

大师与玛格丽特



[大师与玛格丽特 下载链接1](#)

著者:米·布尔加科夫

出版者:山东文艺出版社

出版时间:2009

装帧:平装

isbn:9787532929252

《大师与玛格丽特》魔王撒旦假扮外国教授沃兰德，率随从走访1930年代的莫斯科，遇见莫斯科文联主席柏辽兹和青年诗人伊凡。他们不信鬼神，沃兰德逐一反驳，并预言了柏辽兹当天的死亡。伊凡目睹柏辽兹被电车辗死。怀疑沃兰德是外国特务，紧追不舍，却被关入精神病院。伊凡在病院中认识了大师，只有这位大师相信伊凡的奇遇。大师是个不知名作家，美丽的已婚妇人玛格丽特认识大师后，觉悟丰富的精神才是真正的生命意义。她崇拜他的才华，称他为大师。

大师写过一本关于彼拉多审判耶稣的小说，受到批判，被称为“敌人”、“宗教狂”，大师惊恐万分，烧毁手稿，进了精神病院。大师失踪后，玛格丽特着急地到处寻找，遇见撒旦的随从，得到回春脂，恢复青春，而且裸体飞上城市高空，经历许多奇事，终于救出大师。

撒旦决定将大师和玛格丽特带走。次日当太阳升起时，莫斯科陷没在一片火焰中，他们飞翔离开……

作者介绍:

米·布尔加科夫(1891-1940)，俄罗斯著名作家、剧作家。出生于乌克兰基辅市一个教授家庭。1916年基辅大学医疗系毕业后任乡村医生，国内战争时期曾被白卫军征召为军医。1921年他辗转来到莫斯科，弃医从文，开始写作生涯。

布尔加科夫最初作品主要是小品文、特写和其他短篇作品，揭露并讽刺不良社会现象，以幽默和辛辣的文风著称，如短篇小说《魔障》、中篇小说《不祥的蛋》《狗心》和长篇小说《白军》等，在文坛产生很大的影响，但也引起争论。从1927年起，他的作品实际上已经被禁止发表。

1928年，布尔加科夫开始写他一生最重要的长篇小说《大师与玛格丽特》。但在1930年当他得知自己作品被禁以后，将《大师与玛格丽特》的手稿销毁。1930年，在斯大林的亲自干预下，布尔加科夫被莫斯科艺术剧院录用为助理导演，并重新开始写作《大师与玛格丽特》，至1936年基本写完。三稿完成于1937年。他继续修改作品，直到1940年死于肾硬化前四周。

1966年，《大师与玛格丽特》在布尔加科夫去世26年之后经删节、改动后首次在苏联出版。1969年小说完整俄文版在法兰克福出版，从此走向世界，被公认为二十世纪俄罗斯最伟大的小说之一。

目录: 第一部 第一章 千万别和陌生人说话 第二章 本丢·彼拉多 第三章 第七种论证 第四章 追缉 第五章 格里鲍耶多夫之乱 第六章 正是精神分裂症 第七章 凶宅 第八章 教授与诗人的辩论 第九章 卡洛维约夫的把戏 第十章 雅尔塔的消息 第十一章 伊凡的双重人格 第十二章 幻术揭秘 第十三章 主角出场 第十四章 感谢雄鸡 第十五章 尼卡诺尔的梦 第十六章 行刑 第十七章 混乱的一天 第十八章 倒霉的拜访 第二部 第十九章 玛格丽特 第二十章 阿扎泽洛的软膏 第二十一章 飞翔 第二十二章 烛光下 第二十三章 撒旦的盛大舞会 第二十四章 大师得救 第二十五章 总督拯救加略人犹大 第二十六章 掩埋尸首 第二十七章 第50号公寓的末日 第二十八章 卡洛维约夫和别格莫特的最后旅程 第二十九章 大师与玛格丽特的命运注定 第三十章 该走了！该走了！ 第三十一章 麻雀山上 第三十二章 宽恕与永久的避难所 尾声 译后记 [\(收起\)](#)

[大师与玛格丽特_下载链接1](#)

标签

魔幻现实主义

布尔加科夫

俄罗斯

小说

外国文学

大师与玛格丽特

苏联

米·布尔加科夫

评论

俄国小说最可怕的一点，就是永远记不清那几个主角谁是谁=
=+名字太长是不道德的啊！米布尔加科夫同志！

同为共产党国家，看到文中很多讽刺性的描述觉得很亲切。

结局和《纳尼亚》有异曲同工的道理，美的终点是死亡，而死亡是永恒的。

这个版本开头附了余华的一篇导言性质的文论，写得非常好！

沃兰德好有爱

苏联的魔幻现实主义，第一部恐怖第二部肆意。写到最后非常非常美，是一部让人难忘的小说。想了想改成4星，不能因为炮儿喜欢就盲目违背我内心的感受啊！

满纸荒唐言中偶有动人句子，比如玛格丽特思念大师的时候虚拟的对话：“不，你得从我的记忆中离开，我才能自由。”

