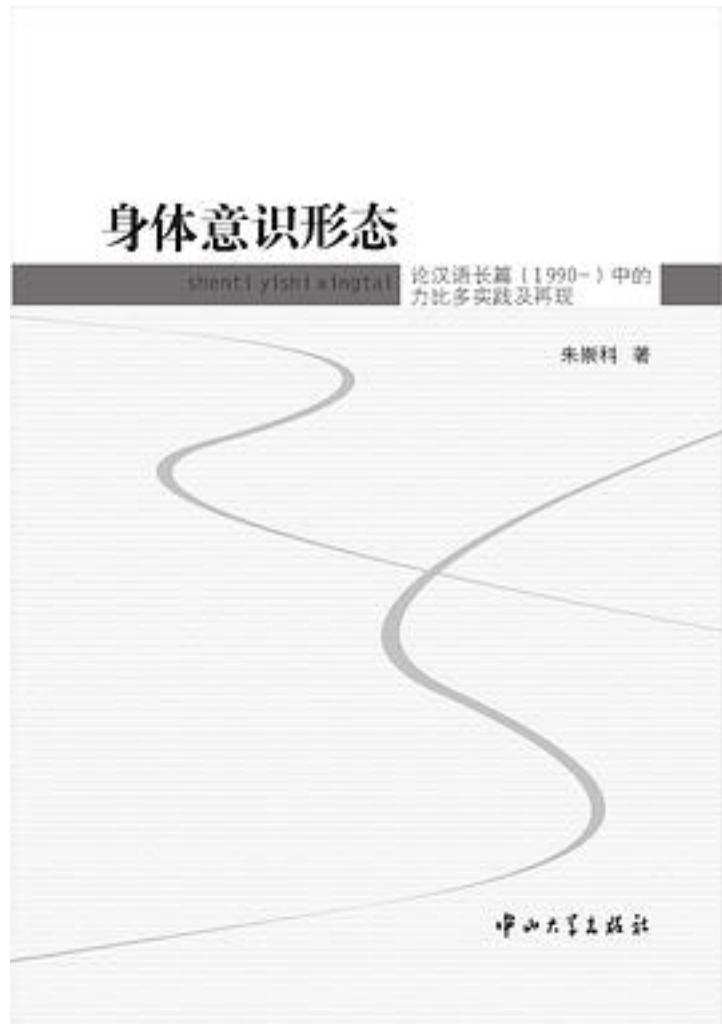


身体意识形态



[身体意识形态 下载链接1](#)

著者:朱崇科

出版者:中山大学出版社

出版时间:2009-2

装帧:平装

isbn:9787306032034

《身体意识形态》由复旦大学陈思和教授作序，全书共约26万字。该书共分十章，主要

论述对象包括：贾平凹《废都》；王小波“时代三部曲”；阿来《尘埃落定》；高行健《一个人的圣经》；陈染《私人生活》；九丹《乌鸦》；卫慧《上海宝贝》、《我的禅》；木子美《遗情书》；葛红兵《沙床》、余华《兄弟》等。该书还有附录，收入论文四篇，1想象中国的吊诡：暴力再现与身份认同——以高行健、李碧华、张贵兴的小说为中心；2鲁迅小说中的身体话语；3华语比较文学：超越主流支流的迷思；4后殖民老舍：洞见或偏执？借此可以看出作者学术研究的诸多面向及其整合实践。

该书主要用“文化研究”的方法重读1990年代以来汉语长篇叙事中有关力比多实践的知名文本，力图考察身体政治中深藏的性别之间、国别之间、认同变迁等等中的权力/话语关系；并且采用谱系学的方法进行梳理，同时又以个案为中心，可以避免目前某些流行论述的过于宏大和粗疏。恰恰从这个角度，该书避免了许多单纯从伦理道德角度规划文学的偏见，而从更加复杂的文学场、经济资本等等社会语境给予它们一个更加合理的定位，同时也可以展现身体在20世纪末的解放和颓废中所发挥的复杂功用。

作者介绍：

朱崇科（1975-），男，山东临沂人。新加坡国立大学博士（2005），台湾佛光大学世界华文文学研究中心海外研究员。2005年起，以百人计划副教授人才引进执教于广东中山大学中文系，2007年8月底-2008年5月底间曾以交换教授身份执教于美国纽约巴德学院（Bard College）。主要研究领域为：20世纪以来的中国文学、区域华文文学、文学理论等。著有《本土性的纠葛——边缘放逐：“南洋”虚构·本土迷思》（台北唐山出版社，2004）、《张力的狂欢——论鲁迅及其来者之故事新编小说中的主体介入》（上海三联书店，2006）、《考古文学“南洋”——新马华文文学与本土性》（上海三联书店，2008）和单篇论文数十篇。

目录：

[身体意识形态](#) [下载链接1](#)

标签

文化研究

朱崇科

身体政治

文学

身体

精神分析

中文系老师著作

学术

评论

失望大于期望，朱老师在课上对自己的个人能力大加吹捧，相比之下大失所望，不知道是文学系的集体境况还是个人原因。文中以废都和上海宝贝的分析为佳，其他的分析中多牵强和生拉硬拽，无法证伪。标题为身体意识形态，实则专写性，部分作家和朱老师都有弗洛伊德式的性压抑吧……

这老师课讲得还行，书就很零散了。

09年中大的名词解释【性别写作】应该是朱同志出的。。。这本书有解释，可供参考。

力比多也不是万能钥匙吧...

总体上不错，但部分章节似乎仍有一种牵强，或是单薄。

一个好老师的书。

並沒有太多新的洞見，或許是因為目前學界對身體這塊談論的實在是太多了，這也是目前博論寫作中最頭疼的部分

在CUHK的时候买了这本书，最近跟学妹聊考研，翻出中大2012的研究生考题，“分析《废都》中性描写的意义与缺憾”，这不是现成的一本参考书么。

有生拉硬拽之嫌。

其实还不错

重读，上次是应试的读法，这次要好好读了

朱崇科老师的公选课上，算是教材，不过对我阅读的方式，启迪很大，老师是我最佩服和喜爱的一位~~

朱老师的大作。

难度不大，以文本分析为主，论述还算精彩

竟然能找到老师的书

◦

分别对十部90年代的作品进行了比较细腻地分析，不过是集中于论述力比多在书中的承担，后续还有对鲁迅、老舍等人的补充分析，老师的独到见解很丰富，集中个人化的观点，可以给人启示！

好书，切中时象

另类的解读，开创另一片天地

作者在结论处提到想要为“身体写作”批评寻找其他的可能。虽则是个不错的尝试，本书运用的文化研究理论确实较为丰富，展开却不够到位。相比同时期的文学身体批评，语辞凝练、理论阐释与文本细读都不尽人意。陈思和先生的序颇有水准，评价得恰到好处。

[身体意识形态 下载链接1](#)

书评

我很欣賞老師教書，但是這本書寫得我覺得不咋地，倒是結尾後記的地方讓我好好感動了一番。上了老師一學期的課，覺得朱老師真的是一個好老師，說出來像是廢話。說說這本書，我沒有仔細看完，大概通讀了一遍，其他主要的部份都在課上講了。大旨基本了解。剛開始聽的時候...

[身体意识形态 下载链接1](#)