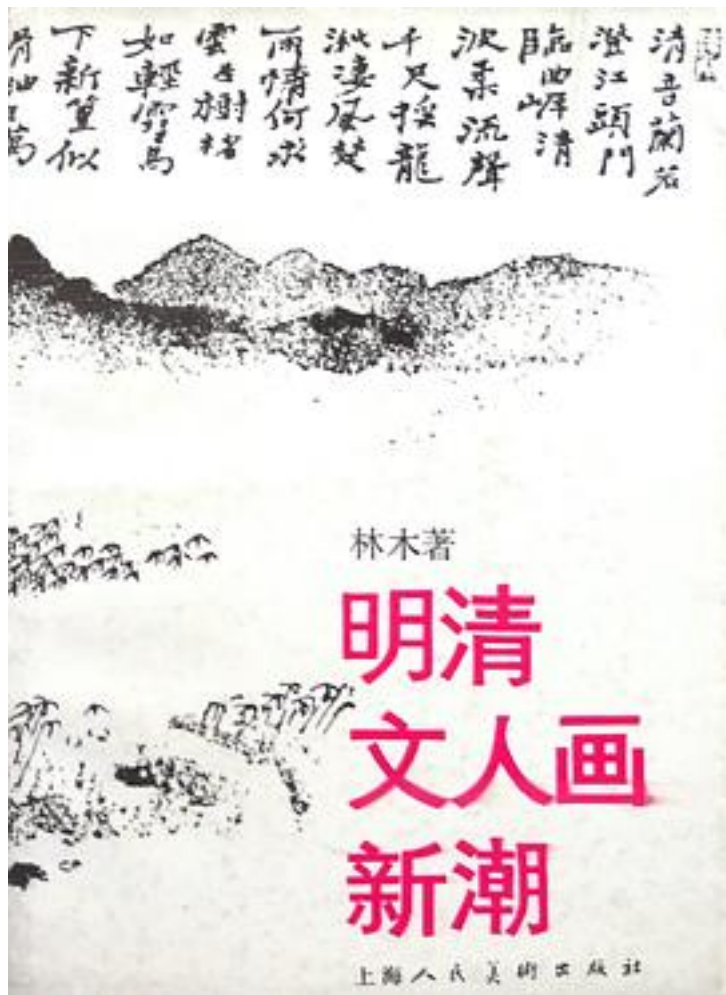


明清文人画新潮



[明清文人画新潮_下载链接1](#)

著者:林木

出版者:上海人民美术出版社

出版时间:1991

装帧:

isbn:9787532207114

本书一反本世纪以来流行的明清绘画衰落论，对明清文人画的情感内容、笔墨形态、风格特征及其传统继承、影响等主要方面从新的角度进行了全面的再评价，明确肯定在封

建社会晚期文人画发展、演进的进步性质……

作者介绍:

林木，1949年5月出生于四川重庆。西南师范大学中文系毕业，获文学士学位。四川美术学院中国美术史专业讲师。……

目录:

[明清文人画新潮_下载链接1](#)

标签

书法

中国画

八怪

中国美术史

评论

这应该是一本凡研究文人画就绕不过去的一本力作。作者以浑厚的实力把明清文人画举伸到一个前所未有的高度，从哲学的、思想的、美学的、政治的以及社会发展等等角度谈了明清文人画的价值，具体分析各流派的异同和风格特点。作者对此题材浸润极深，自我、人本、气韵、笔墨…为文得心应手堪称汪洋恣肆，大篇幅文章也不细分章节段落，令读者应接不暇。但本书最大缺憾是作为一本画论，没有任何一幅画作。纯理论，无感性。

[明清文人画新潮_下载链接1](#)

书评

[明清文人画新潮_下载链接1](#)