

冷血



[冷血 下载链接1](#)

著者:Truman Capote

出版者:遠流出版事業股份有限公司

出版时间:2009年2月27日

装帧:精裝

isbn:9789573264453

什麼原因讓兩名凶手犯下滅門血案？當作家試圖剖析凶手的心靈時，他的目光、他的筆，比凶刀更加冰冷……

這是文學史上最富傳奇也最冷血的書寫。1959年11月15日，美國南方小鎮發生滅門血案，吸引了作家卡波提的注意，他立即趕到當地，開始一連串訪談，包括對死者親友、鄰居、當地警局，以及最重要的——兩名殺人嫌犯。

往後五年半之間，卡波提全心投入於調查被害者一家、兩名凶手（狄克與貝利）的身世，並重建慘案發生經過，與近身採訪兩名嫌犯接受審判的過程。為了深入了解凶手的心

靈，卡波提與嫌犯成為好朋友。有人說卡波提在兩人身上看見自己悲慘的童年，也有人說，卡波提最後愛上了凶手。

嫌犯自力救濟，四處發函抗議判決不公。但上訴官司最後沒打成，凶手仍然伏法，而描繪他們心靈狀態的《冷血》於1966年出版，成為美國最暢銷的文學經典，卡波提也藉此登上文學殿堂的巔峰，但他從此再沒能完成新的作品。

作者介绍:

楚門．卡波提 (Truman Capote, 1924.9.30 ~ 1984.8.25)

原名楚門．伯森斯 (Truman Streckfus Persons)，私生子，四歲時母親離婚，帶著他奔靠阿拉巴馬州的三個老姑媽。以後數年，幼小的卡波提輾轉寄養在不同親戚家，住遍了美國南方鄉村，連母親也很少見面。也許為了彌補甚或掩埋自小遭受雙親遺棄的創傷，卡波提少年時，就將自己深鎖在一個幻想的小天地裡。

八歲時卡波提開始了寫作生涯，十九歲時以短篇小說《蜜苒》(Miriam)贏得歐．亨利獎。《蜜苒》是敘述一個神祕的孩子闖入了一個中年婦人的生命中，而又摧毀她的故事。著名文學批評家約翰．赫金斯(John K. Hutchens)曾指出，卡波提早期的作品「都脫不了一些封鎖在孤僻角落中的陰晦人物，借著各色各樣的恐怖，飄蕩在死亡的舞蹈中。」

1948年，他發表第一部小說《另外的呼聲，另外的屋子》(Other Voices, Other Rooms)，被譽為「最令人激賞的美國年輕作家的處女作小說」。之後，他陸續發表了《夜樹》(A Tree at Night)、《地方色彩》(Local Color)、《草，豎琴》(Grass Harp)等作品，其中《地方色彩》是一部有深度的人文遊記散文集，卡波提也終於超越了他以往流連於夢與現實纏綿不分的寫作意境。1958年，他的成名作《第凡內早餐》問世，書中女主人翁荷莉．葛萊特麗是一位古怪而可愛的流鶯，經由奧黛麗．赫本的銀幕詮釋，深深打動了千萬影迷與讀者的心。1966年，他寫作生涯中的高峰代表作《冷血》出版，僅僅兩週即躍登美國暢銷書第一位，且雄踞了一年多之久，一向對他不假辭色的書評界，亦讚譽有加。

名利雙收，讓卡波提成為百萬富翁，成為上流社會的寵兒，但他也因為耽溺於放蕩生活，文學生命陷入停頓。除了短文之外，不曾再出版過一本書。1984年8月25日，卡波提死在洛杉磯友人家中，留下這樣一句話：「我是個酒鬼。我是個吸毒鬼。我是個同性戀者。我是個天才。即使如此，我還是可以成為一個聖人。」

目录:

[冷血 下载链接1](#)

标签

小说

紀實

TrumanCapote

外国文学

Truman_Capote

美國

小說

美加文學

评论

介于是30年前的译本 已属不易

看了两个译本，在四星五星之间纠结一番之后还是落在五星。“只有偏执狂才能生存”，6年时间，1部作品，即成大众文化的标杆，行文的态度和笔法，太多可学。

写得很好

這時代，如今冷更甚。

牛逼

这让我很长时间难以平静，，文学，，走得很远了

我爱Truman Capote

"你寄身于两种人生哲学的半个世界里，一种是自我表现，一种是自我毁灭。"

雙線並軌書寫、寫實記敘、敘述角度切換自然。終章引興無動機殺人以及關於死刑的道德倫理思考。結合紀錄片《冷血》深度思考：以冷血對待冷血將……？

[冷血_下载链接1](#)

书评

06年，好莱坞将杜鲁门·卡波特写作《冷血》的经历搬上了银幕。39岁的菲利普·霍夫曼凭借对卡波特极富层次感的诠释，获得了这一年奥斯卡的最佳男主角奖。在他呈现的卡波特的特点中，最令我着迷的是卡波特的冷酷。它使人倒吸一口冷气，也正是它，使我非常渴望并如愿以偿的...

