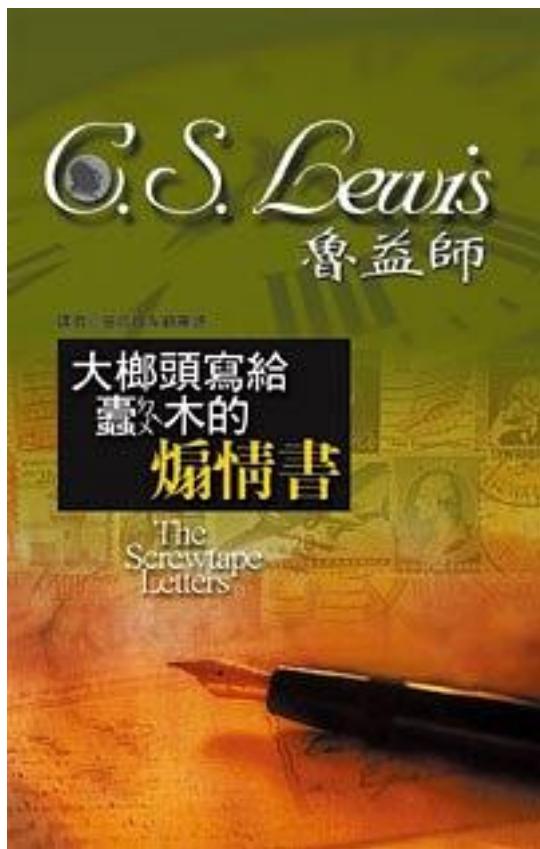


地狱来鸿(大榔头写给蠹木的抒情书)



[地狱来鸿\(大榔头写给蠹木的抒情书\) 下载链接1](#)

著者:[英] 刘易斯

出版者:道聲出版社

出版时间:

装帧:

isbn:9789570368628

大榔头是魔鬼党的总书记，他的侄子蠹木是新近完成受训的小鬼使，阿蛮是位不久前才信主的年轻人，居住在第二次世界大战方酣的伦敦。蠹木奉命掳获阿蛮的灵魂，资深的老魔头写信给欠缺经验的蠹木，调教他如何诱惑阿蛮，让他不知不觉中背弃基督教信仰。大榔头的诡计层出不穷，阿蛮最后魂归何处？大榔头写给蠹木的31封煽情信是二十世纪护教大师鲁益师将讽世想象发挥到极致的精彩佳作。付梓之后，立即被誉为通俗神学的里程碑。书中的每一封信都环绕着一道特定议题展开论述，其中涉及了抽象层次的永

世神学与时代思潮的反复辩证，人性高低起伏、怀忧与戏耍环境更迁的心理特质，以及落实在现实生活中的基督徒灵性操练，包括祷告、饮食、居家、择友、结社、婚姻、性爱，与国难当前无可规避的社会责任等等，读之趣味横生。

作者介绍：

英国著名学者、文学家C.S.路易斯早在50年前就曾向世人贡献出了一本杰出的巨著《纳尼亚王国传奇》系列。1898年，路易斯诞生于北爱尔兰的一个书香世家。他自幼便沉浸在父母的藏书堆中，汲取了丰厚的知识养份，也因大量阅读神话传奇故事，而培养出对奇幻文学的莫大兴趣。十岁那年，路易斯的母亲过世，原本平静祥和的家庭立即分崩离析。他遂离开爱尔兰，渡海到英格兰读书。异乡平原灰黯的景色、多雾多雨的天气、集中营式的学校生活、暴戾教师和稀松枯燥的课业，重重压抑着他的胸臆。为了寻求蔽荫，早熟的路易斯开始故事创作，并埋首研究哲学思想。这时期的经历不但磨炼了他的写作技巧，也埋下他日后思想转向基督教教义的种子。

1921年，路易斯考入牛津大学，但没多久就爆发了第一次世界大战。他被征召入英国军队，开拔到法国战场的壕沟中作战。他在战斗中中弹负伤，返回伦敦休养。痊愈后他继续完成学业，并在26岁取得牛津大学的教职工作。此后的路易斯一个人拥有了三种身份：第一，他是牛津和剑桥大学著名的文学学者和批评家；第二，他是广受好评的奇幻小说和儿童文学作家；第三，他是知名的基督教神学作家和宣道家。路易斯最早成型的是科幻故事。1936年他出版了第一本太空科幻小说Out of the Silent Plant。这本小说的主角艾德温·伦森，是以他在牛津大学的同窗挚友《魔戒》的作者托尔金为原型取材的。

