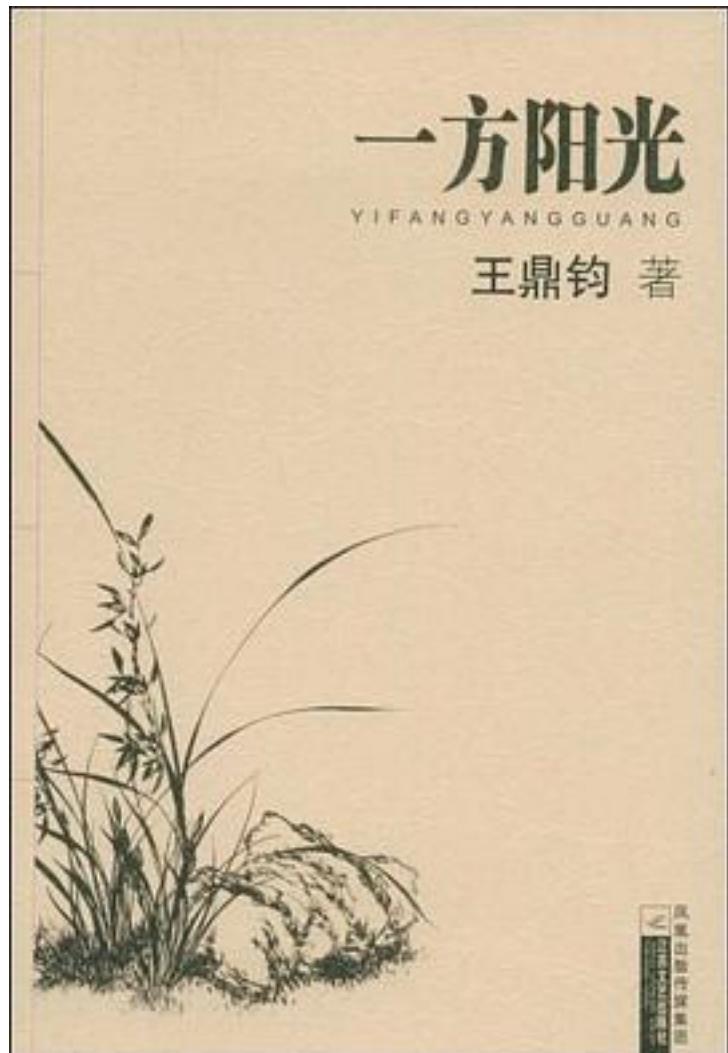


一方阳光



[一方阳光 下载链接1](#)

著者:王鼎钧

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2009-1

装帧:平装

isbn:9787539930121

《一方阳光》分为四辑：《碎琉璃》展现的是作者故乡，山东兰陵。琉璃，不碎的宝石，人间罕见；故乡，作者心中珍藏至宝，在记忆中闪烁，在现实里破碎，在思念的日日夜夜里越加刻骨铭心，碎了，依然还是琉璃。

《情人眼》写中国，日寇铁蹄踏破了静谧的童年，少年王鼎钧用生命丈量了苦难的海棠红叶；中年以后，他将窖藏多年的故国情怀娓娓道出，其中有不可抑制的伤感，不容回避的惨状，有煎熬亦有突破，引领我们和作者一起蜕变，并欣赏这穿越时空的情人瞳孔里的光泽。

《沧海珠》意在收拢作者的感悟，是对前二辑家国诉说的升华，悲天悯人的宁静笃定成为主色调，化解了造化弄人的哀怨与酸楚。圆融饱满，正是历尽沧桑之后的珠圆玉润。

《捕蝶手》是学艺的心路和心得，读者可以观赏捕捉艺术灵感的明眼和快手。灵感如蝶，不期而至，倏忽而逝，慧心人如千手观音，无所不能——今人与古人，实历以及阅读，佛经或者圣经……无不手到擒来，着手成春。

作者介绍：

目录: 辑一 碎琉璃

吾乡
白纸的传奇
一方阳光
红头绳儿
青纱帐
哭屋
失楼台
荆石老师千古
红石榴

辑二 情人眼

这样那样慢慢长大
汉江苍天给我一条路
秦岭看山
大气游虹(九题)
写下格言的汉子
最后一首诗
梦，哪一个是真的
中国在我墙上

辑三 沧海珠

唯爱为大
我的一九四五呢
人，不能真正逃出故乡
我们的功课是化学
年关
园艺
夜行
看苗
脚印
对联
最美和最丑
洗手

胜利的代价
网中
武家坡
那树

辑四 捕蝶手
所谓我
大序
一日是师缘起不灭
我见老D多憔悴
有书如歌
有一种艺术家
诗如其人?
文心与史识
平仄边缘
宗教信仰与文学创作
高更高
附录 王鼎钧自述
编选后记
· · · · · (收起)

