

# 安徒生童话



[安徒生童话\\_下载链接1](#)

著者:汉斯·克里斯蒂安·安徒生

出版者:上海三联书店

出版时间:2009-3

装帧:

isbn:9787542629647

《安徒生童话》的童话是人们已经非常熟悉的了。然而，非常熟悉的东西就一定是完全了解的吗？不一定。我们熟悉鲁迅，但不能说就完全读懂了他。安徒生就是丹麦的鲁迅。重读久违了的安徒生童话后，我们才发现在童年时以至少年时，我们根本就没有读懂它。

鲁迅是以杂文的形式表达他对中国国情的洞悉与深刻的批判的，安徒生则是以童话的形式表达他对世道人心的理解和鞭笞。他的每一则童话都包含着他对一种世态的针砭，其深刻程度并不亚于鲁迅先生称之为匕首和短枪的杂文。他写的很多故事都是以童话的形式含蓄地表达了他对世事沧桑的感喟，对人生况味的深深体验。这些确实只有有了生活体验以后的中年人才能从其字里行间感受到。

然而，名著之所以为名著，正在于它可以从多层次多角度进行解读。安徒生童话也不例外。多少年来，人们一直习惯性地把它归入儿童读物，千百万世代儿童就是读着它度过自己的童年的。而这正是其伟大之处：儿童少年不觉其深而得其童趣；成年人读之后则深味其真正的价值。许多家长出于种种原因，也确实只把它当成了纯粹的少儿读物，未予深究。安徒生那些貌似浅显的童话，如果就那样一读就过去了，岂不是对这笔伟大智力资源的极大浪费！岂不令人扼腕叹息！

作者介绍:

目录:

[安徒生童话\\_下载链接1](#)

## 标签

童话

三联书店

汉斯克里斯蒂安·安徒生

文学

外国文学

## 评论

嘿嘿，建议读叶君健的版本！这个也不错！很多参照那个的！(\*^\_\_^\*)嘻嘻……

---

对于童话的三观产生了深深的怀疑，对于每篇后面编辑提了三个思考题的做法更是吐槽无力。

---

其实安徒生的童话应该是给成年人看的，看看他们都在做着什么样的事，生活在一个怎样的世界。人鱼公主/皇帝的新衣/打火匣的“士兵”/大小克劳斯/丑小鸭原来就是天鹅蛋才变天鹅的嘛/卖火柴的小女孩“没有人会想到她曾经见过多么美丽的景象，她曾经多么辉煌地和她的祖母一起走进了新年的快乐之中”/猪倌“我已经瞧不起了，你不愿意嫁一个诚实正直的王子，你不珍视玫瑰花和夜莺，反而为了一个玩具去吻一个猪倌。现在你得到报应了。”

[安徒生童话\\_下载链接1](#)

书评

[安徒生童话\\_下载链接1](#)