

二心集



[二心集_下载链接1](#)

著者:鲁迅

出版者:人民文学出版社

出版时间:1958年初版

装帧:平

isbn:

作者介绍:

周树人（1881年9月25日－1936年10月19日），字豫才，原名樟寿，字豫山、豫亭，以笔名鲁迅闻名于世，浙江绍兴人，为20世纪中国的作家，新文化运动的领导人、文化运动的支持者，中国现代文学的奠基人和开山巨匠，在西方世界享有盛誉的中国现代文学家、思想家。鲁迅的主要成就包括杂文、短中篇小说、文学、思想和社会评论、学术著作、自然科学著作、古代典籍校勘与研究、散文、现代散文诗、旧体诗、外国文学与学术翻译作品和木刻版画的研究，对于五四运动以后的中国社会思想文化发展产生了一定的影响，蜚声世界文坛，尤其在韩国、日本思想文化领域有极其重要的地位和影响，被誉为“二十世纪东亚文化地图上占最大领土的作家”。

目录:

[二心集_下载链接1](#)

标签

鲁迅

评论

三零三一年杂文，三二年四月编。此集所论多为翻译问题，从梁实秋到赵景深（此人与先生有私交并未闹翻）；此外为不抵抗主义下请愿及多种文艺现象之批判。其中佳作有：习惯改革论思想改革之难云改革一两反动十斤，急进革命家多为非革命的个人主义者，张资平小说学，对左联意见洞察利用革命之右翼并预见革命成功后人民对文人之绝情，丧家乏走狗为古今崇洋者写照，上海文艺与魏晋风度论今说古皆讲演文艺之极品可与左联意见对读，沉滓泛起论刷国难存在感甚至发国难财，以脚报国论国际上的面子和里子，新女将宣传做戏新堂吉诃德皆批从不做事只做戏的虚无党，野草英译本论野草创作背景，友邦惊诧为一切迎合列强之暴君写照，小说题材不必趋时硬造而应选材严开掘深切忌以创作丰富自乐。读毕乃知真实民国须从先生杂文了解亦知先生杂文为直接助力批判之苦心。

[二心集_下载链接1](#)

书评

一日我去书店买鲁迅先生的书，正准备付款离去时，突然后面传出一个声音说道：“这年头还有人看着破书”我转身看到一年青女子满脸的不屑。我当时回了她一句：“书不破，是人有点破。”

也不知道怎么了，突然发现同一时间好多人明里暗里的再啃鲁迅，晃去超叔叔的BLOG上，看到他摘了陆兴华评论，放在这里。作为原本无疑要冒犯而最终还是“冒犯”了

的一点依凭。 ----- 摘：

读到陆兴华同志的新作《让我们去与鲁迅比写作》。这位“陆偶”的文章，我既喜欢...

没太理解鲁迅在《序言》里阐述的“二心”是哪二心。原文是这样：“我才知道中外古今，无不如此，真是读书可以养气，竟没有先前那样‘不满于现状’了，并且仿《三闲集》之例而变其意，拾来做了这一本书的名目。”后面的阐述讨论到他“并非证明我是无产者”，也就是他既不是无产...

一方面由于我收集的鲁迅全集并不全，并且在读的时候，也没有太刻意按照写作时间来系统地去看，现在第一遍还没读完，大致上对鲁迅先生的“矛头指向”也有些感觉。第一个时期，是五四运动之前，《摩罗诗力说》《文化偏至论》等文言作品，为的是介绍国外作品，关心的是比较纯粹的...

1930-1931年间作杂文合集。
彼时，政治环境恶化，意识形态收紧，文坛亦大受其害，杂志社纷纷倒闭，先生作文无处可发，数量亦锐减。
至于为何取名《二心集》，先生在序言中解释道：梅林格在论文中说，在坏了下去的旧社会里，倘有人怀一点不同的意见，有一点携贰的心思，是一定要...

本书收鲁迅1930年至1931年所作杂文三十七篇。此前鲁迅对革命文学还有所怀疑，现在则完全转到了左翼立场，标志即是鲁迅成为左联的领袖。因此这一时期杂文的焦点集中在较狭窄的主题上，大多是一些革命文章和论争。
鲁迅一向不把他的批评者放在眼里，认为他们废话太多，批评不中腴...

读书笔记388：二心集

这本集子包括了31-32年写的一些文章，主要火力对准了梁实秋，作为一个青年文人能受到鲁迅的重点照顾看来也是实实在在激怒了他。关于无产阶级文学，现在看，很难说能成为一个类别了，社会不断在进步，过去谁穷谁光荣的时代已经过去了，即便成不了富豪，至少...

初中还是小学的时候看的这一套书，还是妈妈的。现在依然在书柜里，只是有几本因为搬家遗失了。那时候的书很便宜啊！

仍然记得这本书是六年级时被哥哥逼着读，逼着抄写的。现在想起来，书中的内容模糊一片，那时的感觉也只有晦涩不通，看到事件的叙述倒还能了解，看到鲁迅的悲愤情绪到还有些共鸣，而碰到他的评论时，那是完全读不进去的。。。。倒还从这本书了解到鲁迅的《自嘲》小诗，在《二...

[二心集 下载链接1](#)