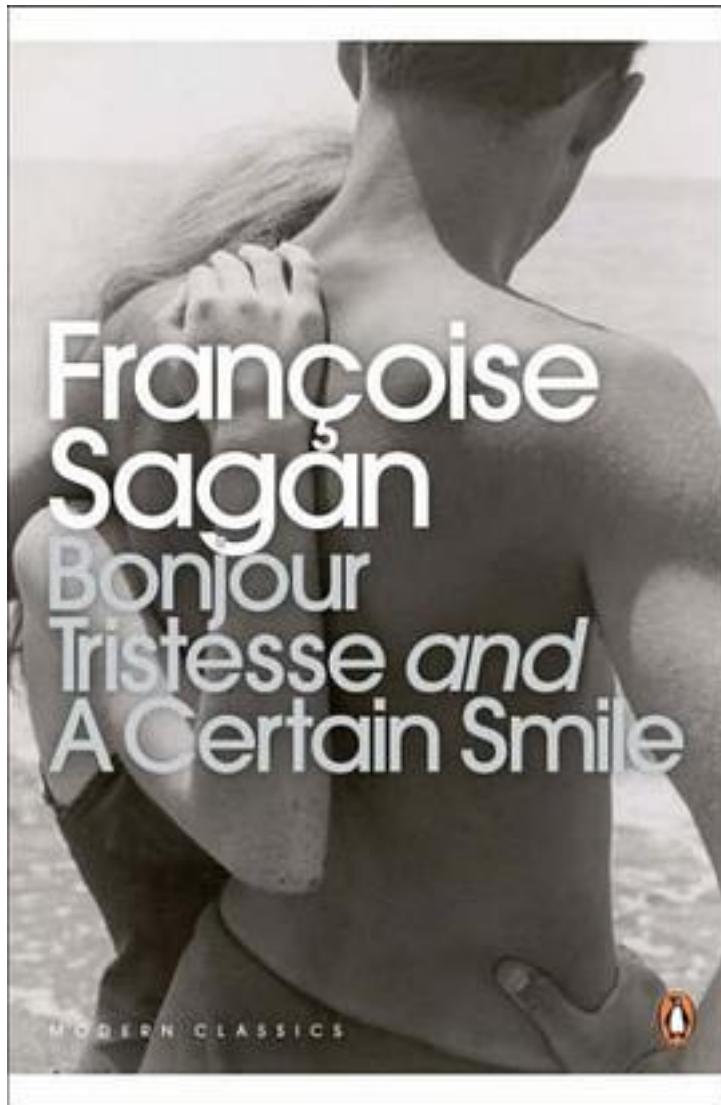


Bonjour Tristesse AND A Certain Smile (Penguin Modern Classics)



[Bonjour Tristesse AND A Certain Smile \(Penguin Modern Classics\) 下载链接1](#)

著者:Francoise Sagan

出版者:Penguin Classics

出版时间:2008-09-25

装帧:Paperback

isbn:9780141442303

Published when she was only nineteen, Francoise Sagan's astonishing first novel "Bonjour Tristesse" became an instant bestseller. It tells the story of Cecile, who leads a carefree life with her widowed father and his young mistresses until, one hot summer on the Riviera, he decides to remarry - with devastating consequences. In "A Certain Smile" Dominique, a young woman bored with her lover, begins an encounter with an older man that unfolds in unexpected and troubling ways. These two acerbically witty and delightfully amoral tales about the nature of love are shimmering masterpieces of cool-headed, brilliant observation.

作者介绍:

弗朗索瓦丝·萨冈 (Francoise Sagan, 1935—2004) 是法国著名的才女作家。一九五四年，年仅十八岁的她写出了小说《你好，忧愁》，一举夺得当年法国的“批评家奖”。这本关于少年、爱情和孤独的小说，在五年之内被翻译成二十二种语言，在全球的销量高达五百万册，还被改编成电影，成为轰动一时的文化事件和出版现象。

萨冈漂亮出众，个性鲜明，行为有些离经叛道，她喜欢写作、赛马、飙车、酗酒，却备受法国人钟爱。与萨特和法国前总统密特朗不寻常的友谊，都为她的神秘增添了特殊光环。

萨冈被视为一个时代的青春代言人，她的小说明快、典雅，同时富有乐感和诗意，散发着淡淡的愁绪，文字简洁、聪明而从容，将法语的优美展露无遗。她的代表作包括《你好，忧愁》、《某种微笑》、《一月后，一年后》、《你喜欢勃拉姆斯吗……》、《狂乱》，等等。

