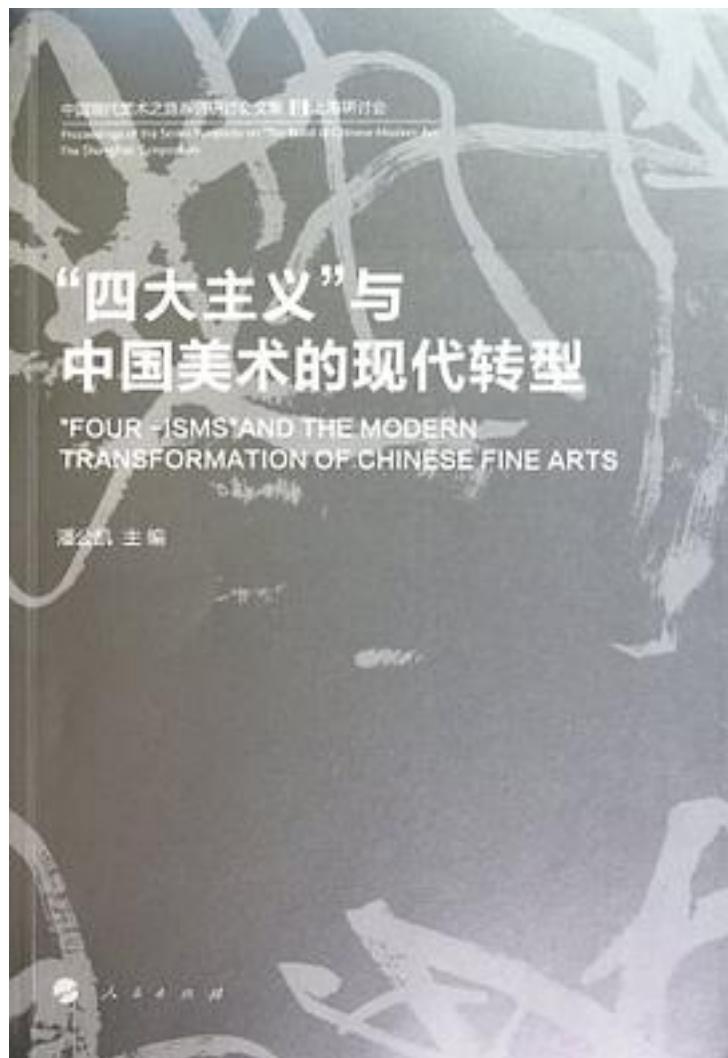


四大主义与中国美术的现代转型



[四大主义与中国美术的现代转型 下载链接1](#)

著者:潘公凯 编

出版者:

出版时间:2010-11

装帧:

isbn:978701008884

《“四大主义”与中国美术的现代转型》内容简介：对20世纪中国美术的反思性研究是从20世纪80年代开始的，海内外研究的侧重点各有不同：内地美术界主要从史学的角度对代表性画家和主要流派作偏重于史料梳理的研究，台湾的研究侧重于20世纪30年代的早期油画家。20世纪90年代以来，欧美对此项研究兴趣日增，尤其关注“85美术新潮”及以后的艺术探索。这些研究已经为当下的思考积累了比较丰富的史实基础。但与此同时，其中亦存在着一大共同的疑惑和误区：在对“现代性”的判定上还没有跳出“现代即西方，传统即中国”的思维模式。其缺憾在于将中国的现代美术等同于西方现代主义美术在中国的推演，而将中国20世纪美术的主体部分—传统演进、中西融合和大众美术等富有中国特色的形态，排除在“现代性”之外，使20世纪中国美术无法在世界美术史中得到合理的解释和恰当的定位。

20世纪80年代以来中国美术界在许多重大问题上存在模糊认识，诸如美术“现代性”的含义究竟是什么，什么是中国的现代美术，如何辨析和界定20世纪中国美术的现代性，什么是中国画发展演进的现代形态，这种转型以什么为标志，大众美术在中国美术的现代转型过程中究竟处于何种地位，尽管不断有“全盘西化”的思潮涌动，但在中国的可行性却又如何，“中西融合”的不同样式背后的社会指向如何，如何从本体论的角度来为这些样式定位，应该如何看待中国的前卫艺术及其在中国现代美术中的位置，中国现代美术在当今全球化境遇中的未来可能性又将如何？

作者介绍：

目录：

[四大主义与中国美术的现代转型 下载链接1](#)

标签

艺术

艺术史

美术研究

美术史写作

现代性

二十世纪中国美术

专业/画集

评论

有责任感，明察。

说的挺全，中国当代艺术理论必读物

[四大主义与中国美术的现代转型 下载链接1](#)

书评

[四大主义与中国美术的现代转型 下载链接1](#)