

# 曲终人不散



[曲终人不散\\_下载链接1](#)

著者:张允和

出版者:湖北人民出版社

出版时间:2009-1

装帧:

isbn:9787216058308

《曲终人不散》作者张允和生于合肥名门世家，其曾祖张树声跟随李鸿章打仗出名，是

著名的淮军将领，官做到了直隶、两广和两江总督。

张允和有姐弟十人，受其父张武龄的影响，从小都接受中西文化的教育，后各有所成。其中四姐妹（大姐元和、二姐允和、三妹兆和、四妹允和）又都与文化名人结姻缘，因而更加闻名中外。她们的夫婿依次是昆曲艺人顾传玠、语言文字学家周有光、著名作家沈从文和汉学家傅汉思。

张允和写自己及其家事的文章，散见于她和兄弟姐妹合办的家庭杂志《水》、几本旧作和与丈夫周有光合著的集子里，未曾集中出版过。今年是张允和逝世六周年和冥寿一百

作者介绍：

张允和，1909年生，当代著名昆曲研究家。能写曲、填词、亦工诗。原籍安徽合肥，辛亥革命后寓居上海、苏州。上海光华大学毕业。曾任人民教育出版社编辑。1956年与俞平伯创立北京昆曲研习社，编辑《社讯》并演出昆曲剧目多种。写有诗词近百首，散文多篇。出版《书的故事》、《多情人不老》，并自编家庭刊物《水》本书是她绝大部分散文的结集。

目录: 序言第一辑 我的母亲 亲爱的父亲 本来没有我 寿宁弄——我们的乐园 王觉悟闹学 乐益女中 女大学生三部曲 结婚前后 附(一)温柔的防浪石堤

附(二)“流水式”的恋爱——周有光 看不见的背影

一封电报和最后的眼泪——爸爸和大大 难途有寄 绕地球一周 我是老虎 小白兔 小丑

我与曲会 七十年看戏记 二次亮相 八十六岁学电脑 喜的是《水》，忧的也是水 第二辑

洒到人间都是爱 红双喜——我的好奶奶 六兄弟 姊妹情长 沈二哥 大弟新娘俏 扑满

小蜻蜓 庆庆的一天 安安的一天 万老师 张闻天教我国文课 落花时节

人得多情人不老——纪念俞平伯先生和夫人许莹环 悼笛师李荣圻 范用吃醋 昆

曲——江南的枫叶 不须曲 风月暗消磨，春去春又来 附录(一)妻子张允和

附录(二)张允和女士事略 附录(三)合肥张家世系录

· · · · · (收起)

[曲终人不散](#) [\\_下载链接1](#)

标签

张允和

传记

自传

昆曲

曲终人不散

随笔

历史

张家三姐

评论

和《最后的闺秀》里许多篇文章是重复的。买了那一本就不建议买这本了。看来有些书还是要去书店翻翻才能买的。特别是同一个人的回忆录。不同的书名收录的也许还是一样的文章哪。

读完流动的斯文，来读这个，这本是从图书馆借的。大家都在说允和和周有光的爱情是多么有岁月的美好，然而我感觉允和完全也可以说是被婚姻耽误了的，允和自身的才气与底蕴真的可以走的更远，婚后丈夫忙于工作常常不在身边，她肩负起了家中的日常琐碎的责任，慢慢失去自己耀眼的光辉，是这样才成就了周。

大雾天读这个，真温暖…

沈从文之妻张兆和的二姐，研习昆曲，不可不敬。

和《最后的闺秀》里许多篇文章是重复的，买了那本就不建议买这本了，不过这本收了很多照片哦！

读得我心里真难受

#1909/7/25-2017/7/25 纪念张允和先生108周年诞辰#

张先生文字挺有感觉的，至老尤能写出童心未泯的感觉。可惜这本书编得不好，收的文

章信息重复度太高了。

我是张允和的粉丝来着，有关她的再多点就好了。

贤伉俪

还没找到那句让很多人念念不忘耿耿于怀的“十分冷淡存知己”。

5.13.

真是令人妒忌的名门一家子。

像合肥张家这样的大家族，现在不可能存在了。当然，女人也解脱了。不会再16年生14胎了。

温暖又不无厚重感的叙述，即便描述文革也是悲悯惋惜多过伤痛自怜。

一个会生活也懂生活的老太太

人老情更好。

纯作为了解张家姐妹的读物来看。读下来感觉中年后的张允和也如杨绛一般，在各种运动中都能够以平和安详的心态面对各种人生的困境。提到那些往事笔触也很柔和，不过用心的人还是能看出她的惋惜和无奈的。

即使在困顿中，依旧保持乐观积极心态，生命不息。虽然不是人人可以如传奇般活过一生，然而传奇的精神却跌宕留存于每颗凡人心中。

比起周有光的逝年如水 经历太寡淡了 一直活在虚拟世界的赶脚

蓝蓝的天 甜甜的水 飘飘的人 软软的石头 温柔的笔触 可惜昆曲部分太少了 难回味

[曲终人不散 下载链接1](#)

## 书评

书中有一篇《不须曲》中写：我们不敢唱昆曲，连笛子都没人敢吹，已经有十四个年头了，时间是1978年。初看时疑惑，怎么会不敢呢？敢这个字到底是什么意思？又看允和的《昆曲日记》其中时间分为了两段1956-1959和1979-1985，中间有二十年空缺，正好包含了那所谓“不敢”的十四...