读这本书，就像经历了一段光怪陆离的历程。读者的视角也随着沃兰德一行人漂浮在天上，冷眼注视着莫斯科的芸芸众生。最后，布尔加科夫试图指出一个方向，可以让有内心信仰的人找到永恒的宁静之所。而在现实中，他使自己在写作中获得了圆满。那条通往永恒的月光之路，实在可遇而不可求。

宗教式结局

沃兰德，你还记得当年布罗肯峰的小魔女吗？（这书真的百读不厌）

天马行空，尽情狂欢

我一俗人，不求甚解，读完就忘。爽就够了不是吗。这书不够爽。

“这个原来供黑暗之王取乐的黑猫，现在变成了一个瘦削的少年，一个魔鬼侍从，一个世界上迄今为止最好的小丑。现在他安静了，静静地飞着，一张年轻的脸庞沐浴在月光之中”；故事发生自牧首塘，魔王现身后又化身魔术师和舞会主人，在莫斯科的剧场和公寓掀起狂欢，谁知道这是一场审判呢，和封面一样，这本书的文字好像被红色涂料浸泡过，太绚丽太天马行空了，布尔加科夫从不令人失望

撒旦沃兰德大闹莫斯科,怯懦而逃避的大师重新找回爱人玛格丽特,原谅了书中因怯懦而处死耶稣的比拉多总督,也为自己找到了安宁.撒旦与其说是恶魔,不如说是揭穿时代和环境虚伪恶劣的人.语言和描写并无太大出彩之处,作者不断控制和干涉叙事也使得很生硬.

因为想法太庞杂，加上玄幻的成分太多，很多地方还是表现得弱了些。黑猫刻画的最传神有意思，大师与玛格丽特的爱情倒显得像空中楼阁了。小说结构看似散乱，还是颇费匠心的。另：苏版翻译一般，校对也有一些小问题。

默默的这本我也快看完了。跟百年孤独有点像，但纯荒诞，略邪恶，非常幽默。还差两

章没看我不禁觉得写这么撒旦玩弄人类到底要说什么呢？除了读起来非常痛快什么也没有。不知道结尾会不会特别失落或者特别惊喜。五星推荐的好书。

第一部超妙，天马行空到理所当然；第二部少许over，不过结尾也

我不接受这样的悲伤

我想我需要再读一遍。

不打分，没能欣赏的了，有机会再看第二遍吧

[大师与玛格丽特 下载链接1](#)

书评

大师与玛格丽特，从小说的篇幅来看，倒不如说是撒旦与玛格丽特。生死、宽恕、宗教、爱情、责任。。。。。。整部小说要说的东西如此之多，要用一句话来概括某个主题，似乎相当不容易。尽管如此，看到作者的题目，不能不让人感到某种疑惑：既然是《大师与玛格丽特》，为何第一部...

只管静默，不要作声 ——读《大师与玛格丽特》 □任晓雯 —
1930年的苏联。肃反、骚乱、饥荒……空气中弥漫着不安。被视为国家英雄的诗人马雅可夫斯基，在莫斯科寓所开枪自杀。一个文学的肃杀时代到来了。
该年3月28日，小说家布尔加科夫给斯大林写信，希望得到莫斯科艺术剧院...

《大师与玛格丽特》是布尔加科夫最著名的小说之一。昨夜一直看到凌晨两点，加今天上午继续埋头，酣畅淋漓地读完了它。读者这样持久而强烈的兴趣证实了作者的技巧。文本中嵌套文本，故事中嵌套故事……挑战了读者对于叙事线索的接受能力。撒旦折腾莫斯科的故事以及耶路撒冷彼...

有一天，我站在一处山上，看山下的湖水，是有一点风的日子，湖水也很清澈。但是这样的一天其实不存在，虽然可能有这样的湖，也有这样的山，我也曾经经过，甚至也曾经站在山上看这湖，但其实这样的一天并不存在。很多时候都是这样，尤其是情绪不好的时候，就乐于去否定自己的感...

别逗了，人都是要死的。1940年3月10日，列宁格勒，米哈伊尔·阿法纳西耶维奇·布尔加科夫死了。与此同时一位骑士低空掠过莫斯科，旗正飘飘，马正萧萧。大师走了，他终于不用面对哪个难以回答的问题：“哎呦，你怎么还没死？”布尔加科夫是个反动作家，以歌颂叛军曝得大名，...

相比小资电影和流行小说那一多百条评论,这种外国文学经典的评论真是少的可怜,而且即使有,也总让人觉得有些不着调.看了楼下的评论,居然说<大师和玛格丽特>以YY止,第一反应是想笑,再一转念就是想哭了.小说的题目是"大师和玛格丽特",虽不能说主人公是大师,因为他确实很晚才出...

