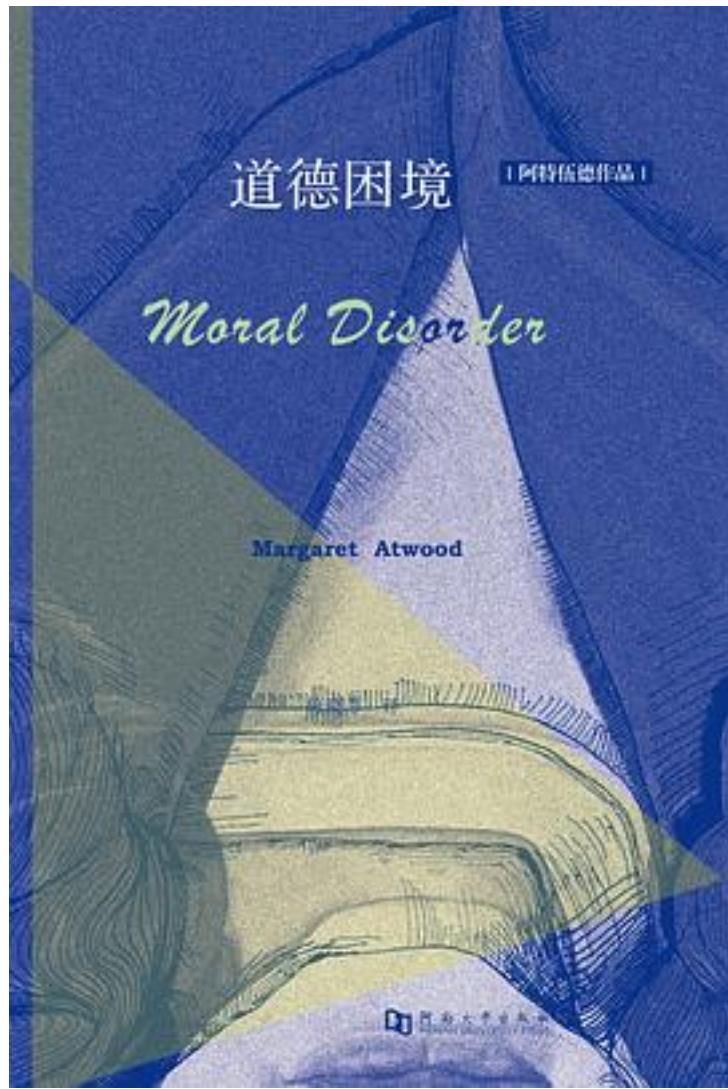


道德困境



[道德困境 下载链接1](#)

著者:[加拿大] 玛格丽特·阿特伍德

出版者:南京大学出版社

出版时间:2009年3月

装帧:

isbn:9787305057557

玛格丽特·阿特伍德的新作《道德困境》，可以看作由十一个故事组合而成的一部小说，或者一部小说被拆分成的十一个故事。它类似于一本相册——一系列清晰可见的瞬间描绘了一个人的一生，以及纠缠在其周围的其他生命：父母，兄弟，姐妹，孩子，朋友，敌人，老师，乃至动物。时光在相册中流转，每一个十年都在其中，从20世纪30年代到50年代，从60年代到70年代，再到今天。框架也随之变换：大城市，郊区，农场，北方的森林。

玛格丽特·阿特伍德的作品值得用一个词来形容——阿特伍德式——作为对她的艺术才华和明晰风格的赞誉。

——《芝加哥论坛报》

她（玛格丽特·阿特伍德）用文字构造的任何东西都有内容、有分量。

——《每日电讯报》

玛格丽特·阿特伍德是最有才华和最难以预测的在世小说家之一。

——《文学评论》

作者介绍：

玛格丽特·阿特伍德1939年出生于加拿大的渥太华，早年在安大略北部和魁北克度过，1961年毕业于多伦多大学，后又获哈佛大学文学硕士学位，曾任加拿大作家协会主席。她是加拿大最著名的小说家和诗人，曾推出30多部作品，其中包括小说、诗歌与批评散文，其作品迄今已在全球35个国家出版。她的小说《女仆的故事》、《猫眼》与《别名格雷斯》曾获得加拿大的吉勒尔奖与意大利的普雷米欧·蒙德罗奖；《瞎眼刺客》曾获2000年的英国布克小说奖。

目录：

[道德困境 下载链接1](#)

