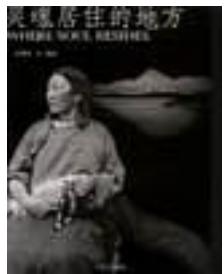


灵魂居住的地方



[灵魂居住的地方 下载链接1](#)

著者:盖明生

出版者:中国工人出版社

出版时间:2009-1-1

装帧:

isbn:9787500841142

《灵魂居住的地方》中值得特别指出的是，盖明生这位被称为“中国的洛克”的作者对洛克作了振聋发聩的点评。他既肯定洛克在国际纳西学界的重要地位，但同时也对其贵族式的、救世主式的、旁观式的纳西文化研究学风作了抨击，尖锐指出了洛克的文化侵略性。盖先生对洛克的批评不能不引起纳西学界的注意，因为纳西学长期笼罩在殖民主义的阴影之中，以洛克之是非为是非，以洋人之正误为正误是不能确立纳西学的本体的。

不可避免，盖先生的《灵魂居住的地方》也有一些不足之处，如他将东巴经中有关居那什罗神山的描写与贡嘎山的自然景象一一实证化是令人难以接受的；如他仅凭40余个象形符号便断定摩梭（纳西）人有文字系统的做法有失妥当；如他对纳西族西部地区的考察仅限于大研古城，而将广大乡村，尤其是奉科、宝山、大东、鲁甸、塔城等置于视野之外，大大影响了他对纳西文化的广度把握与深度解析；如他对极个别“纳西学者”的言论审察不慎，从而使自己的个别论述带有一定的硬伤。不过，瑕不掩瑜，这仍然是国内外所出版的以横断山脉为对象，以纳西文化落笔的众多作品中最令我亲近、最令我感动的一部。

正因为上述种种理由，我及整个纳西族人民、纳西学界都不能不祝贺《灵魂居住的地方》的正式出版，不能不感谢盖明生先生所作出的杰出贡献。我们衷心期待着盖明生先生写出更多揭示中国少数民族命运的好作品。

作者介绍:

盖明生，共和国同龄人，毕业于辽宁艺师专业，结业于鲁迅美术学院摄影专业。

历任大连市少年宫美术教师，市青联副秘书长，市文联部副部长。市摄影家协会秘书长、副主席等职。

从一九九五年起，开始横断山脉人文考察。发表了数十篇以横断山脉为题材的专题图文报道。

个展：《日苏印象》大连·沈阳，《盖明生写真展》日本·札幌，《追迹摩梭人》平遥摄影节，《山里人的纪念照》都匀摄影节。

著名《在路上——一个摄影人横断山脉的经历》上海文艺出版社出版，《灵魂居住的地方》中国工人出版社。

现为中国摄影家协会会员，辽宁美术家协会会员，大连摄影家协会副主席。

目录: 第一章 我找到了那个地方 (1996年5月-9月 · 泸沽湖)

摩梭女娜珠和尤姆

深入摩梭人的世界

温泉，达巴的葬礼，神秘的摩梭文字

谁走进了泸沽湖的记忆

接近活佛

正在消逝的女儿国

第二章 生死神山 (1996年9月-11月 · 理塘 · 贡嘎山)

木天王的边疆——理塘

温泉迷宫里的金色男孩

在格聂神山上

和死神握手后再告别

狼走进了帐篷

灵魂出窍的地方

贡嘎迷踪

第三章 还乡可有去路? (1997年3月-7月 · 西双版纳 · 凉山)

忧伤的旅途

走出南贡山

大象的故事

“察尔瓦”和杜鹃

第四章 我看见了灵魂的翅膀 (1997年8月-9月 · 丽江 · 金沙江)

听风五风楼

香格里拉和入侵者

祖居地、白沙细乐和热巴蹉

记忆的传承者们

送魂者谁?

寻找金沙江岩画

古老的纳西在这里

第五章 在生命的根上 (1997年9月23日-10月 · 怒江与澜沧江) :

贡山，香格里拉?

过高黎贡山

住在树洞里的人
文面的独龙女人

第六章 谁在前面唤我?

同路人

消失的阿墩子

不接受外人的神山

贡嘎寺奇遇

雪山绝唱

• • • • • (收起)

[灵魂居住的地方](#) [下载链接1](#)

标签

旅行

中国

游记

随笔

西藏

行走

记录

在路上

评论

又一位猛人，摄影和文字的功力都不错！

一个蒙昧、古朴的民族和它纯澈的民谣般的故事。

评分为嘛这么高，不过这本不是研究风景的讲的是摩梭人和纳西族，真不是我的菜。还有，标记西藏的那位，我怀疑你读过这本书没有，明明说的是云南。

就是因為追求那種感動，就是因為這些書，心裡才被種下種子吧。
讀這些，會讓自己有勇氣。

一本纪实性游记，但也具有浓厚的文化散文色彩，较真实地描绘了以纳西族为核心的横断山脉各文化群体在20世纪末的生活图像。活生生的人物，鲜灵灵的事件，一切都真真实实，感人肺腑，毫无雕饰痕迹。不足之处是作者在文化溯源的判断上主观臆断处较多。但值得一看。

我们曾奋力逃离乡土，我们现厌倦纷扰的城市。我们想回家。可是，我们能找回回家的路吗？

本来是当作一本旅行相册来看的，但发现作者对纳西文化倾注了极大的热情，去贴近那些村庄，那些人。

照片不错。

文字没有想象中深刻。图片倒是不错。

因为上述种种理由，我及整个纳西族人民、纳西学界都不能不祝贺《灵魂居住的地方》的正式出版，不能不感谢盖明生先生所作出的杰出贡献。我们衷心期待着盖明生先生写出更多揭示中国少数民族命运的好作品。

灵魂居住的地方

他既肯定洛克在国际纳西学界的重要地位，但同时也对其贵族式的、救世主式的、旁观式的纳西文化研究学风作了抨击

到底还是深度游记，照片的形式过于死板，关于纳西族的观点也过于主观

他，无法拒绝生命中对于自然的亲近

旅行

纳西文化的书作之一

以有病之身看西藏。

中国西南，纳西，摩挲，生活方式

貌似现在对游记已经没有了太大的感觉

尖锐指出了洛克的文化侵略性

[灵魂居住的地方](#) [下载链接1](#)

书评

文字一般，就是很普通的游记，温吞得很。照片更一般，字里行间讲的那些惊心动魄的场景没见能用照片表现，人物大都大头照或是某场合的摆拍。

这本书算是突然跳入了我的视野吧，结果一发不可收拾，连着一口气看完了。这本书其实是写的一位摄影师兼学者的纳西族考察游记。可能是因为和我当年的云南之旅有这共同的路线所以看后真是不得不佩服，人家这一路真是深度旅游啊。
大理，丽江，香格里拉，同样的纳西族，同样的地...

作者携着带病之身，走过泸沽湖，爬上嘎贡山，走进纳西文化的传承者，探寻生命的真谛。面临着可能瘫痪的厄运，他毅然决然地放弃手术，卸下工作的担子，摘去高尚的头衔，来到纳西，寻找落后的少数民族幸福的因素。

这本书与我想象中差别有点大。
开始看还觉得不错。可往后看，发现作者好像主观了些。
还有感觉有些民族方面的东西，为什么一定要去拍照呢。
我们总是会觉得自己做的是对的，我们在帮助别人。是因为我们所谓的文明么。
还有就是觉得他有些。。。算任性吧。因为身体的愿意，可以...

[灵魂居住的地方](#) [下载链接1](#)