

《印刻文學生活誌》2007・十月號：施叔青



[《印刻文學生活誌》2007・十月號：施叔青_下载链接1](#)

著者:印刻文學生活誌

出版者:印刻文學生活雜誌出版有限公司

出版时间:2007年10月

装帧:平装

isbn:9783404155002

50 第四卷第二期（十月號）目次

【編輯室報告】以小說作傳 黃筱威

【西西看房子】 烏籠大窗 西西

【凡響】 灑在我頭上 邁克

【剪貼冊】 14碎 恩佐

【專輯：施叔青】

鹿港・香港到紐約港——陳芳明對談施叔青

風前之塵埃 施叔青

野菜必須被馴服 施叔青

霧山上的日本庭園 施叔青

【專欄：室內靜物・窗外風景】 神話的幻滅 尉任之

【專欄：五陵衣馬】 寫在沙上的 周志文

【專欄：二月河隨筆】 順治出家謎說 二月河

【特別刊載】《普寧》，以及納布可夫 唐諾

【映像館：費里尼】

人、社會與政治的縮影：從《樂隊排演》談起

——米榭・西蒙訪費里尼 張懿德／譯

永不過時的慾望 林奕華

塗鴉費里尼 劉小春

【看電影】《色・戒》的改編與性愛 李焯桃

【新藝見】

破碎廣場中的創意連結劇場——面對KUSO西門町2007創意嘉年華的興起 黃海鳴

【專欄：三十年遺忘錄】 埋伏在血液裡 陳芳明

【國際文壇】

我的小村如此多情 齊格飛・藍茨／作 林倩葦／譯

用幽默書寫家鄉——齊格飛・藍茨的《我的小村如此多情》 林倩葦

【專欄：求索記】 騎單車的Top Gun 于國華

【專欄：吉光書簡】 從書桌流浪到餐桌求生 曾淑美

【超新星：2007全國台灣文學營創作獎得獎作品展】

網 張蕙敏

所以，我們並不孤獨 黃詣庭

成為輕食的星期五 莊子軒

【場邊故事】夏令營的震撼教育 鄭浩

【那些人那些事】帕華洛帝雜感 符立中

【美術館】

無愧於繆思——朱一雄其人其藝 余光中

山水冊頁 朱一雄

遺漏在自傳裡的血淚——朱一雄傳奇 紀蔚然

【專欄：回首我們的時代】獨步的狼——記詩人紀弦 尉天驄

【專欄：兩張詩譚】泛說鍊意 張夢機、張大春

【CEO生命閱讀】

創意展翼，人生夢想自由高翔——專訪大小創意齋創意長姚仁祿 田運良／企畫採訪
蘇惠昭／文

【十月小說】遺書 吳念真

作者介绍:

以小說作傳．編輯室報告

「我以為小說與史論最大的不同之處在於小說是回到現場，事件正在發生……透過當時所用的物品，說話的語氣，道德行為準則，日常生活中種種瑣碎的細節，風俗祭典，人物之間的愛恨情仇，不同理念的衝突妥協，傳達出那個時代的氣息風貌。小說植根生活，不是哲學思辨，因此更能接近時代的真實性，也因更貼近人心……更能生動傳神的代表那個時代社會。」陳芳明口中以小說為台灣立傳的施叔青如是說。

以《德語課》在文壇奠下地位的德國作家齊格飛·藍茨的小品《我的小村如此多情》，也是一種以小說作傳的形式。這部短篇小說集以簡單幽默的筆調描繪家鄉馬祖里，這些圍繞在牲口欄、穀倉、農家與酒館之間的小故事，不求詳實紀錄現實，而要「對馬祖里人的心靈做小小的探究」，詼諧有趣充滿哲思，成為德國「鄉土小說」代表作品之一。

開創了一個電影新世紀的費里尼，從小就很喜歡卓別林、勞萊哈台的電影，因為他們喜歡製造混亂的局面，然後讓自己在亂局中同時是「展示者」亦是「觀察者」。並且認為，相對於生命的不變，世界在變；相對於生命的不可改變，影像可以改變。本期「映像館」呼應台灣史無前例的費里尼完整影展，翻譯了法國《正片》雜誌主編為費里尼所做的一次重要訪談，並請到劇場工作者林奕華談費里尼穿透流行文化、永不過時的魅力，同時選刊多幅首度在台發表的費里尼塗鴉作品，帶您重新認識大師手筆。

旅美畫家朱一雄先生，生命同歷史的大河拐過無數的彎險，歷經波瀾起伏，高齡八十五歲的他畢生除專注於藝術創作，對藝術教育的貢獻更是不遺餘力。本輯「美術館」選刊

數幅朱教授的山水畫作，邀請與之有同校情誼的詩人余光中，趣談兩人年輕時的相遇，引讀者領略朱一雄山水畫的藝術；劇作家紀蔚然，則以特出於自傳的格式，感性道來畫家一生的轉折故事。

本期新增專欄有二：香港作家邁克的「凡響」，與台灣作家殊異的文字情調，篇幅雖短也帶來新鮮空氣。甫自台大中文系退休的周志文教授，則以「五陵衣馬」為題，寫生命中短暫交錯留下浮光掠影的人物。

此外，唐諾談納布可夫及《普寧》的沛然長文，香港資深電影人李焯桃的《色·戒》短評，符立中寫帕華洛帝的天賦與行事，以及吳念真睽違二十年的小說新作，也都是本期不可錯過的精采篇章。

目录:

[《印刻文學生活誌》2007・十月號：施叔青_下载链接1](#)

标签

施叔青

小说

台湾

印刻文學生活誌

INK

杂志

文学

印刻文学生活志

评论

[《印刻文學生活誌》2007・十月號：施叔青_下载链接1](#)

书评

[《印刻文學生活誌》2007・十月號：施叔青_下载链接1](#)