

昭告幽微

昭告幽微 古希臘詩品六則

劉小楓

ΟΔΥΣΣΕΙΑ

Ἄνδρα μοι ἔνειστ, Μοῦσα, πολύτροπον, ὃς μάκα πολλὰ
πλάνηται, ἐπεὶ Τροίης ἱρὸν πτολεμῶν ἐπέργοι·
πολλὰν δὲ ἀνθρώπων ἴσαν δύτηα καὶ νόον ἔγειν,
πολλὰ δὲ γέγονται τοῖς θεοῖς, καὶ νόον ἔγειν,
δημόσιον δὲ τοῖς αὐτοῖς καὶ νόστον ἔτείρων.
εἴλι οὐδὲ τοῖς ἑταῖροις ἀφίστασθαι, οἶμνος παρ-
εύτοιν γάρ φεγγίργων αποσταλήγων δέοντο,
νήμου, εἰ κατὰ βούς Υπερίονος Ήλίου
βοήθον· αὐτῷρ δὲ τοῖς θεοῖς οὐδείλεστο νόστημαν ἄμερο.

愤怒呵，女神啊，歌颂奥瑞斯之子阿基琉斯的愤怒吧。

猛烈威性的愤怒带给阿开亚人多少苦痛。

把多少勇士的英魂送归

冥神。使他们的死體成為野兽和各種

毒禽的食物，宙斯的意愿得以實現。

由此哀怨講起吧。從那時，凡人的主子阿特柔斯之子

同神樣的阿基琉斯袒胸露肚難耐講起。

OXFORD

[昭告幽微_下载链接1](#)

著者:劉小楓

出版者:牛津大學出版社

出版时间:2009

装帧:平装

isbn:9780198004363

本書是劉小楓最新作品，收六篇品嘗古希臘詩的佳作。通觀人類各大文明的早期詩文，不能不承認古希臘詩文卓爾不群——為什麼如此，很難解釋……也許可以反過來問，古希臘詩文有什麼獨特的東西？但要說清楚獨特之處也難。不過，有一點可以肯定：在古希臘詩文中，什麼樣的生活方式（政制）最好，討論得最為充分——尤其通過對比我們的古人從來沒有經歷過的民主政制。對於百年來面臨政制困惑的我們來說，僅僅這一特點，就足以讓我們應該特別珍視古希臘詩文。

作者介绍：

刘小枫教授（1956-），男，重庆人，1978.09—1982.07

就读于四川外语学院，获文学学士学位；1982.09-1985.01

就读于北京大学，获哲学硕士学位（导师：宗白华，甘霖）；1989.04—1993.07

就读于瑞士巴塞尔大学，获哲学博士（Heinrich Ott）。

曾任深圳大学中文系副教授，现任中国人民大学文学院教授，博士生导师。主要学术兼职有：

- (1) 德国波恩大学汉学系客座教授 (2002)
- (2) 香港中文大学中国文化研究所 研究员 (1995)
- (3) 中山大学“逸仙”讲座教授，博士生导师 (2009-2012)
- (4) 牛津大学出版社（中文学术出版）顾问(1995年以来)
- (5) 中国现象学学会 执行委员 (1995-2001)
- (6) 香港现象学学会 秘书长 (1995-2001)
- (7) 香港政府大学教育资助委员会研究课题 审定顾问 (1995-1998)
- (8) 北京大学比较文化研究所兼任教授、兼职博导 (1994-2003)
- (9) 中国比较古典学学会会长 (2011年至今)

主要学术著作有：《诗化哲学》、《拯救与逍遥》、《走向十字架上的真》、《现代性社会理论绪论》、《个体信仰与文化理论》、《沉重的肉身》、《这一代人的怕和爱》、《刺猬的温顺》、《圣灵降临的叙事》、《重启古典诗学》、《拣尽寒枝》、《设计共和》、《共和与经纶》、《睇视之光》、《比较古典学发凡》、《王有所成》等，编修有《凯若斯》，译有《柏拉图的<会饮>》（华夏，2003）。代表性论文有：(1)《王有所成》，台湾《哲学与文化》卷四十；(2)《政制与王者》，《求是学刊》，2013年第2期；(3)《卢克莱修的诗性启蒙——<物性论>卷三行978-1023绎读》，《文艺理论研究》2012年第1期等等。

