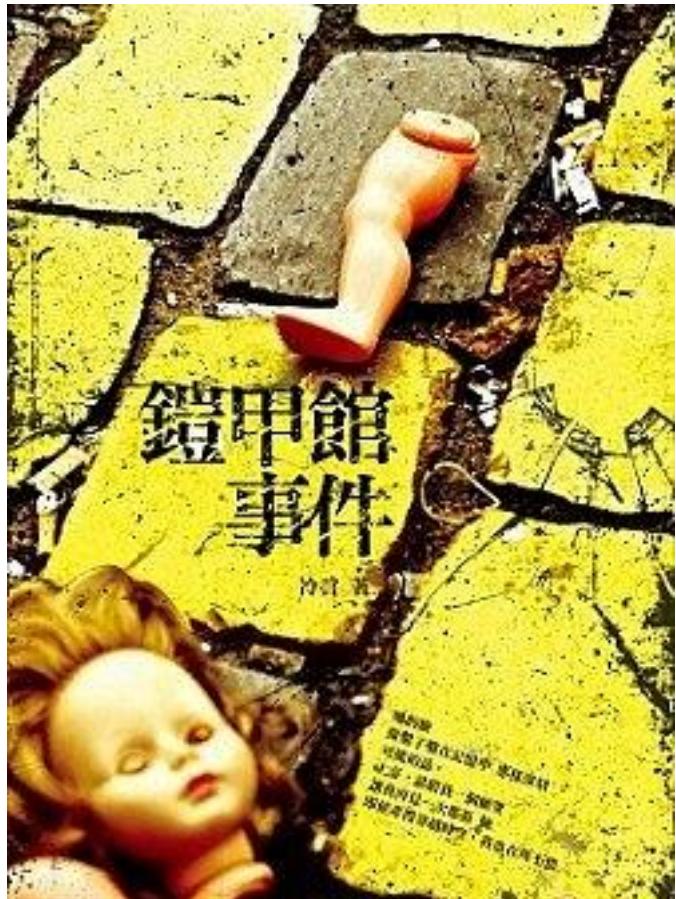


鎧甲館事件



[鎧甲館事件 下载链接1](#)

著者:冷言

出版者:馥林文化

出版时间:2009年2月28日

装帧:平裝

isbn:9789866535123

鎧甲館，坐落於九份山區的正方形兩層樓建築，收藏了大量中世紀的西洋鎧甲。在九份、金瓜石大量產金的時代，是礦工口中著名的銷贓地點，貧困與貪婪都掩蓋在繁華榮景之下。礦業沒落之後成為梁家家宅，壟罩鎧甲館的陰影捲起強大漩渦，一旦觸及就無法掙脫。

我是那種走在街上會被女孩子白眼的抱歉男。

我會用戴著一千度近視眼鏡的小眼睛偷瞄美女，還會用一天出一公斤油的蒜頭鼻偷聞女生身上的香味。

我可以把「狹義相對論」和「廣義相對論」解釋得很詳細，不過卻無法解釋為什麼每天這麼出油，體重卻一點也沒減少。

參加假做報告真相親的九份之旅，卻偏偏遇見了夢幻中的仙女，我的愛情開始在神祕的鎧甲館山脚下。

生命、愛情都陷入危機的抱歉男，是否能彌補宿命造成的遺憾？

「《鎧甲館事件》，書名給人的第一聯想的確是綾辻行人的殺人館系列，但有別於綾辻行人的殺人館，建築只是建築，殺人事件與其連結並不深，冷言的鎧甲館事件只能發生在鎧甲館。巧妙結合了十九世紀晚期臺灣九份的採金史，冷言的本土推理創作看不到模仿歐美、日本的生硬文字，嚴謹的推理過程中並可見適度的幽默與人物情感。」

——日本「本格推理大賞」特別獎得主：島崎博（傅博）

作者介紹：

1979年出生於台灣台北，高雄醫學大學牙醫學碩士班畢業。1999年以《零下17°C》參加時報長篇推理小說獎，以此為契機結識了杜鵑窩人、藍霄以及既晴，正式開啟推理小說寫作生涯。

2003年以〈空屋〉參加第一屆人狼城文學獎（台灣推理作家協會徵文獎前身），獲讀者網路票選第一名。2005年以《上帝禁區》參加第六屆皇冠大眾小說獎，入圍複選。2007年以《鎧甲館事件》參加第七屆皇冠大眾小說獎，入圍初選。

冷言的短篇作品融合了慧黠、幽默和諷刺，常常讓人在閱讀完後回味無窮；長篇作品則是恪守本格推理小說的邏輯嚴謹要求，文風也變得沉重而正經起來，與短篇的風格截然不同。

目前已出版的作品有短篇推理小說集《風吹來的屍體》、《請勿挖掘》（明日工作室），以及長篇推理小說《上帝禁區》。

歡迎前往冷言的個人部落格給予鼓勵與建議：冷言禁區 <http://tinyurl.com/yphqc4>

目錄：

[鎧甲館事件 下載鏈接1](#)

标签

冷言

推理

小说

台湾推理小说

台湾推理作家协会

文学

密室

国产推理

评论

除了密室真相，其他都好...

两个馆内的密室手法3.5星，本格气氛以及馆系列几本代表作所有的诡谲气氛4星，plot才是重点，通过案发后侦探君们的多角度手记来还原整个故事的构思5星，手记间非单纯递进，也存在几层小翻转，完成度很高作品~而且也有点本土特色，以及馆系列的即视感，隐藏在故事背后的故事则是加分项。【谜面：1）吴教授视角：二十年前出去兜风结识到自己的恋人，可是他们却在山路撞到犹如幽灵般突然出现在路上的人，而吴教授在步行寻求帮助时救下一个拿着洋娃娃的女孩，为此被邀请去铠甲馆，而之后铠甲馆主人在众人监视的日式拉门后的房间被人勒死，而唯一打开窗口下却被人监视；2）二十年后，铠甲馆主人的三儿子被枪杀在曾经作为囚室的铠甲房密室，门窗都上锁，而枪杀子弹却是出自抗日时期的驳壳枪，仿佛二十年前房间内射出的子弹穿越时空击中死者

密室有点囧。不是很喜欢他的书。

哎呀呀，沒有瑣碎的密室設計，打動人類的永遠是那份真摯的情感...

糟心

明明不是密室嘛。

[鎧甲館事件 下载链接1](#)

书评

[鎧甲館事件 下载链接1](#)