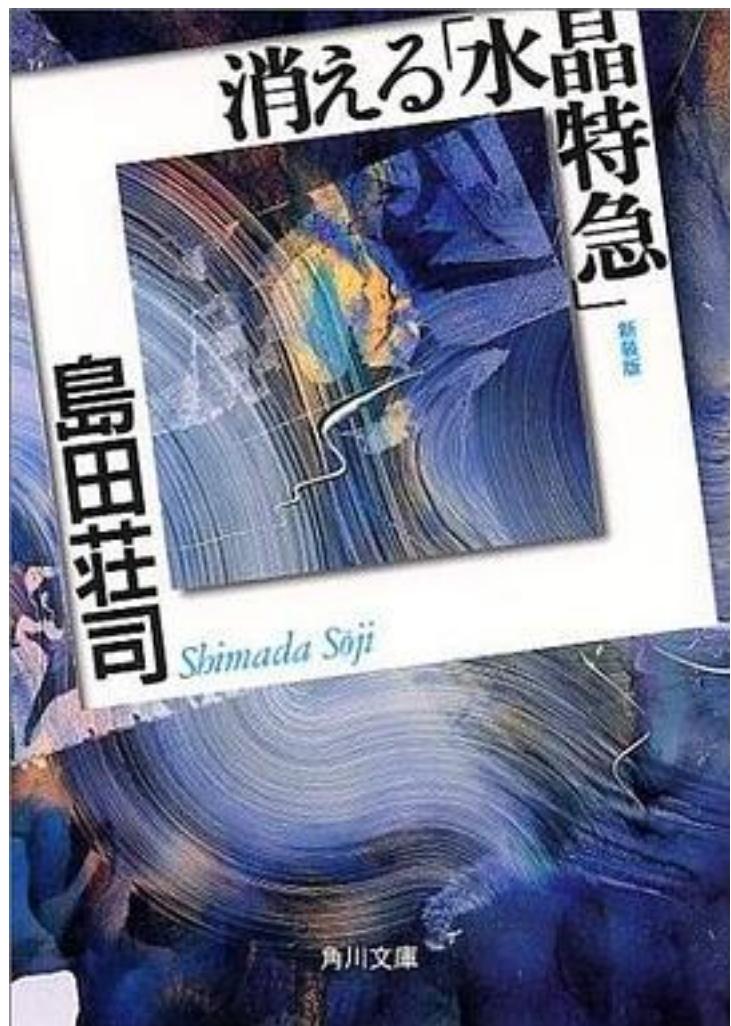


消える「水晶特急」



[消える「水晶特急」](#) [下载链接1](#)

著者:島田莊司

出版者:角川書店

出版时间:1998/08

装帧:文庫

isbn:9784041682012

華麗なる列車が突如消滅。1985年四月、天井から床まで全面ガラス張りの「水晶

「特急」が、上野から酒田まで、マスコミ関係者を乗せて処女旅行に出発。その直後、散弾銃を持った男に列車強奪された。犯人は大物代議士、加灘耕平の旧悪告白を要求。人質の女性誌記者・蓬田夜片子にマスコミ公表を命じた。だが、駆進する列車は人質もろとも姿を消した…。吉敷竹史刑事が奇想天外な大トリックに挑む傑作ミステリー。

以上是日文版的简介，要我来概括这部小说就是：

一个拉拉失踪了，

一个拉拉去找她。

拉拉碰到帅警察，

两个拉拉都爱他。

作者介绍：

岛田庄司，日本推理小说之神，新本格派导师，当代最伟大的推理小说作家之一。1948年10月12日出生，自幼酷爱音乐和美术。1980年以一部《占星术杀人魔法》出道，为日本乃至全世界推理文学的发展打开了一条全新的道路。之后陆续发表《斜屋犯罪》、《异邦骑士》、《异想天开》、《北方夕鹤2/3杀人》等作品，均为场景宏大、诡计离奇的不朽之作。笔下塑造的御手洗洁和吉敷竹史两大神探个性鲜明，已成为无人不知的经典形象。日本很多作家以岛田庄司为偶像，创作了大量“岛田风格”的推理作品。由此开创了“新本格派”推理，成为当今世界推理舞台最重要的一支力量。

目录：

[消える「水晶特急」下载链接1](#)

标签

岛田庄司

島田莊司

角川書店

日本文学

日本

推理小说

推理

恩，有点平庸

评论

一个拉拉失踪了，一个拉拉去找她。拉拉碰到帅警察，两个拉拉都爱他。【这个总结真的太赞了！谁写的

在结局之前都很好看..到了结局...有点儿虎头蛇尾妈的!

封面没有中文版好。

写的很有个人特色，岛田庄司被称为日本的推理小说之神.....让人读起来十分舒服啊....