现在研究方向

为古典诗学、古典语文学等。在中国人民大学文学系及“古典诗学实验班”开设如下课程：

文艺学原理与古典诗学、古典诗学原著讲疏、古希腊语文学导引、古典拉丁语文学导引、古典学引论等。科研项目：有(1)“经典与解释：柏拉图注疏集”，中国人民大学重大基础研究计划(2010至今)；(2)“基督教与西方古典传统研究”，教育部人文社科项目基地重大项目(2010-2013)主编《经典与解释》(CSSCI辑刊)；“西方传统：经典与解释”丛书主编、“中国传统：经典与解释”等多套大型丛书。

一直倡导建立中国自己的古典学，又提出”新国父论“等极富争议的理论，是当代中国思想界最重要的学者之一。

目录：

[昭告幽微](#) [下载链接1](#)

标签

刘小枫

古希腊

政治哲学

诗歌

文学研究

古典学

牛津出版

劉小楓

评论

附图《帕里斯的审判》为老克拉那赫所画，非鲁本斯

最后一篇，早就读过，当时就很喜欢；第一篇，读得我啧啧称奇不断，太喜欢这种调调！

4月26日，微博尚书吧馈赠。

喜欢！好看！

对古希腊诗歌的解读实在让人大开眼界……

普罗米修斯那篇有点神解，俄狄浦斯一般。

荷馬“從上面”看人世，赫西俄德“從下面”看人世。

讲希腊神话和诗，感觉好像在上老牛课。

不說劉小楓後來的言論，就這本小書中的文本細讀來看，就是很好的。當然，後來的東西也在這裡有根苗了。

《被縛的普羅米修斯》非埃斯庫羅斯原作，而是大約索福克勒斯同時期的無名詩人所作！普羅米修斯與《會飲》中的愛神一樣“心軟”，是代表民主政治的神。普羅米修斯除了給予人類火（技藝），還有“盲目的希望”，潘多拉魔盒中不曾放出的最大之惡！普羅米修斯處處顯露自然哲人的影子，自我犧牲的精神病，盜火即啟蒙！以愛超越律法與神聖的秩序。然而普羅米修斯和宙斯一樣“自以為是”！但是反抗必然激進！楓師的細讀，叹為觀止！“荷馬從上面看人世，赫西俄德從下面看人世。”

“俄狄浦斯善于认识共相，却不善于认出殊相。”

俄狄浦斯为什么一定要明白自己的身世呢？因此凸显了俄狄浦斯的求知意志与伊俄卡忒的求定意志，哲人与凡人的冲突啊。追问的悖论。

关于俄狄浦斯王我有个问题，为什么俄狄浦斯愿意娶大他那么多的王后？在古希腊年龄不是问题吗？

刘小枫好渊博，钻研至深~把普罗米修斯解读成反宙斯专制，分析品达，赫西俄德，西蒙尼德的诗歌挺有深度。

古典学当然不懂，但枫叔对其钻研让人敬佩。讲真，首尾两篇很赞。

保持怀疑

典范。

评论家是画蛇添睛。从这个多出的眼睛里，我们看到从未看到的事物与被天真所略去的事物。此书有古希腊诗史性质，然又呈现文本的精密典范，并且在这一文本典范中，神、王、诗人与哲学家各在其位，我们将从这一“各在其位”中看到何为“良好的秩序”及“善的人生”。

? 第一篇普罗米修斯和最后一篇俄狄浦斯隐约感觉有互相照应的关系，两个被审判的人物都是“聪明的”且是具有“血性的”，而且都是在探索真相的过程中不断地反过来追问自身。阿波罗给别人带来光明却给俄狄浦斯带来黑暗，那普罗米修斯从赫淮斯托斯盗来的火给人类带来的是什么呢？总之感觉太多重合了，像第一篇中“女人带来的都是反政治的视角”，在最后一篇伊俄卡斯忒也像是如此。虽然对着方面一点接触都没有，但是感觉这六篇一气呵成，最前最后两篇，从天上到人间，从神话故事到现实生活，像是伊俄从普罗米修斯处得知的真相受到启蒙疯掉而离开，最后俄狄浦斯也自我流放。而中间的四篇，分别是一条链，论述从诗人转述神话的可能性（奥德修斯的名相）-合法性（诗人的权杖）-合理性（诗风日下），慢慢从上面往下面走……另外斯芬克斯的解说那里好厉害……

普罗米修斯部分耐人寻味

[昭告幽微](#) [下载链接1](#)

书评

昭告幽微 [下载链接1](#)