社会新闻常常是一些小说家写作的重要素材，陀思妥耶夫斯基的《罪与罚》、司汤达的《红与黑》等现实主义经典名著无一不是取材于当时的新闻报道。不过，并不是每一个小说家都能够巧妙的在小说中把社会新闻素材运用恰当。远的不说，去岁久不出新作的余华出版的长篇小说《第七天...

开始听这本书的理由很废——实在吃不消在跑步时听Moby Dick了。大学时就着电影《卡波特》读过《冷血》译作。在被各种航海词汇和闲扯漫谈的长句折腾到语言中枢行将中风时，会个旧相识，应该是不错的。错在高估了译者，而低估了Capote。真不愧是20世纪实文学的珠穆朗玛。 Trum...

杜鲁门·卡波特的《冷血》。在看到之前先瞥了一眼《卡波特》这部电影的名字，然后看了一篇写卡波特的小文章，大抵是《冷血》一书对他人生的影响至关重要云云。于是很好奇，一部作品或一个事件到底怎样让一个人的世界观从此改变？看完之后总算明白了一点点，只能说...

作者几乎是平铺直叙的把整个案件讲完，由于从书的一开始就知道谁是凶手，几乎在没有任何悬念的情况下读完了整本书。因此，我并不认为这是一部非常优秀的作品。但这并不妨碍书中依旧有许多的地方值得我思考。首先，是什么让这两个凶手如此丧心病狂，居然残忍的杀害了四个无辜...

“魔戒”是托尔金对人性的洞察，而“冷血”是卡波特是对人性的悲悯。前几天在追《魔戒》三部曲的时候，对故事中的主人公Frodo非常不理解，他除了一时冲动说“我来护送魔戒到末日火山”之外，并没有什么作为，身无长技又不聪明，还误中奸计怀疑忠诚的队友，甚至到了最后...

上周去沧州出差带的书是楚门.卡波特的《凶杀》，其实翻译成《冷血》可能更好一些，因为英文原名是《In Cold Blood》，从孔夫子买来的，晚上住在宾馆里，那两天正逢大风降温，屋外北风呼啸，带来黄骅港和渤海湾的咸腥味道，我把房间里的暖气开得足足的，放满满一浴缸水，把自己...

这本小说本身并不好看，但是绝对好读。Capote的智慧让人冒冷汗。多视角、闪回、正面、侧面，引用、白描、比喻，这些伎俩用于写作小说固然不见得多么与众不同，但

是在一本nonfiction novel里被娴熟地运用就是另一回事了。nonfiction novel这种体裁就是Capote的发明，以小说的方...

迪克和佩里，这两位坏人。他们获得假释后一路旅行、抢劫、骗人。然后走到堪萨斯州的小镇上，在一个月黑风高的夜晚，谋杀了克拉特先生一家。这是一个真实的故事，发生在1959年美国堪萨斯州。凶手和受害者之间不认识，一桩无明显动机的杀人案。充满了不可预测的人性之深。 故...

不要深究。
哪个罪犯背后没有让人唏嘘的故事？这绝不是理由。每个人都该为自己的选择负责。有两种可能性：如果一个人是无辜的，那么所有人都是无辜的；或者，如果一个人是有罪的，那么所有人都是有罪的。绝不会是：罪犯是无辜的，错在社会，和把他推到这种境地的周围的...

第一次读到《冷血》，至少已有十年了。那时候，对所谓“非虚构小说”很奇怪，不就是报告文学吗，为什么要叫“非虚构纪实小说”？从第一页里，常常感到一股遥远的牧歌之声。他，和他的妻子儿女，安静地生活，宁静地享受夜空和秋收的快乐。他们从来不曾想到会有灭顶之灾。 ...

大一上学期的时候，在一堂《大众传播学》的课上，授课教师李苓带我们做了个“小游戏”。她叫了十来名同学走到教室前面，排成一排，然后在第一位同学耳边讲了一句话。再然后，一位接一位同学以”咬耳朵“的方式将这句话传递下去。当最后一位同学说出那句话的之后，李苓老师也将...

[冷血_下载链接1](#)