

音楽は自由にする



[音楽は自由にする_下载链接1](#)

著者:坂本龍一

出版者:新潮社

出版时间:2009-2-26

装帧:单行本

isbn:9784104106028

幼稚園での初めての作曲。

厳格な父の記憶。

高校でのストライキ。

YMOの狂騒。

『ラストエンペラー』での苦闘と栄光。

同時多発テロの衝撃。

そして辿りついた、新しい音楽一。

2年2カ月にわたるロング・インタビューに基づく、初の語りおろし自伝。

1 1952 - 1969 (ウサちゃんのうた; 鏡の中の自分、楽譜の中の世界 ほか)

2
1970 - 1977 (日比谷野音のこと、武満さんのこと; 民族音楽、電子音楽、そして結婚 ほか)

3 1978 - 1985 (YMO、はじまる; YMO、世界へ ほか)

4 1986 - 2000 (北京へ; 今すぐ、音楽を作れ ほか)

5 2001 - (世界が変わった日; 新しい時代の仕事 ほか)

ちょっとしたはずみで、人生を振り返ってみることになりました――。57年間の半生と、いつも響いていた音楽。自らの言葉ですべてを語った、初の自伝。

子どものころ、「将来何かになる」ということが、とても不思議に思えた――。幼稚園での初めての作曲。厳格な父の記憶。高校でのストライキ。YMOの狂騒。『ラストエンペラー』での苦闘と栄光。同時多発テロの衝撃。そして辿りついた新しい音楽。57年間の半生と、そこにいつも響いていた音楽。そのすべてを自らの言葉で語った、初の自伝。

作者紹介:

坂本龍一 [サカモトリユウイチ]

1952年東京生まれ。3歳からピアノを、10歳から作曲を学ぶ。東京芸術大学大学院修士課程修了。78年『千のナイフ』でソロデビュー。同年、細野晴臣、高橋幸宏と「YMO」を結成、83年に散開。出演し音楽を手がけた映画『戦場のメリークリスマス』(83年)で英国アカデミー賞音楽賞を、『ラストエンペラー』(87年)でアカデミー賞作曲賞、ゴールデングローブ賞最優秀作曲賞、グラミー賞映画・テレビ音楽賞を受賞。その他、受賞多数。99年制作のオペラ『L I F E』以降、環境・平和活動に関わることも多く、論考集『非戦』の監修、森づくりを推進する「more trees」の設立など、活動は多岐にわたっている。2006年には、「音楽の共有地」創出を目指す新しい音楽レーベル「common s」を立ち上げた(本データはこの書籍が刊行された当時に掲載されていたものです)

目录:

[音楽は自由にする_下载链接1](#)

标签

坂本龍一

传记

日语

日本

音乐

sakamoto

坂本龙一

2017

评论

看的第一本原版是教授的自传23333333日语水平还不够就接触了一大堆专业词，查到最后人名一律略过23333
感觉先生有三挚爱，一爱德彪西，二爱披斗士，三爱大学的那个用了无数赞美之词的学长长长长长哈哈哈哈哈
感觉教授一直在追求中，永无止境。佩服他的精神。年近半百，倍感无知，其乐无穷的感觉。

YMO的新专辑好听死了TAT

教授的音乐是茫茫宇宙中的一缕光芒。

教授年轻时轻狂不羁但才华横溢， 年长后收起了锋芒， 有了更多的思考 音乐使人自由
真是个很贴切的名字

笔触温柔的“流水前”半生。移居纽约后开始参加社会活动和青少年时期热衷罢课抗议的他形成呼应。如此丰富怪异又充满精力的人。

心から感謝します

他还是一个怪人。但是？ 所以？ 做很有意思的音乐。

[音楽は自由にする_下载链接1](#)

书评

乐迷们谈起David Bowie，常会问彼此“你最喜欢他哪个时期？”，而在大岛渚名片《战场上的快乐圣诞》（Merry Christmas, Mr. Lawrence，本书译为《战俘》）中与他默默孕育禁忌之恋的坂本龙一，也让粉丝对他变幻莫测的音乐风格难以取舍，但他们在几十年风格多变的音乐生涯中，又...

第一次听到坂本龙一是一是高一。那时候班上有个从小在东京生活的同学推荐了我本叫《日之韵》的音乐杂志。从那时开始我每个月都会准时准点到华师大对面的音像店购买。一本十几块，里面有一本书和一盒磁带(后期变成了CD)。有教授的那期里面收录的是那首forbidden colours。混于各种视...