目录:

[Bonjour Tristesse AND A Certain Smile \(Penguin Modern Classics\) 下载链接1](#)

标签

萨冈

英文原版

法国

文学

小说

青春

英语

爱情

评论

Only read a few chapters and already loved the writing

读完：语言流畅感情细腻表述特别清晰，一读停不下来有时间想一口气看完的书。浅读深分析都可以。

读的很痛快

记得在南岛奔波的公车上用午后消耗的它，困顿。

十四岁第一次读 似懂非懂 只觉得夏天海滩边的幽会很浪漫

对”自由” 残忍的偏执很迷人 五年后再一次读 忍不住觉得萨冈对我的影响完全出乎意料的大字里行间看见了自己

I have known boredom, regret, and occasionally remorse, but never sorrow. Today it envelops me like a silken web, enervating and soft, and sets me apart from everybody else.

我人生的重大文學之一

企鹅这版曾收过一本，不过，封面不同。

At the very beginning, we all meant no harm...I was a woman, and I had loved a man. It was a simple story; there was nothing to make a fuss about.

我喜欢a certain smile多过bonjour tristesse

Nothing will eventually matter

不是很喜欢这个故事

因为章小姐的推荐读了这本书。很爱“某种微笑”。那种明知道没有结果但不想放手的痛，描写得如此真实。也许我这几天所经历的，正是这种痛吧。章小姐，我以后不会再读萨冈了，这将成为你留在我的世界的一个独特记忆。

[Bonjour Tristesse AND A Certain Smile \(Penguin Modern Classics\) 下载链接1](#)

书评

19岁，大学入学考试落榜后的弗朗索瓦兹·萨冈整天泡在巴黎的咖啡馆里写小说。“我要写一本书，”她对她的女伴说，“我会赚很多钱，然后就去买一辆美洲豹。”结果，她做到了。在小说里她宣称“作为理想，我打算过一种下流的、丑恶的生活。”从此她成为了一名作家。“我突然成了...

萨冈的虚空与流行 文/王佩

可能是因为北方人的缘故，我讨厌阴气太重的作品，也不喜欢“你好，忧愁”这种矫揉造作的书名，就像我们北方人从来不说“吃了吗，郁闷”。但是为了偿还文债，我还是耐着性子读了几本萨冈的书。

地球上两种高等生物——人类和法国人。法国人跟我们人类确...

残忍的活宝——我看《你好，忧愁》

一个黄昏的时间看完弗朗索瓦兹·萨冈《你好，忧愁》。因为下雨，百无聊赖。五分钟后可以断定属言情通俗小说之流，一个才华像竹笋初冒的十九岁少女的忍不住的讲述。（可能初生牛犊的才气会使每个人都曾在少女时期在脑子里或者纸张上 ...

最初我以为是“你好忧愁”，一种缱绻的味道。

收三篇，都是早期的作品。《你好，忧愁》、《某种微笑》和《一月后，一年后》。

萨冈在成长。

译者余中先说，我喜欢“你好，忧愁”时期的萨冈，不那么喜欢后来的，当然，只是不那么喜欢。那么，我喜欢萨冈么？塞茜尔为了满...

这个城市的春天很短。像小学时上午10点的加餐时间，甜蜜蜜暖融融的，但很快过去。简直一杯闲茶，一缕飞烟，春光就从指缝里散了。下午在通勤车上出神，路边的草似乎也深碧厚重，愈发夏意。有时候会觉得，时光因你的疏忽走快多了。春天还没来足，就行将消逝。萨冈在2004年已经...

作为理想，我想过一种下流，厌恶的生活。萨冈说。这是她十八岁的时候在《你好，忧愁》里说的。我原本猜想我会无条件的喜欢上她：才华，纵情，酗酒，吸毒，赌博，疯狂的喜欢奢侈和刺激，喜欢开快车，喜欢男人喜欢性，讨厌“不要吸烟，不要喝酒，不要这样，不要那样”，一夜成名...

上午利用病生课的间隙和卫生课看完了萨冈的《迷惘的微笑》。

看完便觉得迷惘，因为有些不知所云，相对没看之前，并没有多生出些什么感想来。有评论说这是萨冈最优秀的一部中篇。

可见我是不喜欢萨冈的，像是穿过一片迷雾的林子，走出后一头雾水，过一会儿就消失了，什么也没有...