每读《大师和玛格丽特》，时而欣喜、时而悲伤，时而期待、时而绝望，交错不已。读毕后，又总不免落个焦躁不安——就如那个尚未得到宽恕的本丢·彼拉多，在每个月满之夜饱受内心的折磨，历千年不止。而小说却始终在那里，它的深邃和博大，一如沃兰德遮蔽苍穹的斗篷，完全掩盖...

译者王男楸，网络上没有他的简介资料，书中对其也没作介绍。从译文风格来看，王不像新手译者。小说的内容就无需赘言。现就本人在阅读过程中遇到的译文问题及个人看法，按页数顺序列示如下： 1. 第30页倒数第6行“点上灯……”彼拉多咬牙切齿，眼睛闪烁着光芒，用和疑犯相同的...

这部小说的手法很奇特，有现实中的人，有魔鬼，有历史中的人。他们在小说中相互交织，魔鬼可以来人间，人可以在天上飞可以参加撒旦的宴会，人可以丑陋无比，魔鬼可以淘气可爱。小说中又包含小说，让人眼花缭乱。小说有三条线索：
1. 魔王沃兰德造访莫斯科并且观察这个莫斯科社...

永世之作，不能毁弃 ——谈《大师和玛格丽特》 西门媚/文 （首发于腾讯·大家专栏）
很难相信《大师与玛格丽特》写于上世纪二十年代苏联。小说呈现出复杂先锋的叙事结构，情节设置重重叠叠，现实与魔幻交相辉映。就算放在当代作品中，它都仍是一部充满实验精神的伟大杰作。 ...

大师无疑是大师，玛格丽特无疑也是玛格丽特，那么帕休斯—彼拉多是谁？
一个权力者。一个执行者。——他可以下令处决耶稣基督。一个罪人。一个凶手。
——他下令处决耶稣基督。一个软弱者。一个可怜人。
——他只能下令处决耶稣基督。 但他是髑髅地的帕休斯—彼拉多，而...

我想，布尔加科夫在烧毁《大师与玛格丽特》手稿时的心情，应该和小说中大师烧毁倾注他全部心血和热情却不允许被出版的小说手稿时的心情一样，绝望、恐惧、暴躁、无奈又疯狂。不同的是，大师住进了疯人院，而布尔加科夫选择了重写《大师与玛格丽特》（又名《撒旦狂舞》） ...

布尔加科夫，《大师和玛格丽特》，66年苏联时候发行的书。数起来，苏联时期的书也看了好几部了，最早看到的是最喜爱的<日瓦戈医生>，之后是《静静的顿河》，然后有后来才知道名气的索尔仁尼琴的《一天》，最近看布尔加科夫，同样是看了才知道这人是名气。而高尔基始终被排...

1.
编稿时，顺便读了一两篇关于《大师和玛格丽特》的分析文章。其中不少学者讨论到犹太总督彼拉多和机密署长阿夫拉尼的谈话。总的感觉，西方学者对于大领导与秘密警察头子的微妙关系是十分陌生的。西方学者似乎无法理解两人奇奇怪怪的谈话，扯了一大通什么“后现代”，什么“作...

还没读完《大师与玛格丽特》的第一章，我的心情已十分激动。继续读下去，开始有手不释卷的感觉。掩卷之后，仍久久不能平静。使人激动的阅读越来越少了，这必须是一篇热情洋溢的读后感。
大师在他生命的火花燃尽之前，跳了一曲最华丽的圆舞曲，尽管脸色苍白、步点虚浮，他那憨...

人连今晚的事都无法笃定，又如何掌握得了自己的命运？——撒旦
《大师与玛格丽特》这本荒诞不经的魔幻现实主义巨作，居然能在暴君斯大林铁腕统治下的铁幕苏联产生，真真是不可思议的奇迹。因此种情况，等同于把安徒生拘到牢房里去写童话，艾伦.金斯堡押到中国来给《人民日...

斯大林治下的莫斯科表面看来一片祥和，花团锦簇，公民们奉公守法，不信鬼神。格里鲍耶夫陀夫之家的作家们忙着引经据典、写诗作文，驳斥怪力乱神的腐朽思想，证明耶稣并不曾在世走一遭。但魔鬼撒旦也承认上帝的存在，他问莫文联的主席柏辽兹，如果没有上帝，人生由谁来...

准确的赋格——读《大师与玛格丽特》曹疏影
“黑沉沉的天空便和这雪的海洋混成了一片……”——普希金《上尉的女儿》
天才的巴赫“不准”欺骗了“准确”，并开始重塑他人的耳朵。
早年的布尔加科夫同样进行了这样的尝试，但很快，《白卫军》帮...

[大师与玛格丽特_下载链接1](#)