

# 银座幽灵



[银座幽灵 下载链接1](#)

著者:[日] 大阪圭吉

出版者:新星出版社

出版时间:2009-2

装帧:平装

isbn:9787802256392

大阪圭吉，本名铃木福太郎，一九一二年三月二十日出生于日本爱知县。一九三二年，大阪圭吉以一篇《食人浴室》参加征文大赛，获选为“佳作奖”。之后，在当时推理巨匠甲贺三郎的推荐下，大阪圭吉在最知名的《新青年》杂志上发表了《百货公司的绞刑官》，一举成名，成为这一时期的代表作家。

大阪圭吉一生钟情于短篇创作，共留下了几十篇推理小说，其中包括《船工杀人事件》、《白皎号杀人事件》、《花束之虫》、《葬礼火车头》、《溶雪》、《石墙幽灵》、《银座幽灵》、《坑鬼》等已成为推理文学历史上不可磨灭的地标式作品。

读大阪圭吉的作品，我们可以享受到最纯粹的推理之趣。他的作品中充满了一种古典魅力，一种贵族气质，令人沉迷其中难以自拔。

## 作者介绍:

大阪圭吉，本名铃木福太郎，1912年生于爱知县新城市。自日本大学商业学校毕业后，开始文学创作。1932年，以短篇推理小说《百货公司的绞刑官》在《新青年》杂志崭露头角，从而开启了日本本格推理创作的新篇章。大阪圭吉是坚持传统解谜路线的少数作家之一，其作品平实质朴，纯粹且致密地彰显着正统推理的独特的解谜本质，被誉为“日本的福尔摩斯探案故事”。大阪圭吉因此成为“日本战前短篇本格第一人”，同期作家无人能出其右。1945年，大阪圭吉病逝于吕宋岛，年仅三十三岁。他的一生如流星般短暂而璀璨，是推理历史上不可忽略的地标式人物。

## 目录: 百货公司的绞刑官

船工杀人事件

白皎号杀人事件

疯狂火车头

花束之虫

葬礼火车头

溶雪

石墙幽灵

灯塔鬼

闯入者

三狂人

白妖

傀儡审判

银座幽灵

静止的鲸群

寒夜晴

坑鬼

大百货的订购者

三宇旅行会

香水绅士

人间灯塔

幽灵妻

附：大阪圭吉年表

· · · · · (收起)

[银座幽灵](#) [下载链接1](#)

## 标签

大阪圭吉

推理

日本

推理小说

午夜文库

短篇集

小说

日本推理

## 评论

3月15日北京机场国际候机厅，心弈赠书。本人对推理短篇并无大爱，大阪圭吉有几点很明显的局限，导致分数不高：1背景局限（各式采矿及航海铁路，以及通用未考证背景），2动机局限（最后交待型），3诡计局限（这点最致命，重复，且光学、物理、机械为最多，基本无人物关系诡计），4逆转少解答不出彩（受短篇篇幅所限）。有三篇《葬礼火车头》《坑鬼》《溶雪》为佳作，别的就无亮点了。

---

经典永不退色

---

虽然是纯粹本格，但还是有异色。可能这就是时代特色吧。

漂亮！

短篇集里的神作啊

短片固然能用来练练排除法，但没有铺垫直接高潮终归不是很好的阅读体验。有几篇还蛮好的，大多数就像名侦探柯南一样。。。。

这太英式太本格了

從中段開始精彩紛呈。

有点无趣。。

太本格了

早听说大阪圭吉和小栗虫太郎是日本战前绝对的天才作家 但我看下来  
觉得也没那么天才 倒是故事应用的各种场景相当丰富 看得出来作者虽然年纪不大  
但是阅历很丰富 这使得文字的成熟度比较高 也许天才的称号是从这来的吧 但实话实说  
也就是福尔摩斯的模仿者水准而已 另外  
书中，鉴于作者应用大量的机械诡计，这书严重缺乏注释 插图  
机械诡计？真正大量读侦探小说的人应该没几个人感冒吧

葬礼火车头！！！

短篇集

2009.4.13购入。

非常有趣的推理，并且完全没有运用大量的所谓科学来迷惑读者，一读就能被吸引进去的故事，短而精。

太硬了...

文笔太老了。。注重诡计，然而也都不是让人眼前一亮的诡计。。

大阪圭吉强悍无比，但其行文（或是翻译？）让我非常吃力！日本战前本格推理“奇迹作家”大阪圭吉作品，终于引入大陆。至此新星已经引入了日本战前推理三大家的代表作！

失望

如果没有战争的话，他能留下更多的作品，可以看得出大阪圭吉三十年代末以后的作品风格和笔法愈加娴熟，已经开始慢慢突破本格式推理，近似于横沟正史的变格推理，可惜天不假人，只能沦为吕宋岛的炮灰了。

经典吗？挺雷的吧，好的是几篇不解密的，比如“砂金”的那个。一涉及到解密嘛……日本的本格完全不对我的胃口。

[银座幽灵 下载链接1](#)

书评

【推理联合评测组】 【联合评测计划编号：0006】

===== 【书名：银座幽灵】

【豆瓣链接：<http://www.douban.com/subject/3537837/>】 【作者：大阪圭吉】  
【译者：林敏生 王鹏帆 王诗怡】 【出版社：新星出版社，2009年2...