不记得我小时有很严重的逆反心理了，甚至没有这方面的记忆。可是有科学分析表明，青春期一定会有叛逆的表现。于是拼了命地想要给自己想出一点逆反心理来，好象没有这样的事实，就对不起青春二字一样。仔细想来，年少时一心想要离开父母的呵护算得上是最大的逆反了。因此，读萨...

女孩在原地兜圈仅仅是因为一个想法。如果放弃这个想法一切将回到最初。幸福快乐年轻。但是她执拗的不能，所以精疲力竭。我也是。

喊一些无关紧要的但是异乎寻常的，目的就是让她提出问题，让她迫使我把我想的一切告诉她，不是为了让她伤心，不是为了发泄，被说服也是好的。不要...

“今年夏天，我要写一本书，我会赚很多钱，我要去买一辆雪豹。”一年之后，十八岁的女中学生弗朗索瓦兹·萨冈靠一本“除了毫无爱情的同床睡觉之外，一无所有；除了高级汽车和大量威士忌之外，别无他求”的《你好，忧愁》夺取当年法国的“批评家”奖。除了拥有一辆雪豹，她也成...

以为是吴尔芙，尤瑟娜尔那般深刻的作品辗转找来读
原来只是卫慧棉棉的更高层次的异国师祖 故事题材类似 爱上诗娜
虽然叙述风格大不相同 对我而言 后者的清新风格让人更觉诚恳 回味悠长而略带怅然
或许在初发表的那个年代红得很彻底 不过在这个自我炒作泛滥到彻底的时代 除了...

1954年，18岁的弗朗索瓦·夸雷从容不迫地讲了一个关于忧愁的故事：17岁少女塞茜尔为了维持和父亲的幸福生活，和自己的男友、父亲的前女友三人成功离间了父亲和他的爱人，最后父亲的爱人伤心过度不幸出车祸而死。

仿佛存心要响应张爱玲的那句出名要趁早，故事讲完之后，弗朗...

“我踌躇良久，想为它安上一个名字，一个美丽而庄重的名字：忧愁。”
一九五四年，十八岁，弗朗索瓦丝·萨冈以小说《你好，忧愁》一举得到当年法国的“批评家奖”，奠定了她才女作家的地位。“这部小说因为准确地表达了整整一代人的心态，而在社会上引起强烈共鸣，畅销达...

我的18岁在似是而非的彷徨中度过，貌似信仰坚定，但却更像是围困在孤岛上的鲁滨逊——与其说乐观积极，倒不如说不得不乐观积极——不然还能怎么样，难道去死？
18岁的萨冈写了《你好，忧愁》，19岁因为这部小说拿到了“批评家奖”——我对法国文学不了解，对法国文学的...

终于，终于能拿到《你好，忧愁》的中文译本了。满足了一个多年的夙愿，一直隐隐的

等待，想一睹其文的风采。看那淡淡蓝色的封面，的确是“blue”的调调，可是萨冈那明媚的笑容、男孩子一样调皮地搭在额上的卷发，在人世间潇洒地长久地迷人着，和所谓的小资的忧郁不搭...

“你好，忧愁”在某种意义上来看，不太出色。但萨冈对生活的明晰让人映像很深。这是早熟的深刻，带着青涩的深刻。读者的忧愁无人分担，先知先觉的少女向未来说声你好。过来人都用复杂的情绪瞩目萨冈，爱并且愁。以回忆的语气开始，让整个过程在讲述上带着撕裂感。回忆被迫成...

一朵鲜花自动插在牛粪上！我绞尽脑汁，这句最贴切，用来形容我的大学生活。就像我们曾想象到了二十一世纪大家坐在微型飞行器上到处横冲直撞的样子，我也曾妄想到了大学我会成长为一名新时代高素质超能力美少女（文采贫乏的人最爱长难句）。结果，我以极其高调的无趣...

这本书风评一直不错，但是我读到后，觉得不过如此。也许是翻译的问题，也许是原文也就这样。故事恬淡而小巧，语言亦如此。一个小小的叛逆女生，一个浪荡的父亲和他的情人们，故事很简单，人物很简单，语言很简单，一切都很简单。这样简单的文本构成了一本简单的书。抛开这本书...

初看的还是十八岁让她声名大噪的那本书，还不知道内容的时候已经被忧愁了一遍又一遍，作为新手，她确实用了个好到不能再好的名字。在书店里看到也不是一次两次，犹豫了几下还是放弃，一来预算有限，二来长期以来颇不信任未成年创作的严肃性，想来不管是中文还是法文，历练都是...

[Bonjour Tristesse AND A Certain Smile \(Penguin Modern Classics\) 下载链接1](#)