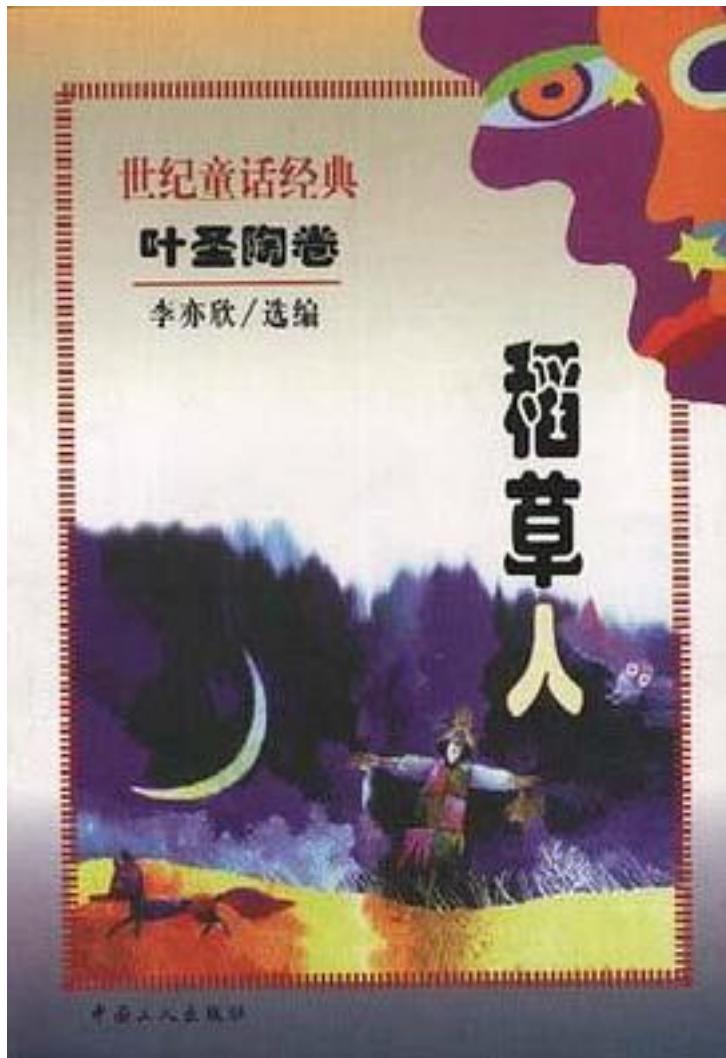


稻草人



[稻草人 下载链接1](#)

著者:叶圣陶

出版者:人民文学出版社

出版时间:2000-5

装帧:平装

isbn:9787020072064

《稻草人》这篇童话就通过一个富有同情心而又无能为力的稻草人的所见所思，真实地描写了二十年代中国农村风雨飘摇的人间百态。叶圣陶是中国现代童话创作的拓荒者。童话集《稻草人》展现了劳动人民的苦难，但有时气氛显得低沉和悲哀，稍后的童话集《古代英雄的石像》着重表现人民群众团结抗暴的集体力量。他的童话构思新颖独特，描写细腻逼真，富于现实内容。鲁迅说，叶圣陶的“《稻草人》是给中国的童话开了一条自己创作的路的”（《表·译者的话》）。叶圣陶的早期作品笔调抒情，风格唯美，后期作品却因为意识到“在成人的灰色的云雾里，想重视儿童的天真写儿童超越一切的心理，几乎是不可能的企图。”而开始一变为着力描写现实中的不幸与苦难。

作者介绍:

目录:

[稻草人 下载链接1](#)

标签

儿童文学

叶圣陶

稻草人

童话

中国文学

中国现代儿童文学典藏

文学

中国

评论

之前说这本书“语言乏味，故作稚气；内容单调，没有想象力，几乎全是教条的社会进步寓言；又有太多模仿西方童话痕迹”，看了一大半我发现自己错了，前面的童话确实就如我那段话所说，后面如《稻草人》《古代英雄的雕像》《书的夜话》等却是非常优秀的童话。一本有明显进步痕迹的集子。

还记得小学看的，在看的时候被爹爹看到了，结果书被扔在了地上，被骂说看杂书。呵呵

第一次看《稻草人》是在我初中时，蹲在耳房翻出我爸20年前参加培训学校的一本阅读书上看的。阴暗的背景跟那时我家的耳房有点相像。潮湿，稻草，黑夜。看着不像是一本童话，但是很吸引人。原来童话可以这样写，原来叶圣陶是课本之外这么牛逼的人。

叶圣陶先生的语言很有特色，朴实而不失细腻。他的童话的确如他所讲，有成人的悲哀，书中的苦难与不幸是整个时代的写照。

test

极其优美易懂的文字。语言大师。

《稻草人》一篇是极好的，其他都较差。

别让自己变成稻草人

那时候的童话真好。不是残酷，是正常。

优秀的一批大师人才，目前社会这种人才已经几乎断绝了，向他们致敬！

“市民最大的本领就是纪念空虚，崇拜空虚”，真敢说，作为中国第一本童话集包含了悲剧童话挺好的，本来就不该只顾向儿童输出欢乐（意外发现小时候看的这话不错出自这里

不是所有的童话都是王子和公主历尽千难万险最终幸福的生活在一起，人生也不可能像童话一样心想事成、求仁得仁。叶圣陶的童话不失童话的天真烂漫，更多了其他童话没有的残酷。私以为现在的孩子不仅要知道什么是理想社会，更需要这样的童话来认清现实。

