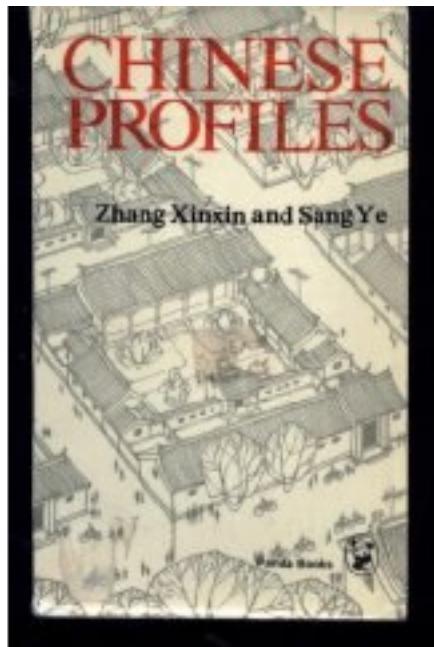


# Chinese Profiles



[Chinese Profiles 下载链接1](#)

著者:张辛欣

出版者:北京: 中国文学出版社

出版时间:1986

装帧:平装

isbn:9787507100204

1986初版

1995一版二印

《北京人(一百个中国人的自述)》 口述历史 · 英文版

《北京人》为我国新时期出现的第一部口述实录体作品。此书展示了一百个不同年龄、职业、身份、地域的普通人的经历，多侧面、多层次地反映了我国当代社会生活。正如作者本人所说：“新的时代，新的感受和交流的传递、反馈方式，要求有新的文学体例，被采访者的说话借助录音和文字记录还原成口述实录文学。”《中奖》是《北京人》系列中的一篇，我们可借一斑以窥全豹，了解这一文体的几个鲜明特点。

首先，具有新闻采访的性质。作家通过定向选择或偶然相遇决定采访对象，然后让被采访者畅谈自己的生活和思想，借助现代化的录音工具和作者的文字记录整理成文。《中奖》叙述人周天晓，是个三十二岁的复员军人，他向作者叙说自己购买“募捐奖券”的种种心理活动，娓娓道来，毫无顾忌，能让读者产生也在现场参与采访的效果。

其次，进行必要的文学加工。这并不意味着像小说那样创造艺术典型或报告文学那样刻画人物形象，而是对被采访者的口述材料进行“艺术处理”。《中奖》一文经过精心剪裁与文字加工，被采访者的音容笑貌得以跃然纸上。

第三，被采访者现身说法，直接叙述自己的人生经历和对现实生活的感受。《中奖》叙述人绘声绘色地讲述自己渴望中奖的侥幸心理以及与此有关的种种隐秘的内心活动。这些肺腑之言必然打动读者的心，引起人们的思考。也许叙述人渴望中奖的侥幸心理，不具有最直接的典型意义，但与其人生经历和对现实生活的看法联系起来，却有相当丰富的内涵，不难从中看到许多耐人寻味的社会现象。作者有意识地深入民间“采风”，通过一百个普通人的自述，让人真正了解“活的中国”，因而具有社会、民俗、文学等多方面的价值。

在80年代，口述实录文学在欧美一些国家已经成为一种颇为流行的文学样式。张辛欣、桑晔采用这种文体明显受西方“非虚构文学”潮流，特别是斯·特克尔《美国梦·得到的和失去的》一书的影响。斯·特克尔这位专栏作家曾采访了一百位美国公民，整理出一百篇口头报告文学，意在反映西方社会“梦”的破灭。《北京人》从题材选择到表现方法均借鉴了《美国梦》。近年，冯骥才紧步《北京人》后尘，创作了《一百个人的十年》，揭示“一代人的心灵史”，同样引起轰动，更使口述实录文学成为一种引人注目的现象。

## 作者介绍:

张辛欣（1953~），1984年毕业于中央戏剧学院导演系。1969年后历任黑龙江生产建设兵团农工、湖南19分部战士、北京医学院第三附属医院护士、学院团委干部，北京人民艺术剧院导演。美国康乃尔大学、乔治亚大学访问学者等。1978年开始发表作品。著有小说集《在同一地平线上》、《我们这个年纪的梦》，纪实文学《在路上》、《独步东西》、《流浪世界的方式》、《北京人——一百个普通中国人的自叙》（合作）、《监狱》，电影文学剧本及电视剧剧本《棋王》、《珍邮迷案》，译著《美国商务法律引导》等。

1984年她与桑晔合作开始了口述实录文学《北京人》的创作，1985年初同时在五个文学期刊推出，她再次成为文坛上引人注目的人物。这部作品使她在国外赢得了很多的文学声誉，外文译本多达8种。而且，自《北京人》问世后，中国文坛逐渐兴起了有增无减的纪实文学热。1985年她被分到北京人民艺术剧院当导演，依然致力于小说和散文创作。《北京人》前后的创作曾一度打破自我感受的直接表露和抒发，在选择主题和表现题材上采取将自身置于作品之外的创作方法，但不久又推出像中篇小说《这次你演哪一半》（1988年）这样刻画女性自身矛盾心理和追寻生存方式的作品。

## 目录:

[Chinese Profiles 下载链接1](#)

## 标签

张辛欣

## 评论

读时感觉像看电影一样，超级接地气的老北京人儿，一个个活灵活现。一本紧紧贴近生活的采访实录

---

[Chinese Profiles 下载链接1](#)

## 书评

---

[Chinese Profiles 下载链接1](#)