

唐诗与民俗关系研究



[唐诗与民俗关系研究_下载链接1](#)

著者:趙睿才

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2008-11

装帧:精装32

isbn:9787532549948

《唐诗与民俗关系研究》为山东大学文史哲研究院赵睿才副教授对于唐诗和民俗关系的一部研究文稿。从服饰、饮食、居行、婚姻、丧葬、祭祀、节令七个方面，通过唐诗这面镜子，折射出唐朝多民族融合下的多样而特殊的民俗习惯及其根源、影响，如胡服、

胡饼、胡床、葡萄酒的引进，毡帐成亲的演变及撒帐诗的流行，公主和亲与再嫁现象的普遍，祖祭和社祭的程式讲究等等，展示出唐代——这一中国历史上在文学艺术、政治、经济等各方面都取得卓越成就，并对邻邦文化产生深刻影响的重要朝代一幅丰富生动的生活画卷，论证并阐述了唐诗与唐代民俗密不可分的关系。

作者介绍:

赵睿才（1965—），山东青州人。1994年以前，长期在青州的中学教书，该年考入山东大学中文系读研究生，先后师从杨慧文、张忠纲先生，攻读隋唐五代文学，2001年获得博士学位。后一直在山东大学文史哲研究院工作，现为副教授。几年来，出版专著《时代精神与风俗昼卷》，合着《中国新时期唐诗研究述评》、《唐诗昼谱》（整理），参编《全唐诗大辞典》、《中国历代叙事诗选注》、《全宋词释注》，翻译屠格涅夫小说《贵族之家》。发表学术论文三十多篇。为《中华野史》整理点校《窗炙权录》、《高齐漫绿》、《珍席放谈》、《麟台故事》、《桂海虞街志》、《步里客谈》、《对床夜语》、《束谷随笔》、《齐东野语》、《己酉避乱录》等十种。

目录: 序

导论

第一章 服饰篇

第一节 唐代服饰民俗之鸟瞰

第二节 一个民俗性悖论：服制的森严与紫绯的滥赐

一、服制的繁琐与森严

二、紫绯之滥赐

第三节 一种民俗性审美：雍容与瑰奇并存

一、作为审美意象的裙

二、含蓄而瑰丽的眉饰

三、灵动而瑰奇的首饰

四、艳而奇的面饰与口饰

第四节 服饰民俗的伦理性展示

一、吉服

二、凶服

三、舞服

四、戏装

五、宗教服饰的伦理审美意义——以道教法服为例

第五节 服饰民俗的时代性写照

一、“时世妆”离不开时代的限制

二、开放的时代造就了美

第六节 “胡服”成“时服”：服饰民俗的异化

一、“异化”过程简说

二、“胡服”成“时服”举例

三、“异化”带来的启示

第二章 饮食篇

第一节 食的丰富多彩

一、食不厌精的饼

二、富有诗意的饭

三、民俗意味浓重的粥

第二节 副食、菜肴的丰富多彩

一、多样的炙品

二、奇特的脯制品

三、档次悬殊的羹腥

四、文化味较浓的殖斋与素菜

第三节 新滋味的容受：胡族饮食风俗的影响

一、美不可言的胡饼

二、鲜美异常的奶酪酥

三、香美的炮肉

四、甜美的葡萄（葡萄酒）

第四节 嗜酒风尚

一、嗜酒风尚与酒令艺术的繁荣紧密相关

二、嗜酒风尚之表现

三、饮妓的参与加浓了嗜酒风尚

四、酒肆旗亭与嗜酒风尚共存

第五节 多样的宴会

一、皇帝赐宴

二、出仕宴

三、文字宴

第六节 好茶风尚

一、茶的别名更富诗意

二、茶会的兴起

三、茶的品味的提高：茶与文人结绿

四、茶的禀性的开掘：茶成诗魂

五、茶沟通了儒释道：从《茶酒论》谈起

第三章 居行篇

第一节 庭堂的民俗文化内涵

一、庭堂的象征意义

二、作为天地象征的庭与庭堂的充实之美

第二节 住宅、别业之豪奢

一、概说

二、别业集中点之一：长安城东郊渡灞两河流域

三、别业集中点之二：长安城南郊的樊川

第三节 作为书院的寺庙与丹味浓郁的道观

一、作为书院的寺庙

二、丹味浓郁的道观

第四节 胡式居俗

一、毡帐

二、毡席与胡床

第五节 车、马、驴、肩舆

一、作为礼仪的车

二、主要交通工具：马和驴

三、肩舆行于世

第六节 情系驿馆

一、唐驿馆总说

二、驿馆诗传播方式：题留或题壁、寄宿于斯的即兴之作

三、驿馆诗主题：望乡、行路难

第七节 利在舟中

一、乐还是愁：世俗对商人的看法

二、天下货利，舟楫居多

三、逐利带来了闺怨

第八节 拜别方式及其重情的文化内涵

一、祖送

二、折杨柳等

第四章 婚姻篇

第一节 人文精神的积淀：婚礼程序论析

一、纳采中的奠雁

二、亲迎、合卺中的婚俗

三、小结：诗情画意的婚礼

第二节 浮华的士子婚恋之风

.....
第五章 丧葬篇
第六章 祭祀篇
第七章 节令篇
结语
徵用与参考书目
..... (收起)

[唐诗与民俗关系研究_下载链接1](#)

标签

民俗学

古典文学

诗歌

中国古代文学

隋唐史

隋唐五代

诗词文赋

礼俗

评论

顶好的一本敲门砖>

[唐诗与民俗关系研究_下载链接1](#)

书评

《说文解字》——“玉”

石之美，有五德；润泽以温，仁之方也。思理自外，可以知中，义之方也；其声舒扬，尊以远闻，智之方也；不挠而折，勇之方也；锐廉而不技，絜之方也。

《使还之菱陂驿渡泚水作》刘长卿 清川已再涉，疲马共西还。
何事行人倦，终年流水闲。孤烟飞广泽，...

[唐诗与民俗关系研究_下载链接1](#)