

《印刻文學生活誌》2004. 四月號：村上春樹



[《印刻文學生活誌》2004. 四月號：村上春樹](#) [下载链接1](#)

著者:印刻文學生活誌

出版者:印刻文學生活雜誌社

出版时间:2004年4月

装帧:平装

isbn:9783404145980

08 第八期 (四月號) 目次

第八期 (四月號) 目次

【編輯室報告】村上先生，你好 張清志

【電影的故事】吃鹹 朱天文

【上海印象】季風書店的小簿子 唐諾

【中壢之味】黃昏市場 鍾怡雯

【短波】林中空地的石頭 馬悅然

【短波】冷靜 吳惠燕

【專輯：村上春樹】

村上春樹與東亞 藤井省三

聽見100%的村上春樹 葉美瑤

僕的誕生 傑·魯賓 (Jay Rubin) ·文 周月英 ·譯

當我六十四歲時 傑·魯賓 (Jay Rubin) ·文 周月英 ·譯

激發小說創作靈感的重要角色 高根澤紀子 ·文 嚴可婷 ·譯

【專欄：聊聊齋】洪福齊天一古人 張大春

【專欄：閱讀的故事】怎麼閱讀——有關閱讀的方法和姿勢 唐諾

【專欄：嬉戲】男人之間 紀蔚然

【專欄：閒讀偶拾】事無不可對妻言！ 林行止

【國際文壇】

關於勒·卡雷《鍋匠、裁縫、兵士、間諜》 郭重興

鍋匠、裁縫、士兵、間諜 約翰·勒·卡雷／文 董樂山／譯

【散文：二十歲】

鶯鶯潭已經沒有了 季季

一些事 沈花末

海的彼端，鷹的憂鬱 楊美紅

【專欄：西西看房子】四個四合院 西西

【專欄：文學空間】孤獨卻不徧徨 阮慶岳

【寵物時代】

鐵線蕨 米朗琪／文 米榭兒／圖

水彩餅米朗琪／文 米榭兒／圖

【文學原鄉】宋澤萊在鹿港 陳文芬／文 林盟山／攝影

【演藝廳】男性作家的女性書寫
治國安邦的深層隱私——解讀陳亞先劇作《李世民與魏徵》 王安祁

【映像館】《大智若愚》的童話章回 黃香瑤

【過日子】如果城市是一本書 韓良露

【那些人，那些事】小城愛荷華 蔣韻

【超新星】鼠類一代的父親 何宜玲

【典藏庫】巴黎夜幕 羅蘭·巴特／文 莫渝／譯

【印刻書房：每閱一字】的 趙世民

【印刻書房：最哈絕版書】

【CEO生命閱讀】閱讀決定你的生命格局——訪台鹽董事長鄭寶清 陳紅梅

【文學對話】亞熱帶的田園——店仔頭讀詩 陳昌明VS.吳晟

【四月小說】在幕間——一則偽評論或偽小說 賴香吟

作者介绍：

本次專輯推出以村上春樹為題的五篇作品，作者遍及海內外，〈僕的誕生〉、〈當我六十四歲時〉由美國村上作品英譯者傑·魯賓執筆，拼貼村上作品、訪談、網路問答等各路資料，勾勒出村上自出生到完成第一部作品初入文壇的概略，是認識村上極佳的入門階。〈聽見100%的村上春樹〉，由時報村上繁體作品編輯執筆，除敘寫去年年終至日本東京訪村上經過，更透露出台灣村上迷的種種心情。〈村上春樹與東亞〉中，日本學者藤井省三以政經條件剖析東亞地區村上現象的因由。〈激發靈感的角色〉則針對村上作品中的動物進行整理，可一窺日本讀者對村上的狂熱。

讀村上，我每每驚嘆於他的獨特幽默感，以及氣定神閒毫不扭捏娓娓細訴大量生活細瑣的舒緩節奏，透過極身體化的細膩描述，建構出強大的真實感，即便描述的是光怪陸離匪夷所思的異世界，亦能融入真實感，產生說服力。村上春樹在年輕人中風行，論者多認為他能描寫出年輕男女多愁善感之淡淡哀愁與甜美。我年輕時初讀村上，最引我共鳴的卻是村上作品中前中年期虛無歐幾桑心情；閱讀真像照鏡子，一不小心就瞥見內心最深處的身影，騙不了人。

青春之歌，各有唱法，本期散文特別邀請三位不同世代女作家，分別敘寫屬於她們的二十歲，愛情、友情，夢想、失落，類似的主題，不同世代不同表述卻同樣動人。

而「典藏庫」裡典藏了法國後現代大師羅蘭·巴特的私密日記，日記寫於巴特六十四歲過世前幾個月，除了記錄生活細瑣，最驚心處在於召男妓的描寫，並感嘆該斷絕對男童之愛，因為他們對他的身體沒有欲望。多悲傷的心聲，彷彿湯瑪斯·曼《威尼斯之死》裡絕望無償的愛。青春原來好傷人！

此外，賴香吟以吳爾芙的故事為底，構作了一則男女合體的前世今生故事，充滿解讀空

間，值得讀者反覆玩味。英國間諜小說大師約翰·勒·卡雷的《鍋匠、裁縫、士兵、間諜》裡，被妻子背叛的間諜斯邁利，最在乎的不是戴綠帽，而是妻子受到傷害，這樣的深情，令人感慨良多。

目录:

[《印刻文學生活誌》2004. 四月號：村上春樹](#) [下载链接1](#)

标签

村上春树

印刻文学生活志

INK

淘宝待购

村上春樹

日@村上春树

文学

小说

评论

这个被误读的作家

[《印刻文學生活誌》2004. 四月號：村上春樹](#) [下载链接1](#)

书评

[《印刻文學生活誌》2004. 四月號：村上春樹 下载链接1](#)