本来因为他和Alva Noto合作的相关背景资料网上太少，想了解更多当事人的观点买了这本自传，结果几乎没怎么说到，整本书都太蜻蜓点水平铺直叙了，好多想了解的音乐上的内容都没能如愿看到，太多东西都一笔带过了，有点遗憾。
对教授本人和日本战后的历史和文化背景都不是特别了...

昨天我们说到复杂的音乐，当它发展到极致的时候，你会觉得它几乎是一种，就像你读任何一本很深厚的哲学论著一样，有同等的智力探索的效果跟意味，远远不止是一种情绪的抒发、刺激，或者挑逗那么简单。那么同样这番话，类似的意思我在另一本书上，另一个音乐家身上也看到了，就...

买、读这本书也挺偶然。因为四月下旬，网上看到一篇文章，《坂本龙一唯一自传出版回忆《末代皇帝》拍摄细节》(http://book.ifeng.com/a/20170420/48157_0.shtml)，其实就是引用本书的一部分章节，题目有点吸引眼球而已。我理解，就是推销此书。换句话说，是中信出版社营销得...

小時候，我就感到非常納悶，人怎麼會知道自己「將來要做什麼」。——坂本龍一
坂本龍一親口描述自己的人生與音樂，從幼稚園的首次作曲體驗、對於嚴父的記憶、高中罷課、YMO的狂放歲月、《末代皇帝》的幕後花絮與榮耀、九一一恐怖攻擊事件的衝擊，以及全新音樂的成形經過。全...

摘录书中提到的所有对教授产生影响的作品： 电影和电视 ——幼儿园和小学
大逃亡：史蒂夫.麦奎因 汤姆历险记 罗拉米牧场 生牛皮 勇士们 八勇士 我的三个儿子
快杰哈利马奥 少年杰特 人间的条件 ——高中 绯牡丹博徒：高仓健 詹尼斯.迪恩

帕索里尼 特吕弗 狂人皮埃罗、中国姑娘...

日本当代著名国际音乐大师坂本龙一唯一自传！2017年新版上市。
青年时，他是一名彻头彻尾的“愤青”，罢课抗议、游行示威，但也迷恋于德彪西、贝多芬、披头士，并潜心阅读黑格尔、胡塞尔、德里达等。期间，他曾一度拒绝学习钢琴，正因为这次“拒绝”带来的空虚，使他察觉到“...

原文来自知乎答题：[如何评价坂本龙一的自传《音乐使人自由》？]
*《音乐使人自由》2017年重修订版名称为《音乐即自由》，装帧设计修改了，内文也勘误了一些地方。2017年10月回答 在国内它是一本只出版了一半的书。
这本书我读过2遍半，前两遍是在对他所知甚少时读的，纯当乐...

首先中译本的装帧字体都太好看了，有机会把日本版的买来。
这家伙明明从小到大都人脉好的吓人，偏还一副“又不是我情愿”的拽相，要是六七十年代就像现在流行卖人设，教授肯定是第一名吧。
还有一度深信自己是德彪西转世什么的，说多了我竟然也信了。臭屁中二傲娇不可一世搁在...

两年前的夏天我参加出版社的活动中了奖，奖品是好几本书；然后为了在电商网站凑到免运费，我又买了好些书。那个夏天我读了很多书，也剩了很多书没有读完。但是最后被我塞进箱子，带到美国继续读的却只有一本男神的自传。我想着男神的力量一定会激励我，他的精神会感化我。然而...

以下是阅读完之后一些颇受启发的点，搬运下来，常与以后的自己共勉。以及，从此教授脑残粉！

1. 艺术创作过程：本意欲将自我感受转化为艺术创作的当下，反而忽略了现实感受本身而专注于创作本身，最后的作品于是才在现实的基础上蒙上了一层艺术的面纱，得以流传与分享。 2. “...

很 很 很 很喜欢。感受比较深的几点

1. ‘天才’的成就很大程度上也是对其社会环境的反映。虽然坂本有提到许多无师自通的音乐天才，但就其个人艺术修养的发展来看，其家庭环境以及大时代是重要的推手。

在文艺修养高的家庭长大，又在日本经济较繁荣的时期成长，并参与左翼运动， ...

原文来自知乎答题：[如何评价坂本龙一的自传《音乐使人自由》？] 2017年10月回答
*《音乐使人自由》2017年重修订版名称为《音乐即自由》。
在国内它是一本只出版了一半的书。
这本书我读过2遍半，前两遍是在对他所知甚少时读的，纯当乐子了。
后来喜欢坂本龙一的小伙伴们建了...

[音楽は自由にする_下载链接1](#)