

《印刻文學生活誌》2008 · 二月號：卡勒德 · 胡賽尼



[《印刻文學生活誌》2008 · 二月號：卡勒德 · 胡賽尼 下载链接1](#)

著者:印刻文學生活誌

出版者:印刻文學生活雜誌社

出版时间:2008年02月

装帧:平裝

isbn:9783404166442

第四卷第六期 (2008. 二月號) 目錄

【編輯室報告】再現／黃筱威

【西西看房子】蛇形椅／西西

【凡響】或者，或者，或者／邁克

【英倫舊事】對不起，我錯了／林行止

【剪貼冊】我是誰呢？／林怡萱

【專輯：卡勒德・胡賽尼】

遙遠的故鄉：訪卡勒德・胡賽尼談他的鄉愁與寫作

燦爛千陽／卡勒德・胡賽尼文李靜宜譯

寫過這一幕，活過這一幕——寫在《追風箏的孩子》上映之前／卡勒德・胡賽尼

雪地上的風箏／李黎

阿富汗剪影／朱凱迪

【散文】最難抓住的是自己安靜的心／于丹

【那些人那些事】

父親的畢業紀念冊／鄭鴻生

磚巷風波／李有成

【專欄：永定日月】李新輝／季季

【專欄：一打愛情】迷宮中的偷情者（之一）／袁瓊瓊

【特別企畫：悼念霍斯陸曼・伐伐】

回到祖靈永居之地——悼伐伐，兼論他的文學／魏貽君

永遠的玉山魂！／乜寇・索克魯曼

【圖與話】Little By Little／陳珊妮

【映像館】

難關角落的低迴共鳴：《潛水鐘與蝴蝶》藍祖蔚

《茉莉人生》串起散落的伊朗拼圖／鍾適芳

充滿曖昧與掙扎的寫實武俠——專訪《投名狀》導演陳可辛

【寂寞長大】獸／恩佐

【特別刊載】香港視覺潮流先驅——《號外》風格三十年

【場邊故事】鄉愁般的飢餓感／黃冠雄

【專欄：求索記】高速鐵路，與生命的票價／于國華

【文化專刊】台灣文學：文學獎與文壇風景

【專欄：五陵衣馬】影戲／周志文

【專欄：二月河隨筆】博學鴻儒科／二月河

【專欄：兩張詩譚】用事·用辭／張夢機、張大春

【二月小說】浮生／蔡素芬

作者介紹：

再現

「作家必須以不同的方式想像世界——這話還要說，真奇怪。那是作家的工作。那是我們所做的事。而這不就是文學的禮物嗎？文學的貢獻嗎？透過另一個人的眼睛觀看，採取另一個角度，帶領讀者走向那個旅程，深入作品的根本目的，作品的道德心臟。」

這是英國作家莫妮卡·阿里對自己的作品《磚巷》引發的爭論所作的回應。

爭論的起因是，英國部分孟加拉移民認為她寫得不夠「道地」，造成孟加拉人的負面形象。少數、弱勢族裔因發聲機會甚少，對維持形象特別謹慎，但放到其他事件來看，如果我們連新聞報導都不會盡信，又憑什麼認為小說裡的描寫必須百分之百符合「真實」？文學不過是一種現實的透鏡，藉由這個透鏡再現的任何圖象，當然只是經過作者篩揀的現實材料，目的在凸顯他所欲強調的主題。或許正如《追風箏的孩子》作者胡賽尼所言：「我只是一位小說的書寫者，我的目的只是講出一個好故事而已。雖然在我的故事裡面，有歷史也有文化，但重要的是故事的本身。」

二〇〇七年十二月中旬甫以長篇小說《玉山魂》獲得台灣文學獎的布農族作家霍斯陸曼·伐伐，不幸因心肌梗塞於同月廿九日遽逝。一九九七年才出版第一本著作的他，寫作時間雖不算長，但是對於創作有清楚自覺，企圖心旺盛，是獲得最多文學獎項肯定的原住民作家。本刊特邀原住民文學研究者魏貽君和同為布農族作家的乜寇·索克魯曼，寫下伐伐其人其作，悼念這縷在寫作世界裡找到歸鄉路的玉山魂。

本期的關於視覺藝術的欄目特別豐富。知名音樂人陳珊妮，同時也是才華洋溢的多面向藝術家，經常參與專輯的平面設計，並曾出版文集和畫冊；在二月份於TIVAC台灣視覺藝術中心舉辦慈善攝影展之前，先於本刊發表她獨樹一幟的影像創作。創刊於一九七六年的香港《號外》雜誌，以平面出版設計的嶄新手法，引領香港視覺潮流，至今仍常被引用為八〇年代香港中產階級興起的象徵符號；我們與香港三聯書店合作，刊出《號外》三十系列活動中最精彩的美術風格講座。還有「映像館」介紹三部題材風格迥異的電影作品：讀者引頸期盼的暢銷書改編之作《潛水鐘與蝴蝶》，笑中帶淚導覽近代伊朗社會的動畫電影《茉莉人生》，以及充滿人性曖昧與掙扎的寫實武俠《投名狀》。

此外，恩佐的極短篇圖畫寓言，鄭鴻生由父親一九三〇年代的中學畢業紀念冊勾勒時代風貌，蔡素芬寫不同世代女性抑塞生命的小說作品〈浮生〉，也是本期不能錯過的精彩作品。

目錄：

[《印刻文學生活誌》2008 · 二月號：卡勒德 · 胡賽尼](#) [下载链接1](#)

标签

@AV之印刻文學生活誌

文学

小说

台湾

INK

评论

[《印刻文學生活誌》2008 · 二月號：卡勒德 · 胡賽尼](#) [下载链接1](#)

书评

[《印刻文學生活誌》2008 · 二月號：卡勒德 · 胡賽尼](#) [下载链接1](#)