

# 文心雕龙讲演录



[文心雕龙讲演录 下载链接1](#)

著者:李建中

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2008-12

装帧:

isbn:9787563379095

《文心雕龙讲演录》知人论世，以意逆志，在介绍刘勰生平际遇和思想资源的基础上，以现代文艺学及文艺心理学的视界和方法，重新解读《文心雕龙》的文学思想及批评理论，着力揭橥刘勰独特的思维方式和话语方式对于21世纪中国文论的启示和意义。

《文心》是美文，龙学是显学。用骈体写成的《文心雕龙》是中国文学批评史上最为伟大的理论巨著，因而《文心雕龙》的研讨和讲疏是一件既有价值又有魅力的工作。

《文心雕龙讲演录》作者于上世纪80年代师从龙学泰斗杨明照先生专攻《文心雕龙》，在高校研习、讲授《文心雕龙》已有二十多年。《文心雕龙讲演录》既是讲课实录，亦为龙学心诀。《文心雕龙讲演录》对《文心雕龙》的讲授，既考镜源流、辨析义理，又赏析丽辞、品藻佳构；既有关于刘勰其人其书的叙事，又有关于《文心》新义的妙评。刘勰喟叹阅读之快感是“春台之熙众人，乐饵之止过客”，相信《文心雕龙讲演录》的阅读也会给您带来这种欣乐。

作者介绍:

目录:

[文心雕龙讲演录](#) [下载链接1](#)

## 标签

文心雕龙

古典文学

李建中

文艺理论

古代文论

中国文学

文学理论

文学

## 评论

在我（李建中）师从杨明照先生读博士的时候，他正在注《抱朴子》，我说我就选一个题目，跟着你做《抱朴子》。杨先生说，你不要做这个，你做《抱朴子》，永远无法超过我，而且无法达到我的水平。刘勰也正是这样一种思路。魏晋时期，注经的时代已经过去了，没有办法超过两汉。舍弃注经一途，这是刘勰很聪明的地方。

---

2015年

-----  
再看一遍，我就不信搞不懂。

-----  
体系什么的建构的还行吧。通俗易懂神马的…

-----  
讲得很好啦~但是一点都不浅出~读起来还蛮费脑子的。说到樊星老师的时候好搞笑~

-----  
有一种把文心雕龙读通了的人好棒啊的感觉。

-----  
入门必备，但深度也不赖。分文之枢纽、文体论、创作论、知音论、作家论、文学史观分别讲解，分点又分层，井然有序。思想资源的文师周孔（宗经征圣）、道法自然（自然文德）、术兼佛玄（严谨数字系统性），思维方式的整体性、惟务折衷和追本溯源，文体的体要、体裁、体貌（风格），知识梳理得特别好。拿《知音》六观解《记念刘和珍君》，聊《无间道》，都很有趣。

-----  
是挺好的。。但我们老师要这么讲我一定听不懂。。。。

-----  
虽然有点喜欢书里的性情，但是看完实在没有什么印象，最好还是背下来吧…

-----  
“魏晋时期，注经的时代已经过去了，没有办法超过两汉。舍弃注经一途，这是刘勰很聪明的地方。”其余的话，还是留给《文心雕龙注》的标记吧。

-----  
客观地说，钟嵘比刘勰有才，但钟嵘没有超过刘勰，因为他走的是品评的、鉴赏化的，很个人化的老路子……刘勰同样讲古诗，但他有比较，有分析，有规律发现和理论总结。  
◦

历史人物都免不了少言成神，但这“彩云若锦”触动到我了。

非常好，对文心雕龙许多问题的讲解颇有新意，也能自圆其说，可惜在文献考证上下的功夫不多。

又一种惟务折衷理论入门方式，文心可以讲文学史：以时序、通变阐述歌谣文理，与世推移，文体有常，文数无方。可以讲批评鉴赏，讲文貌、语体和体裁，原道神思，用知音讲接受、读者，思想资源上师法易孔，讲自然之道，术兼佛玄……不做专章讲述（毕竟我爸以前本科这门课都上了三年），单是导读，讲思维方式（总揽折中溯源），讲话语（比兴秀隐，宫商事义），讲作家理论，讲灵感——江山之助、心物赠达。总论（道圣文）、文体论（文笔杂）、创作论（物情言）、鉴赏论（时序知音才性）  
●●他真的能自己在文心里咋论，自个儿就咋写。不过贵古贱今、文人相轻、信伪迷真倒是也一个没落下……仍然是经典枝条，大文学观，所谓文学自觉，要多想想……文末龙学谱系目瞪口呆，用文心雕龙解无间道、刘和珍君都很好玩

朱熹：读诗者，当涵泳自得。刘永济：舍人论文，首重自然。朱东润：佛家经纶的宗旨都是宏博圆融的，但在讲到具体事情的时候就太过精微，甚至非常的烦琐和苛刻。

就像上课似的，感觉比较好。不像原文那样艰涩难懂了~~

我希望明年不用再背一遍。

适合龙学入门，不适合深入研究，条理一般，冗杂的话太多。

鲁迅的《诗论题记》讲了几句很有名的话：东则有刘彦和之《文心》，西则有亚里士多德之《诗学》，解析神质，包举洪纤，开源发流，为世楷式。

很不错的书，跟着配套的讲课学习，对文心雕龙可以有一个初步的了解。

[文心雕龙讲演录 下载链接1](#)

书评

[文心雕龙讲演录 下载链接1](#)