1950年，路易斯发表奇幻小说《狮子、女巫、魔衣橱》。在受到广大读者欢迎后，他在六年间，又以故事中的纳尼亚王国为主题，完成了另外六部，共组成奇幻文学巨著《纳尼亚王国》系列故事。最后一部《最后的战役》一书，为他赢得英国儿童文学的最高荣誉“卡内基文学奖”。C.S.路易斯一生的著作包括了诗集、小说、童话、文学批评，以及阐明基督教精义的作品，不下50多本。这些作品在他于1963年逝世后，仍持续再版发行，盛况至今不缀。他被誉为“最伟大的牛津人”，也是二十世纪最具领导地位的作家兼思想家。

《纳尼亚王国传奇》的原书名为The Chronicles of Narnia，Chronicles译成中文为“编年史”或“年代记”，单从这一点来看，路易斯用他洋洋数十万字为我们构筑了一个怎样庞大的魔幻世界啊。《指环王》讲述了人与魔残酷征战的浩大战役，《哈利·波特》不过是描述了一个小小的魔法学校，但长篇巨著《纳尼亚王国传奇》却整整虚构了一个庞大王国的兴衰史。需要提及的是，C.S.路易斯还有一位名叫J.R.R.托尔金的挚友，他就是在世界上拥有数千万追随者的长篇幻想小说《指环王》的作者。托尔金曾在他的作品中提出了一个“第二世界”的理论，即第一世界是神创造的世界，也就是我们日常生活的那个世界。而人们不满足第一世界的束缚，用“幻想”去创造一个想象的第二世界。这个第二世界，所有的一切则都是以一种看得见的“真实”形象建构起来的。作为托尔金的同行，路易斯是“第二世界”理论的积极支持者和追随者，可以说，《纳尼亚王国传奇》是路易斯对托尔金“第二世界”理论的一次伟大实践。

有意思的是，路易斯在写作《纳尼亚王国传奇》时，并不是按照现在的七本书的排列顺序完成的(即《魔法师的外甥》、《狮王、女巫、魔衣橱》、《能言马和王子》、《凯斯宾王子》、《“黎明踏浪者”号远航》、《银椅》、《最后之战》)，而是先写了《狮王、女巫、魔衣橱》(1950年)，然后是《凯斯宾王子》(1951)、《“黎明踏浪者”号远航》(1952年)、《银椅》(1953年)、《能言马和王子》(1954年)，最后，一直到了1955年，才倒回来写了现在的第一部《魔法师的外甥》，1956年完成最后一部《最后之战》。这是因为，路易斯在写《狮王、女巫、魔衣橱》时，并没有写续篇的打算，但没想到竟受到了读者们空前的喜爱，于是便一发不可收拾，竟写出了一部工程浩大的“纳尼

亚王国”的编年史。所以，《纳尼亚王国传奇》七本书独立成章，你可以分开阅读，也可以合在一起读，如果合在一起读，就像有人曾经说过的那样：“如果把七册并在一起读，就会感到这是一部一气呵成的故事。如同我们仰望天空，先是零零碎碎的星星，看着看着，就汇集成了一个星座的形状。纳尼亚王国有仅属于自己的太阳、月亮和星星……”。

虽然《纳尼亚王国传奇》全书透露出一种对基督教的虔诚，但毕竟还是被全世界的孩子们狂热地接受了，而且它还成为第二次世界大战以后英国最伟大的儿童文学作品。有评论家说它是：被唤作幻想小说的作品，在它前后都曾经出现过，但只有它和《指环王》成了幻想小说的里程碑似的作品。

THEY OPEN A DOOR AND ENTER A WORLD

大师内心的世界，大师笔下的故事！精彩的《纳尼亚传奇》就是以下面这封信开始的：

To Lucy Barfield

My Dear Lucy,

I wrote this story for you, but when I began it I had not realized that girls grow quicker than books. As a result you are already too old for fairy tales, and by the time it is printed and bound you will be older still. But some day you will be old enough to start reading fairy tales again. You can then take it down from some upper shelf, dust it, and tell me what you think of it. I shall probably be too deaf to hear, and too old to understand, a word you say, but I shall still be.