稻草人

不知道读的哪一版了，姑且打个分

读晚了。

2010.8.13读完。

语言表达活泼欢快，文章内容沉重悲哀。
透过不同的寓言故事，披露旧中国社会的黑暗。

更像警戒式的寓言；儿童也有权利知道残酷真相

“把成人的悲哀展示给儿童，可以说是应该的。他们需要知道人间社会的现状，正如需要知道地理和博物的知识一样，我们不必也不能有意地加以防阻。”

不是童话的童话~~~鹅妈妈一样~~罩着层灰蒙蒙的雾~~~也许真正的童话就是不加修饰的直观的对生活的再现~~直白的童言童语~~~~~

[稻草人 下载链接1](#)

书评

老一辈的文学家学养，情操都非常之高。傻子这一篇，我非常喜欢。西方的童话以国王和公主为对象。这一篇童话却以普通劳动人民为对象。很难写，公子哥和妓女的爱情令人动容；可是很少人愿意关心苦难。

人民是历史的创造者。在梵高的画作里面，他们是行走在麦田里的耶...

《稻草人》，中国现代文学史上第一部童话集。

叶圣陶老先生在1921和1922年间写下这部集子，真切地反映了当时的一些社会问题。这些问题在现今也同样的存在着。中文版的《工厂女孩》，在2012年推出，张彤禾在这部非虚构类的作品回应了一直存在的那些的老问题。这些问题比叶老...

在这部小说集里，每一篇都寄托了作者的思想，具有深刻的现实意义。《皇帝的新衣》写的不正是统治阶级的丑陋嘴脸么；《鸟言兽语》淋漓尽致的揭露了侵略者的罪行，让人义愤填膺；而《含羞草》中的拜金主义和《古代英雄的石像》中的崇拜虚无似乎是作者为当代社会写的。。。。。。 ...

对比收录的童话，我倒是更喜欢郑振铎作的序。可能因为时代不同，文中的很多观点我无法赞同。例如富有是罪恶的，享乐是罪恶的。贫苦确实是值得同情的，但贫苦并不意

味着善良，更不应该被拔高被升华。而善良，也不能是好心办坏事呀。《跛乞丐》写的是善良人的悲催结局，可是在我...

读朱自清的《背影》中有一篇《我所见的叶圣陶》，一个平易朴实可亲，有老大哥的优容，寡言却极和易不见怒色的形象跃然纸上。这样性格的叶圣陶我真是满心喜欢啊。说他写教育和童话，有《稻草人》一书，我很好奇1920那个年代的中式童话故事是什么样的呢？它并不是我起先想象中的...

我读到《地球》这一篇才想起来，我小时候读过这本书，当时应该刚上小学吧。我对“他们好像泛在水缸里的泡沫，水尽管一桶一桶往缸里倒，泡沫总浮在水面上。”这句话印象很深刻。为什么呢，因为当时的我是这么想的：对！就是这样的！泡沫总是浮在水面上！觉得自己发现了什么了不...

稻草人 叶圣陶

田野里白天的风景和情形，有诗人把它写成美妙的诗，有画家把它画成生动的画。到了夜间，诗人喝了酒，有些醉了；画家呢，正在抱着精致的乐器低低地唱：都没有工夫到田野里来。那么，还有谁把田野里夜间的风景和情形告诉人们呢？有，还有，就是稻草人。基督教里的...

《稻草人》，中国现代文学史上第一部童话集。

叶圣陶老先生在1921和1922年间写下这部集子，真切地反映了当时的一些社会问题。这些问题在现今也同样的存在着。中文版的《工厂女孩》，在2012年推出，张彤禾在这部非虚构类的作品回应了一直存在的那些的老问题。这些问题比叶老先...

如果不是为了给儿子讲故事，到处找童话书来读，可能永远都不会读到叶圣陶先生这本《稻草人》，但读了之后，却发现书中任何一篇童话，似乎都无法作为睡前故事给儿子讲。一方面他有些太小，还不能完全理解，但更重要的是，叶圣陶先生这本《稻草人》，与耳熟能详的西方童话风格完...

为什么忽然翻出这本书来看 可能是因为那个猝死在驾驶位的代驾司机
可能是因为那对接了别人不愿接的活，只为多赚钱养活孩子，最后双双死在拉货路上的夫妻

他们被生活逼迫不停奔跑、直到再也站不起来，从默默无闻变成新闻里一副定格的画面。被责任驱使，被生活碾压，放不下的、...

这段话简直是我良心的拷问啊～ 最后来一段叶老的介绍

粗粗浏览完通篇，发现成年后的自己竟然没有耐心看完全书。我得再次温故一下《稻草人》和《古代英雄的石像》，就这样。

《稻草人》讲的是一个悲剧，以稻草人为主角，稻草人内心善良，却在现实面前无能为力。他那细竹枝的骨...

这段话简直是我良心的拷问啊～ 最后来一段叶老的介绍

粗粗浏览完通篇，发现成年后的自己竟然没有耐心看完全书。我得再次温故一下《稻草人》和《古代英雄的石像》，就这样。

《稻草人》讲的是一个悲剧，以稻草人为主角，

《古代英雄的石像》也很有深意呢，本来大家生而平等，...

叶先生的作品久有盛名，小学的时候读过，也不记得是读到具体哪一篇了，当时悲伤到不行。

当然现在是没法体会了，但是还是忍不住买了一本回来收藏。如果有孩子，记得一定要送他这本书。

...

[稻草人 下载链接1](#)