

佛教艺术的早期阶段



[佛教艺术的早期阶段_下载链接1](#)

著者:阿·福歇

出版者:

出版时间:2008-11

装帧:

isbn:9787226037508

本书共分为九篇，第一篇：佛教艺术的早期阶段；第二篇：巴尔胡特浅浮雕中的本生故事；第三篇：山奇大塔东门；第四篇：佛像的希腊起源；第五篇：在高卢和在印度的一对保护神；第六篇：舍卫城大神变；第七篇：六牙象本生故事；第八篇：爪哇的佛教艺术；第九篇：佛教的圣母像。

此书根据1914年英文版翻译。该论文集虽然距今已近百年，但作者当年的许多论点经学术界百余年的研究考证、及新资料的出现均已得到证实或成公论，并且仍有参考价值，尤其是全书的总体学术认识及治学方法对现今学者的研究依然能起到开拓思路的作用。

该译本力求明白晓畅而又生动活泼，全书的注解也均详细译出，具有一定的参考价值。

作者介绍:

目录:

[佛教艺术的早期阶段_下载链接1](#)

标签

佛教

艺术

宗教

佛教美术

福歇

待宕

造像

藝

评论

不喜欢他绕弯子的论述方式，不知道他到底想说啥啊，要不就是翻译的问题...

翻译的东西始终有点不流畅。

不知怎的，看到这个我就会想起敦煌壁画是如何被偷窃的。

法国学者百年前对早期佛教艺术的研究，有可取之处。

一百年以前的论证，论证结果还是不错的。只是不知道一百年前的学术规范问题还是翻译的问题，读起来真不舒服。

翻译不流畅。

看看我读几遍能读顺读懂……本身国内学者做印度、中亚佛教艺术的还是不多，国外学者做学问的思维又和我们不一样，就，读起来真的很艰难

[佛教艺术的早期阶段_下载链接1](#)

书评

[佛教艺术的早期阶段_下载链接1](#)