《人得多情人不老》这一标题是《曲终人不散》一书中，张允和先生用来纪念俞平伯先生和夫人许莹环的，我冒昧拿来做题，以说说先生的这本自传体随笔集《曲终人不散》，亦是纪念先生。

最初知道合肥四姐妹是因为叶圣陶先生那句，“九如巷张家的四个才女，谁娶了她们都会幸福一辈...

先下结论，允和先生文字多俏皮，但不灵动，颇自得，难得笔耕不缀，难得多情到老。看到标题，即想起章的《往事并不如烟》，两书亦颇为有缘，如两位先生一为昆曲、一为戏曲，又如储安平先生与张先生为光华同学，冥冥之中自有缘法。一夜读完，只能叹道，人贵初心不改。一则，人...

1.人得多情人不老，多情到老情更好。

2. “窦干干，窦大姐，你认得多少字呀？”她说：“西瓜大的字我识得一担。”
3. 粉墙黛瓦幽美雅静，此景只应天上有、梦中有、书中有、戏中有。
4. 淡淡长江水，悠悠远客情。落花虽有恨，坠地亦无声。
5. 梦到长安人未到，点滴黄昏次第愁。 6. “...

张允和文集《曲终人不散》已经和读者见面，周有光的文集预计出版3本，很快上市。两人的文集体现了他们的人生价值和学术成就，更有情感点滴。名门世家文坛佳话 2012年1月13日是周有光先生107岁的生日，中央编译出版社和龔社长表示：“要 把中国真正有价值的，反映我们民...

用了小半个下午带小半个上午的时间，算是一口气读完了《曲终人不散——张允和自述文录》，没有读完许多书之后的疲劳或者惘然若失，只感觉到宁静的喜悦，那种喜悦是一种生命的大欢喜，并非排山倒海而来，却充塞着整颗心。 张允和先生的文字流畅素朴，纯真浪漫，用“清水...

小四妹回来了，妈妈就派我当她的先生，因为我比她大四岁。大姐教大弟宗和，三妹教二弟寅和。三位小先生很来劲。妈妈买了蓝布，教我们为每一个学生做一个书包。书包做好后，三位小先生都认为得替学生起个学名。每位小先生都对自己的学生特别巴结。尤其是我，我认为我的学生...

“艰难中不失优雅风度，平淡中尽显大家气质。阅读张允和文集，让时光在优雅和美丽中回旋。”

“张家四姐妹”的名声很大，美女加才女，提起的人都是赞不绝口。四姐妹中，最为大众所熟知的是三姐张兆和，当然是因为沈从文。如果你曾被沈从文清新脱俗的文章所打动，我不相信你不...

周三上午如果没有特别的事情，是例行的写作时间。也不管能写出什么东西来。 昨晚散步时问振磊，明天的写作写什么好呢？他听完大笑：原来你的文章都是这样灵机一动出来的。这说明我到如今为止也没有什么连续的写作主题，平时积攒的自以为可以扩展的主题，临到要写了，才发现已...

张允和是著名的“合肥四姐妹”中的“二姐”。四姐妹分别是元和、允和、兆和、充和，名字里都带有“两条腿”。感觉张允和也是四姐妹中最美的一位。张家是与李鸿章家族齐名的晚清和民国时期的名门望族。张允和的父亲张武龄是一位受新思想影响的教育家，与蔡元培、蒋梦麟等当时许...

都说十年翻天覆地，十年沧海桑田，但读着张先生的文字，体会这百年前民国的故事，看着故人留下的照片，总感觉并不那么遥远，这份酸甜苦辣、爱恨情仇，像电视剧中的情节，更像我们身边发生的小事。时代在变，情感不变，这也正应了张先生那句“人得多情人不老，多情到老情更好。 ...

版权归作者所有，任何形式转载请联系作者。作者：林易子（来自豆瓣）  
来源：<https://book.douban.com/review/8271730/>

“艰难中不失优雅风度，平淡中尽显大家气质。阅读张允和文集，让时光在优雅和美丽中回旋。”

“张家四姐妹”的名声很大，美女加才女，提起的人都是赞不...

名家名作，少有的精致装帧，没有什么好挑剔的了

平实的语言里包裹着厚实的情感，似乎每一颗字里都潜藏着深深的怀念与感激。怀念童年的美好时光，怀念兄弟姐妹间的趣事，怀念水到渠成的爱情小事，也感激身边的人无尽的包容和爱。  
而对于身边至亲一一离去，人生在不得已中跌落谷底，那种莫大的悲痛也是在最平静的语言中渗透出...

[曲终人不散\\_下载链接1](#)