

Life



[Life 下载链接1](#)

著者:Georges Perec

出版者:David R Godine

出版时间:2008-9-1

装帧:Paperback

isbn:9781567923735

Over twenty years ago, Godine published the first English translation of Georges Perec's masterpiece, *Life A User's Manual*, hailed by the *Times Literary Supplement*, *Boston Globe*, and others as one of the great novels of the century. We are now proud to announce a newly revised twentieth anniversary edition of *Life*. Carefully prepared, with many corrections, this edition of *Life A User's Manual* will be the preferred reference edition for the future. Structured around a single moment in time 8:00 P.M. on June 23, 1975, Perec's spellbinding puzzle begins in an apartment block in the XVIIth arrondissement of Paris where, chapter by chapter, room by room, an extraordinarily rich cast of characters is revealed in a series of tales that are bizarre, unlikely, moving, funny, or (sometimes) quite ordinary.

作者介绍:

乔治·佩雷克，1936年3月7日出生在法国巴黎第20区维兰街24号，父母都是刚到法国不久的波兰犹太人移民。1940年6月父亲战死。1943年2月，30岁的母亲被关进集中营，从此杳无音讯。20岁时，他自信必将成为小说家，1965年29岁时出版第一部小说《物》，随即斩获勒诺多文学奖，从此以大约每年出版一部作品的速度写作，直至1982

年去世。在人生最后的十五年中，他是奇特文学团体“乌力波”（Oulipo）的核心成员，这个“潜在文学工场”向作家们提出了各种挑战：S-7写作法、漏字文、离合诗、回文、置换、异位构词法及其它大量“限制性写作”。佩雷克曾写过一本没有使用字母“e”的小说，接着又写了一本元音字母只使用“e”的小说与之对应。这类文字能力似乎是他的天性。他的悲剧性家史使得他在以个人化的方式表达着某种难以表达，甚至是不可表达的情感。佩雷克从不告诉读者什么是好的生活、什么是好的文学，他的任务仅仅是表现这种现实，然后静静等待另一个人超越时空来探究他未完成的棋局。1982年3月3日，佩雷克因肺癌去世，此时距他的46周岁生日仅有4天。他也许是唯一一位由于绝顶天才、异常决绝，而一再推迟被公众认知的当代文学大师，命运般地“拒绝”诺贝尔文学奖：与其同为“法兰西三星”的勒克莱齐奥、莫迪亚诺分别于2008年和2014年获得诺奖，而他自己则英年早逝。

目录:

[Life_ 下载链接1](#)

标签

小说

Georges_Perec

文学

法国

法國

GeorgesPerec

西方文學

英譯

评论

人生使用指南，689页的书看起来就像300也那么短，总觉得不过瘾，去年看过的最好看的外文书。

大起大落千奇百怪悲欢离合 被他这么云淡风轻地写出来 只剩下莫名的喜感
不用说各种卡尔维诺博尔赫斯阿加莎卡夫卡马尔克斯的彩蛋

的確是因為這本書愛上拼圖的 下次挑戰梵谷系列

[Life 下载链接1](#)

书评

希区柯克的《后窗》设置了一个奇妙的观察点，从侦探杰夫的窗口出发，移动的摄像机以一系列情节性镜头连续捕捉着对面公寓楼里各家住户的境况：芭蕾舞者迈着优雅的步伐做家务、她楼下的雕刻家在忘情工作、右侧的作曲家常弹坐于钢琴前，沙龙灯火通宵达旦、一楼的剩女总是孤身一人...

在W和X之间：不可能的人生拼图 文／btr
乔治·佩雷克深谙通过对文本施加限制（contraintes）以激发想象力的魔法。身为潜在文学工场（OULIPO，一译“乌力波”）的核心成员，他在1969年出版的小说《消失》（La Disparition）中令法语里最常用的元音字母“e”彻底消失。小说中的...

在乔治·佩雷克雄心勃勃的巨著《人生拼图版》（又译作《生活使用指南》）当中，作者立志要用五百多页的篇幅，纤毫毕现地还原一栋大楼里的人，以及他们所拥有的东西。然而，由于后者在书中所占的分量远远超过前者，倒不如说是这些东西拥有他们的主人。而这可能就是佩雷克想要达...

乔治·佩雷克（George Perec） rorodlam 译
译者：先声明一下，中式括号里的是作者自己写的，外文括号里的是我加注的原文。这里不厌其烦地把人名和地名都注了原文，部分原因是V和H这两个字母在小说中有着非同寻常的意义，或者更准确点说是对作者意义重大。小说第一版刊登在Hac...

660頁，99個單元，這本1978年面世的小說把時間與空間鎖定在巴黎某公寓，1975年6月23日晚上8時。每個住戶不凡有的故事拼湊出一張人生平面圖。被公認為二十世紀最偉大小說之一，此為二十週年紀念新訂版。*** (a reader's review by nin chan) I keep thinking about th...

这部诞生于40年前的法国却精准诠释当下世界的预言之作，包含了上百部小说，上千种阅读快感和全体人的人生，是一部“无法归类”的文学经典，一部“百科全书式”的巨著，堪称当代的《人间喜剧》，写出这个时代允许写出的一切，覆盖这个时代所有的文学。这就是世界文学上最大的遗...

我职业的一个重要标识是“心理占星师”，工作性质更像是宇宙语言的翻译者，人类心理的破译者，所以我非常好奇这神奇的小说文字背后的意涵以及故事背后的意义。出于职业本能，我常常在乔治·佩雷克先生的字里行间中猜测他的出生星图。处女座的能量占到多大的比例？描述细微的...

（刊于《文汇报》2018年8月29日）文/俞耕耘
乔治·佩雷克到底算哪类作家？实验、先锋、精妙、博物、智力优越，这些标签可能都能贴上。然而，这些又都是表征，他的归结点是要探索重述生活世界，经验感知的无限可能性。你会发现，小说在他手中就像工具模型、人物成为一种功能化...

小说从来没有像在乔治·佩雷克这里这么整齐过，作家企图带我们以象棋棋子“马”的步法走完100个方格。然而肯定也有像我这样不守规矩而中途放弃的读者，我先按“马”的跳法读了1-30章，然后徜徉于罗尔沙斯的复式住所，之后用从左到右的顺序分别进入了巴特尔布思、阿尔塔蒙和莫罗...

我们人生拼图的过程，往往就是这样不讲道理不问缘由。命运让一幕幕悲欢离合的人生版图拼接在一起，通过一人之手描绘，涂抹，消逝。那些细若游丝的关系连结在一起，曾经的爱恨情仇好像都变成了灰烬，那些成为自己人生的主角，最终也不过成为了别人故事里的配角。缘起于巴黎十七...

[Life_下载链接1](#)