

# 现代性和距离

审美现代性研究文丛  
周宪主编



B

[现代性和距离\\_下载链接1](#)

著者:杨向荣

出版者:

出版时间:2009-1

装帧:

isbn:9787509705711

《现代性和距离》选取了齐美尔思想中的三个关键词：现代性、碎片和距离来对齐美尔的美学思想展开探讨。《现代性和距离》偏重于美学和文化社会学的研究，从美学的层面来讨论作为社会学家的齐美尔，审美现代性的视域和美学的维度是《现代性和距离》贯穿始终的主线。而《现代性和距离》的最终目的也是以齐美尔的现代性理论为背景，以“距离”观念为聚焦点，进而从文化社会学、美学、艺术以及现代日常生活的审美等层面窥探齐美尔的美学与艺术思想。

作者介绍:

目录:

[现代性和距离\\_下载链接1](#)

标签

文化研究

simmel

现代性

文化社会学视域中的齐美尔美学

社会学

文化研究,

评论

美学

评论

为啥写的都这么像呢，是不是Frisby把能说的全说完了……ps重复的思想观点太多，看着无聊且累。

-----  
成伯清的《现代性的诊断》主要是从社会学的角度对齐美尔的现代性思想进行分析，而杨向荣的《现代性与距离》主要是从美学、艺术的角度对现代性进行分析，不过，齐美尔思想中的“边缘人”概念、主观文化与客观文化的对立，距离的概念，都是其进行现代性分析的重要入手点。在对传播学科反思基础上，很多学者都将齐美尔视为传播学思想的最早来源，特别是他对城市空间中的人际互动的考察，直接影响到后来芝加哥学派符号互动论的思想。

-----  
我觉得写的东西很重复。非常基础。

-----  
[现代性和距离\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[现代性和距离\\_下载链接1](#)