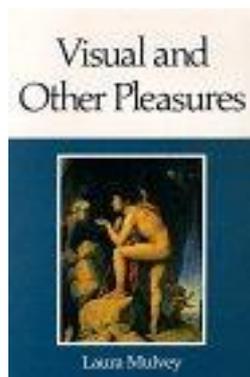


Visual and Other Pleasures



[Visual and Other Pleasures_ 下载链接1](#)

著者:Laura Mulvey

出版者:Palgrave Macmillan

出版时间:2009-4-15

装帧:Paperback

isbn:9781403992468

A new edition of Laura Mulvey's groundbreaking collection of essays, originally published in 1989. In an extensive introduction to this second edition, Mulvey looks back at the historical and personal contests for her famous article "Visual Pleasure and Narrative Cinema," and reassesses her theories in the light of new technologies.

作者介绍:

目录:

[Visual and Other Pleasures_ 下载链接1](#)

标签

文化研究

电影研究

女权主义

艺术史

visualculture

薄扶林道

摄影

五星

评论

CS的棒妹说拉康你要是看不明白就去看mulvey吧，赶在她去年毕业回国前要了这本来读，一直读到今早总算看完。除了同名那篇跪着读完，其余的确实有些老旧，时代变了整个行业存在的基础也变了所以mulvey的好多理论也不攻自破。有两个问题：1.Male Gaze+Gender Conformativity=Homosexual Male Gaze这个公式在何种语境下成立？2.John Berger的Men act, Women appear跟Mulvey的理论是什么关系？

为什么三言两语能说清楚的事大家一定要写成书

挺好的想法不好好说。

30多年前Laura Mulvey就阐述了gaze的概念 不得不说直到今天都是patriarchal

ideology的里程碑式的理论知识 对女权主义和电影理论都是神一样的分析材料
可惜这本书和以前发表过的visual pleasure and narrative
cinema有太多相同的地方大部分都是老旧的观点
2000年以后电影业发生了翻天覆地的变化studios不再拥有明星 star
trace也就不攻自破了

精神分析女性主义真的看到我想吐血，但是确实从一个比较激进的角度分析了male-gaze
的电影产业：男性是叙事故事线，女性是静止的图像只能被欣赏观看；被他者化被物
化的原因来自于男性的castration
anxiety（因为女性没有phallus，所以带给男性“otherness“的恐惧）；解决焦虑有两
种方法，要么揭开女性谜团，惩罚/解救她，要么fetishize/偷窥她并从中获取快感。这
种心态在电影中尤其被强调，因为电影的沉浸式体验和近似偷窥的本质让观众也体验到
男主角的快感。不过真正的女性电影到底要怎么办总觉得Mulvey没说太清楚。

读了同名那章。浓浓的精神分析味儿，开始懊恼来之前为什么没把原典读了……结合Hi
tchcock电影分析的那些之后再回看一遍吧。

读了 Visual Pleasure and Narrative Cinema

[Visual and Other Pleasures_ 下载链接1](#)

书评

[Visual and Other Pleasures_ 下载链接1](#)