Your affectionate Godfather,

C.S. Lewis

目录:

[地狱来鸿\(大榔头写给蠹木的抒情书\)](#) [下载链接1](#)

标签

C.S.Lewis

基督教

信仰

宗教

神学

灵修

哲学

英国

评论

句句扎心

每个人最根深蒂固的喜好与欲望就是老贼头当初安置在他心中的生命原质。所以，只要把他们和这些原质隔离开来，就在胜利之路上迈进了一大步；即使在一些无关紧要的事物上，也要用现世、通俗或者正在流行的风尚取代这个人真正的喜好与欲望

非常好，原来有这么多回事。看似真实的世界里，尽是偏差和想当然。然而这都是很不真实的，并且不真实以为久了。就好像成了真理，事实。那些邪恶，罪，淫乱，争吵，等都是有原因的。而且是深层的原因。这个世界有很多奥秘。

作为暂无信仰的人，读此书也能体会到足够多的乐趣。魔鬼用种种手段诱惑人，围绕多个问题，书中给出了解决之道。又，此书译文精彩！

这本书是一把利剑。

还是忍不住先读了，第三章很适合过年在家与父母相处的人读

txt……是这版本没错

翻译比较差，其实习惯性对比一下我也有其中的很多毛病，看到最后好像还挺感人的？

刘易斯面对自己的恶魔

这版翻译稍嫌晦涩， 不过不掩原书风采

the umpteenth time rereading, only this time not alone but with my sisters

这本书让我最大的收获是：时时警醒是如此地重要。

魔鬼的伎俩实在丰富，巧妙，难以捉摸。读惯了正面的教导，反面的话语还有些拗口，要时不时提醒自己“这是鬼话”！哈哈。不过，最后一段，“这事出于我”，让一切的鬼话灰飞烟灭。所以，基督徒们，来看魔鬼的伎俩吧，看清他的真面目，也看到那背后，安定在天的神。

本书实在是经典之作，语言风趣却又犀利，让人幡然醒悟自己信仰状况的同时，也给众信徒们指明哪里是出路。巧妙从魔鬼思维的角度，将其抢夺人灵魂的诡计大白于天下！

最喜欢的C.S.路易斯也是我基本上看过遍数最多的一个作品。全书从魔鬼的角度出发，提醒人们该注意的一些陷阱。Lewis式黑色幽默，看起来永远不无聊。力荐！

[地狱来鸿\(大榔头写给蠹木的抒情书\) 下载链接1](#)

书评

你那痞子从小就习惯满脑子里有成堆互不搭调的哲学在那里各吹各的号，他并非以“真”或“伪”来区别各样学说，对他而言，只有“学院的”、“实用的”、“落伍的”、“当代的”、“传统的”或“惊世骇俗的”之分。要让他对教会裹足不前，你的最佳搭档是大家一知半解的流行术语，而不是“理性的争辩”...

这本书是海宝宝推荐给我看的，我以前对于魔鬼的伎俩完全没有概念，读了这本书以后才发现，很多我以为是自己的想法和感受的，其实是魔鬼的攻击和诡计。原来我早就置身在恶者竭力传播的认知方式里，学习的是不是真正的科学，而是那些前提和假设都是片面和无法印证的学科，脱离真...

C.S.路易斯是我迄今为止最喜欢的作家，没有之一。这样的确定第一是因为身为女性的缘故，他呈现的感情经历深深打动我，以致在初期便无条件对他的作品抱持好感。通过传记电影《影子大地》，和他书写的悼亡妻《卿卿如晤》，细读他老派又不失浪漫的真挚感情，就对他产生莫名的好感...

你那痞子从小就习惯满脑子里有成堆互不搭调的哲学在那里各吹各的号，他并非以“真”或“伪”来区别各样学说，对他而言，只有“学院的”、“实用的”、“落伍的”、“当代的”、“传统的”或“惊世骇俗的”之分。要让他对教会裹足不前，你的最佳搭档是大家一知半解的流行术语，而不是“理性的争辩”...