最近对日本很感兴趣，想研究下下~~这本书，通过目录我就知道是我想看的那种，应该会不错。每人口味不同。各取所爱即可。

最早知道大阪圭吉这个名字是在推门，记不清是哪位推友了，签名档里写了这位作家的生平简介。不过一直没有读他的作品，虽然珠海曾经出的日本短篇小说选集中收录过他的一两篇，只是处在一个只想读长篇小说阶段的我，便放弃了与他的初识。直到最近，短篇集《银座幽灵》，在亮相的...

我曾经疯狂的喜欢过一个动画短片，它把画面切成了许多小方格，每个方格里的人各行其是，演绎着各自的悲喜，我看了一遍又一遍，自以为能穷尽每个格子里的情节，结果却发现它们之间隐秘的联系似乎只有用尽整个人生才能了解。  
从此我开始喜欢看堆积在一起的有着不同内容和色彩的格...

三十岁时的岛田庄司可能还未写出《占星术杀人魔法》，三十四岁的大阪圭吉已经为世人留下几十篇经典的短篇推理小说，驾鹤西去。无论在哪一种文学作品领域，能被称为“天才”的作家并不少见，而那些“用一生去坚持一种创作理念，并创造出奇迹”的作家，似乎在作品的魅力之外，更...

这绝对是一个奇迹型的作家。  
他注重场景构造，喜欢搞点专业性的机关，却不以此为分散读者注意力的手段。  
他有精彩的运笔，在侧面心理描写上有独到之处，渲染故事的本事十分到位，也颇具幽默感，但并未过多炫技。  
他充满想象力，笔下呈现的光怪陆离信手拈来，却入情入理，远...

最近一直在买日货，吃日本料理，发现精细严谨是大和民族的优点，而琐碎教条则是其

缺点，成也萧何败也萧何，日本人善于洋为其用，也就是善于把西方的文化嫁接到自身的通古斯文化上，达到一种理念上的平衡效果。但是，前提是通古斯文化要有这种文化之根，才好嫁接，譬如金属音乐...

---

其实自己一直都不喜欢看一些短篇文章。总感觉看完就忘了，深刻的不多。  
银座幽灵给我也只是留下了两三个深刻的，算不错了。

不过其中的一些是不错，一些就很一般了。总体来说还可以。

---

大阪圭吉，那个以《百货公司的绞刑官》一举成名的作家，多年来只是略有听闻，偶有读过一两个短篇，却从未有机会系统地见识到他的作品。现在，终于可以连续地阅读到总计22篇大阪圭吉的短篇小说，那就是新星出版社近期出版的大阪圭吉短篇集《银座幽灵》。大阪圭吉短暂...

---

大阪圭吉好像对依山傍水的凶案建筑情有独钟呀~  
大部分收录于这本书里的作品~~地点的地形不外是前有海（河或者湖）后有山（或者悬崖岬角）~还有处于其中的一大片森林~~与凶案有关的住宅大都坐落其中~~~  
对于侦探小说的侦探们来说~他所创造的世界实在太和谐了从不抱持敌意的警...

---

觉得这本书也超级不错的，故事虽然很短，但是很精彩很精辟，里面涉及到了很多知识，特别是物理的，自己虽然看不明，但还是觉得如果重看，里面还是有很多看点的，可惜的是这么一个年轻的作家却死于战乱，所谓的英雄气短呀，他自己的作品也是少的可怜，但是作品不在多，在于好...

---

现在那种布局诡异的长篇推理小说看多了，再来看这本写于战前的短篇推理小说集，突然有一种奇妙的感觉。一些推理过程和犯罪手法虽然在现在来看很幼稚，但是放在当时的时代背景下面，依然觉得非常巧妙。刚才看到一个人评价说《三狂人》里验个DNA就行了，但是当时有么？读完《葬...

阅读之前，没有真相——读大阪圭吉的本格推理小说《银座幽灵》有感 文/夕颜  
出于写作类似悬疑性小说的需要，我从图书馆借来两本日本的推理小说集。自从接触日本文学，从此便对日本作品的热爱一发不可收拾，更高兴的是它们很少会令我失望。日本的作品不论是散...

---

每次买书前都习惯看看豆瓣，原本下部推理小说想买小栗虫太郎的黑死馆杀人事件，虽然对这个书名无甚好感但既然是什么四大奇书之一，总是想看看，结果这里一片骂声，作为卖点的所谓炫学原来就是在情节发展中生硬地插入一陀又一陀让人看不懂的天文地理物理化学，顿时感到嫌憎，也...

---

主要是由于大阪圭吉这个作家誓死捍卫本格推理小说，使得我这个大爱社会派，对机械诡计推理开始头疼的家伙来说实在爱不起来，竟管是我最爱的短篇，但是看了几篇都是机械诡计，我怕了……悲哀啊，与我？还是于此书？……

---

评测：银座幽灵 评测员：畸小山 总分：15+22+25+18=80 评语：外家短打的大拳师  
【出版社工作】15/20 装帧 (4/6)  
封皮设计颇为淡雅，腰封算是黑色打底、红色点睛，没有丢掉小说本身的凝重。只是若说那是日风，我倒觉得更近江南小镇的意境，特别是那盏淡红灯笼。以此形...

---

[银座幽灵 下载链接1](#)