感觉吉敷竹史倒成了配角！

这本书正在看 · · ·

[消える「水晶特急」](#) [下载链接1](#)

书评

推理界多见虎头蛇尾之作，要举例能举出一堆（《灾难之城》、《杀人不难》以及岛田、卡尔这类诡计流作家一大票书）；但要举几本鸡头凤尾（开局不成功，但后面越来越好看的）的，却不太举得出，今天看完的《水晶特快》算是其中的典型。
《水晶特快》付梓之际，正值社会派如日中天...

在发表此书评论之前，首先感谢新星出版社，褚盟编辑以及所以为本作付出心血的人们。大陆首本台湾没有出版过的岛田庄司作品，意义不言而喻。从最初的一片空白，到如今推理小说红火的场面，与所有人的努力密不可分，坚信未来的推理小说市场属于中国大陆。那么我简单说说...

岛田大叔是谁？在我的印象中，永远是个卷毛鸡窝头、茶色镜片、上身皮夹克下身野战靴，脚蹬摩托车手握车把的中年愤青（估计是把某张照片和异邦骑士的形象结合起来了。我看的岛田不多，可能印象有些偏差）。这本书刚看的时候我不禁怀疑起自己的印象来了，这是我记忆中的那个岛...

两端有观察者的消失讲义

消失也属一类不可能犯罪类型，比如封闭空间中人的消失，又或是在众目睽睽之下，让建筑物甚至行进交通工具消失。因其类型繁多以及个人阅读量的限制，在这里不便一一讨论，只着重讨论和本书相关的消失类型：

在道路两端均有观察者的前提下，行进交通工具...

Go On，岛田老师！

岛田庄司发表了《占星术杀人魔法》及《斜屋犯罪》这两本新本格作品之后，因毁誉参半，于是开始走起“曲线救本格”的路线，创作了吉敷竹史这位热血刑警的形象。从1984年开始，一直到1990年，这些年算是岛田创作的高峰期，也是吉敷竹史的活跃期。继分数三部...

原谅我直接把吉敷大帅哥PASS过去了。因为看过这本书后，印象最深的只有夜片子和弓芙子两个美女，而对于把二女迷得颠三倒四到几乎反目的帅哥花瓶，几本毫无印象。总觉得这个吉敷和《北方夕鹤》中的绝不是一个人，也许只是同名同姓吧。
这本书看得很过瘾，写的很流畅，从头到尾...

诡计啊 诡计！ 这本书是推理小说吧 最重要的吸引人的地方在于火车的消失 最后、你告诉我这是因为。。。。。因为那啥 我靠 就像范达因说的
我绝对有理由拿着这本书去法院告他来要回我的书钱

至于你们那些看主人公出现的以及什么情感线索分析的 我对你们无语 想来你...

本书的观后感融合为一句话那就是标题所示了。一个简单的案件配上一个简单的解密，作为推理小说来看说不上有什么不好，但也说不出哪里好，算是比较鸡肋的吧，吉敷竹史也只是充当着配角和解密的角色。至于其他方面的元素，还是如标题所示！

非常有意思的一部作品，虽然这个系列的主角是吉敷竹史，但岛田大神却在这本书中却将他“降级”成了配角，虽然戏份不多，但是依然展现了他的机智和勇敢，当然“好男人”的特质依旧。

对于中国的读者来说，了解日本铁路/新干线是非常头痛的一件事，偏偏日本许多推...

我一直很想知道如何将“水晶特快”给变没了的，因为物质是不会凭空消失的。看书的过程一直觉得奇怪，为何对夜片子每次下车的车站描写得那么详细，总觉得那些“站名”很奇怪。后来终于得知，原来“站名”确实奇怪，因为在上面做了手脚，把A站写成了B站.....凭空做了更改。所...

刚刚看完这本书，感觉余味不错，至少比上一本那个寝台特急要好。

我本人特别讨厌警察查案的那种文风，非常的无趣，而很幸运地这一本书里吉敷不再成为叙事主角，主视角是两位美女。（岛田好蕾丝？）自然也就没有讨厌的刑警查案情节。说起诡计，其实岛田的每一部作品都是可以...

早听老几位说此书的诡计能把你雷的外焦里也焦，果然到了后半截，我的脑门见汗，额角黑线纵横，脖子转筋，眼圈糊黑，不为别的，就为大神他老人家为了说圆这次的故事费的那些劲。真的，如果为了看诡计，这本书就可以忽略了，就像那可怜的几个肇事的哥们最后连出场的机会都没有一...

这个trick我记得在EQ的一个短篇里已经用到过，不过故事的过程和起因还是非常令人惊讶的，也让人有点苦笑不得。

最让我感兴趣的还是小说中弓美子与夜片子对于YOSHIKI的感情，难道岛田笔下又一组三角关系诞生了？

这是我看的第一本岛田庄司的书，当时在书店里有看到很多他的作品，漫无目的的最后选中了这一本，可是说句心里话，这并不是一本能够吸引我的侦探推理书。故事从水晶特快被劫持开始，一路演化到它的无故“消失”，而它的“消失”竟然是由于认为的失误导致的，故事的前半部...

[消える「水晶特急」](#) [下载链接1](#)