标签

玛格丽特·阿特伍德

加拿大

小说

玛格丽特·阿特伍德

外国文学

短篇小说

女性

MargaretAtwood

评论

我很担心我想写的一切都已经被她写尽了。

比另一本荒野指南差点

4.5。这些风格不尽相同的短篇有时候像走在梦里有时候是明确的生活，转过头反复回味每一个故事，寻找蛛丝马迹，就是一个人的一生。最喜欢《在别处》。

我对大表哥说，我在读玛格丽特·阿特伍德。大表哥说，诗比小说好。我说，我买了许多她的小说。大表哥说：女人的小说有啥好读的，还不如读奥斯汀。我说，那你快写个给我读读。大表哥说，我一直在写啊，三十五岁我要获国际布克。要得国际布克得大表哥现在不允许讨论电影、戏剧，只允许谈论小说。

The best story-teller.

阿特伍德告一段落！

喜欢她的歇斯底里、尖酸刻薄、洋洋自得，还是第一篇最喜欢啊。

整个看下来，没有什么特别喜欢的，也没有什么特别不喜欢的，没什么惊喜，对结构也没有太多想法，这样说自己都不好意思，大概我对这样的小说总是难以产生深刻的感情，虽然我喜欢她的歇斯底里，喜欢她笔下一个又一个出彩的女人。

巧妙之极

看完后你会觉得自己会顺着她的方式去写点什么。这和看完厄普代克时一样，看得多了，对ta的习惯就开始顺从。总有一两句点睛，告诉你她所要欲表达的，“你不想让我怀你的孩子”。我觉得这是一个伤心的老太太，她安静，隐忍，文字里都透露了。没有欲言又止，她是直白的，可是情绪是银色的光线，在里面透露。这本书和别名格蕾丝/盲刺客一样，她不太开心。她一直在回忆，是因为老了么，想抓住点什么么？一个倔强的老太太。

并不能说非常明白阿特伍德，但是她的作品在一些细节和整体的构架上都能打动我，这二者并不冲突。
读肉体伤害的时候，那种整体的压抑和悬疑性以及一些喜欢的段落，这么长时间之后，还是在我的脑袋里非常清晰，然后在生活的某个时刻，觉得能够和文字重叠，我想这就是文学的乐趣。

看完《盲刺客》后看这本就有种吃完海鲜再吃罐头食品的感觉。

少给一星是因为翻译，书很棒

郑州。无论从哪方面若将这本书和另一位加拿大女作家的《拉里的家宴》相比较都能显示出非凡的趣味。

是灰色的

用迷人的故事写可怕的十年又十年。

已购。读书时喉咙又开始肿，后半本半躺床上读的，读得迷糊。《无头骑士》那篇非常喜欢，而且让我跃跃欲试！后面很多读出维多利亚时代的感觉~~尤其《灵体》那篇~~

风格接近可以吃的女人，比使女的故事轻松得多，却时不时有女权的锋头

虽然较为散，但她委实具有驾驭语言的某种魔力

“献给我的家庭”，难怪书中的奈尔与丽兹总有《盲刺客》里艾丽丝与劳拉的影子，也许就是阿特伍德自己。十一个故事跨越半个世纪，沿路散落记忆的碎片，宛若寒风匆匆来去，却留花瓣在读者眼前兀自凋零。《在别处》一篇最有她写女性的典型风格，尤爱。

[道德困境](#) [下载链接1](#)

书评

初识玛格丽特·阿特伍德，是她那本知名的《盲刺客》，开始读的意兴阑珊，断断续续的拖了很久，突然某个时刻峰回路转，兴致盎然，一口气读到终章，心潮澎湃。我想这就是文学的魅力之一，总有一些作家，一些书必需得静和深，才能体味其髓，那一种境界，有如登上山顶后的放眼，…

第一次听说阿特伍德是门罗获诺奖后，一期《开卷八分钟》里头道长提到了这个女作家。出于好奇买了本薄薄的一读。

可能是打开方式不对。那本薄薄的册子是《帐篷》。功力不够，读的又急，于是云里雾里全然不知她要表达什么。加上后来再看到她的书，是一本叫《吃火》的厚厚的诗集，…

玛格丽特·阿特伍德的《道德困境》，较之两个月之前，读的有点匆忙。总感觉有一股力量在抽打我前进，没有喘息的余地。这不禁让我想到了被牧羊人鞭打的羔羊——朝着某个自己并不了解的方向前进。

这本书给予我的感受与以往任何一本都不同，远非震撼于语言或思想之类，...

[道德困境](#) [下载链接1](#)