最近拜读鲁益师 (C. S. Lewis) 名作《地狱来鸿》 (Screwtape Letters)，获益良多。鲁益师是知识份子，他从无神论者变为基督徒，经历了不少思绪冲击及神的同在。在他的著作《反璞归真》 (Mere Christianity) 中，他对各种基督信仰疑问都较一般人有着更深刻和理性的思考。《地狱

...

精彩之极。對靈性生命成長的種種障礙，洞察入微，路易斯不愧是基督教的天才和偉人。最後靈性生命的複蘇情景，至為動人。後附魔鬼之“致酒辭”對“民主主義”的評析，可圈可點，可謂不易之高論！翻譯很好，譯者是以信仰之心對待，所以能呈現靈性感受的精微處。唯書名似欠妥。以

...

新书推荐：路易斯著作系列之《魔鬼家书》（或作《地狱来鸿》）

好消息：路易斯系列间断了许久，终于又出了本新书啦！而且是本难得一见的好书。本店极力推荐此书。

《魔鬼家书》（或作《地狱来鸿》 or 《地狱来信》）伟大的护教家C.S.路易斯著（此人极富洞察力）/恩典书房只卖7...

这种语境及设计感，无法不让人有宗教神圣感，尽管是来自魔鬼的书信。由此可见，比起枯燥乏味的大段说教式篇幅，巧妙的布局可以让宗教人性这么个单调话题展现出无比的既丰富又立体的心灵感触。

既然是宗教哲学，那么主观视角自然无法避免。尽量将对上帝本身的崇拜转化为物化崇拜...

“你的工作就是要把他的注意力锁定在那感官体验的急流中。教他把那急流称为‘现实生活’却别让他去问自己所说的‘现实’是什么意思”人的属性决定了人多么受限于“眼前的琐事”。假如，你在生活中喜欢越过“琐事”去谈生命的意义，大家只会对你的想法嗤之以鼻。即使“生死”...

C.S

路易斯的《魔鬼家书》是以私酷鬼写给侄儿瘟木鬼的口吻写成的一系列的书信，通篇采用了正话反说、颠倒是非的写法。作者在后记里说模仿魔鬼太痛苦，死活不肯写续集，译者也苦于选词褒贬难定，但是读者却读得很过瘾，好玩之余还弄懂了神的教导。通过魔鬼对基督教初信者的疑惑...

阿蛮这个说法很有趣~~哈哈，第一次读到这个词的时候，想起哈利波特中的麻瓜，嘎嘎~~

路易斯从各个方面来写这个初信者如何与魔鬼周旋。魔鬼在暗处，阿蛮在明处，一直到最后他才意识到很多次都游走在圈套的边缘，诱惑无处不在，甚至在一些伪装得极好的细节里。两叔侄的通信，表...

CS Lewis：The Screwtape Letters (1942) Screwtape is a senior devil whose job is to

increase the store of malice and misery on Earth. He achieves this by carefully targeting humans and then providing them with an array of temptations that can ...

魔鬼不希望我们去思想神的真实性，去教会。会用身边的人以及现实感进入我们的思想来阻挡。

上帝希望人们专注于现在做的事，魔鬼要做的则是使他们不断猜想将来会有什么事发生在他们身上。

未来会怎样取决于他们现在正要做的事，可他们倒指望未来能帮助自己做这些决定。人类的...

1941年夏天，英国大约正处在二战中最艰难的一段时期。欧洲大陆上德军所向无敌，亚洲战场则是日军的天下；法国已经投降，美国尚未参战；伦敦在空袭中损失惨重，食物配给制日趋严格……而C.S.Lewis作为一名教授、学者、作家，没有为爱国军民写下鼓舞士气的文字，也没有怒怼纳粹、...

我们身处一个“娱乐至死”的时代，讽刺的是我们早已自知。早在21世纪初尼尔·波兹曼就在他的书中提到了这个概念：娱乐至死。他并不是什么预言家或先知，当时在美国兴起的电视热潮已经足够让他管中窥豹了。

因为最近的疫情冲击，大部分人只能蜗居在家，于是新一批的娱乐形式在...

[地狱来鸿\(大榔头写给蠹木的抒情书\) 下载链接1](#)