

造型原本·看卷



[造型原本·看卷 下载链接1](#)

著者:吕胜中

出版者:北京大学出版社

出版时间:2009-1

装帧:平装

isbn:9787301141021

《造型原本·看卷》主要内容：只有掌握了科学方法的人才会画画吗？传统的中国画家不是，传统民间艺术也不是，儿童更不是，但他们都会画画，而且有许多画得很不错，甚至成为艺术经典。为什么我们的“造型”与他们的“造型”结果是那样地不同？是什么原因导致了不同？是我们更高明还是他们更高明？他们没有“科学”他们有什么？我们有了“科学”我们缺了什么？

中央美院教授吕胜中给不无困惑的学生们开了一门“造型原本”课，《造型原本·看卷》是与此课配合的讲稿看卷，从民间巧手到现代艺术，从名家名作到学生习作，作者按图索骥，寻原溯本，不是提供一个答案，而是提示艺术风格、表现方法的心理主观性，启发读者自在其中地去表达、去欣赏。

作者介绍:

目录:

标签

- 艺术
- 设计
- 吕胜中
- 美术
- 造型
- 艺术思维
- 中央美术学院规划教材
- 设计理论

评论

其实还行

读书的过程中像是在上很精彩的课，我很喜欢

吕胜中的造型原本是用大俗话讲艺术 起先看多了学术类型的书还有点不适应

看后记才知道，这竟然是20年前的事了，大致是吕胜中在1989-1991年美院开办的“民间美术专修班”上讲义和相关作品（范本和学生作业）的整理展示。相应还有个《讲卷》，有机会也想翻翻。这本嘛，我是冲着范本看的，好多都见过，不过所谓“欧洲稚拙绘画”倒是头一次知道这名目

对拓展思路有很大帮助

央美就是央美，真的不一样。学生作品的水平和年代也有关系吧，十几二十年前的学生，感觉是比较好

相比讲卷内容浅显许多

很民间

从造型的眼光去观察和欣赏艺术作品。培养艺术的眼睛。

当做设计启发随便翻翻，里面的很多画作都很喜欢

思路很清楚，角度很独特，喜欢

教学参考书，聊胜于无

讲卷的搭配参考书，收入并分析了原始艺术、古代传统艺术、民间艺术、西方近现代艺术和学生作业合计三百余篇。自己的作品只收了《彳亍》，为什么不跟大家分享小红人呢？

Observe this world through a brand new perspective.

在脑袋里打开了一扇门。

算是我的启蒙了。。。

浅显易懂

没看太明白 喜欢作者气质 小红人

民间艺术没有过系统的整理，连许多作者名都不详，真的可以和西方的艺术放到一起来讲么？

简直是今年买过最不值的教科书

[造型原本·看卷_下载链接1_](#)

书评

[造型原本·看卷_下载链接1_](#)