[一方阳光](#) [下载链接1](#)

标签

王鼎钧

散文

散文、杂文与随笔

台湾文学

文学

随笔

台湾

回忆录

评论

阿饭书包里的“闲书”，王鼎均的散文确实赞！

这部文集早就买了，但只看了一部分，这次随着《山里山外》一起看完了。鼎公少年适逢日本侵华，17岁那年被迫外出求学，从此与家乡永别。创巨痛深，家国之思贯穿字里行间，尽管鼎公皈依了上帝，但仍未对过去之种种完全释怀，他仍在苦苦思索。鼎公是文章圣手，最后的文论值得一看再看。

一個離開了祖國大陸，到遠地行走的人，他的感情是獨特的。他讀中國地圖，會讀一個上午。他想念遼闊的家園，卻情怯不能回家。

“一個真正的中國人，他的夢裡到底有些什麼？”自古道，葉落歸根。但是，意識形態上的不一致，又使得人間有許多的遺憾。“中國，偉大的中國，黃河九次改道的中國，包容世界第二大沙漠的中國，卻不肯給我母親一抔土。”這就是作者的歎息。

你用了三頁信紙談祖國山川，我花了一個上午的功夫讀中國全圖。中國在我眼底；中國在我牆上。山東仍然像駱駝頭，湖北仍然像青蛙，甘肅仍然像啞鈴，海南島仍然像鳥蛋。外蒙古這沉沉下垂的龐然大胃，把內蒙這條橫結腸壓彎了，把寧夏擠成一個梨核。經過鯨吞以後，中國早已不像秋海棠的葉子。第一個拿秋海棠的葉子作比喻的人是誰？他是不是貧血、胃酸過多而且嚴重失眠？他使用的意象為什麼這樣

有人推荐王鼎钧，看了不是很喜欢，大概自己小市民气息过浓又兼之矫情，体会不到欣赏不了那种远久的乡土气息和遥远年代的陈腐味，虽说董桥过于雕琢，毕竟用心，所幸用力尚未过猛。

喜欢他们那一代人的散文，就象在听爷爷讲故事。散文形易神难，王老是个中高手

认为鲁迅未能“把他的气性完全升华转化”。这倒是一个新见。我当初说不喜欢鲁迅，主要是因为他的杂文，《野草》除外。我说过我对文学有三恨——第一恨是曹雪芹的“红楼”未完，第二恨是鲁迅的《野草》太少，第三恨是孔夫子“删诗”太多。据说原来有几万首诗（注：指春秋时期的诗歌，后来编入《诗经》得以保存），他老人家稀里哗啦都放炉子里烧掉了。孔老夫子这个编辑也太勇敢了吧？怎么删得只剩下三百首呢？

4月2日买。王鼎钧的书，只要能买到，我就会收藏。

最美和最丑

“文心不语誓愿通，文路无尽誓愿行，文境无上誓愿登，文运无常誓愿兴。”

真正的大气。

第一编我最喜欢，还有就是原来作者是我们临沂老乡啊

那一辈人有着我们没有的感觉 我觉得很羡慕

WORD，8月2日读。

文笔不错，故事精彩

补打卡。收拾书房发现的高中读物。

大中见小小中见大，拳拳怀乡情溶于海峡之水，曼妙无可言。

还不错，笔力比较苍健，但所选并非最佳。这是自从一月底看房买房卖房以来读掉的第一本书，值得纪念。

王先生的文字，因为某些原因被禁了吧？以至于有的人夸大了他的作品，当然这是就我读了之后没达到预料的那样高的期望来说的。就这本书，每一章都有不和脾胃的，但是第三章多些，尤为喜欢他关于故土、守望和回忆的文字，真的很大气又怅惋，因为是读了后录音的，再听就能觉察到文字的好，而且自己写东西似乎格局也能打开一点点了似的，不能不说这是阅读他的功劳。

《大气游虹》值十星，但是很多篇目感情密度太大，反而失了分寸……

读不太懂沧海珠

[一方阳光](#) [下载链接1](#)

书评

[一方阳光](#) [下载链接1](#)