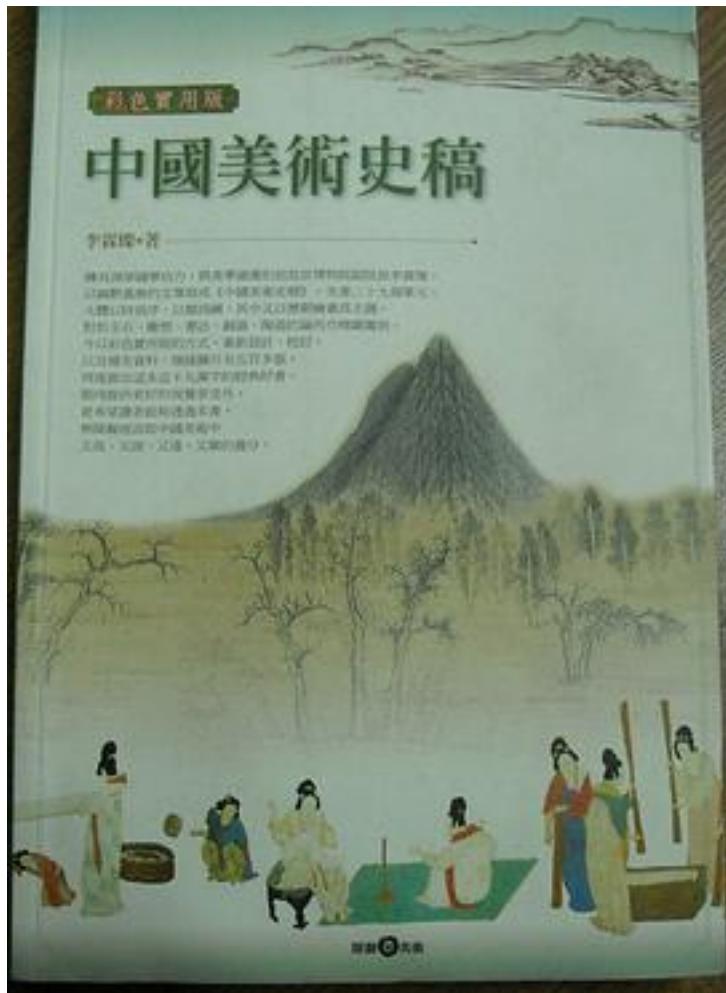


# 中國美術史稿



[中國美術史稿 下载链接1](#)

著者:李霖燦

出版者:雄獅美術

出版时间:2008.1

装帧:平裝

isbn:9789574741113

全書除了引人入勝的內容外，詮釋中國藝術之簡煉精準語彙更是俯拾皆是，如「中國畫是線條的雄辯」、「中國書法是最純粹又最自由的藝術形式」、「孫過庭書譜是雙料瑰

寶」、「雲岡雕像廣野碩大、端莊肅穆的表情，可能是北魏鮮卑族的精神和印度文化結合的綜合效果」與「范寬得山之真貌、真情和真骨，人亦磊落不羈如山如川」等。史稿篇篇文字優美，易讀、好懂，引人入勝。

擁有深厚國學功力，與美學涵養的前故宮博物院副院長李霖燦，以幽默風雅的文筆寫成《中國美術史稿》，全書二十九個單元，大體以時為序、以類為綱，其中又以歷朝繪畫為主調，對於玉石、雕塑、書法、銅器、陶瓷的論列亦精闢獨到。

今以彩色實用版的方式，重新設計、校訂，以及補充資料，增錄圖片至五百多張，再度推出這本近十九萬字的經典好書，期待提供更好的視覺享受外，更希望讀者能夠透過本書，無障礙地汲取中國美術那高、深、廣、遠的養分。

## 作者介紹：

李霖燦（1913-1999）

1913年生於河南省輝縣。1938年國立杭州藝術專科學校畢業之後，於麗江從事邊疆民族藝術調查的工作。1941至43年任職於中央博物院。1943調任國立故宮博物院，1984年於該院副院長任內屆齡退休。之後仍繼續於藝術史的研究，並在台大、師大等學校任教中國美術史及古畫品鑑研究等課程。1995年秋赴加拿大多倫多探子，不久中風臥床，1999年二度中風，不幸病逝，享壽八十七歲。

雄獅圖書出版的著作有：

《中國美術史稿》、《藝術欣賞與人生》、《西湖雪山故人情》、《陽春白雪集》、《活潑潑潑的孔子》。

目錄:

- 一、漢畫象石之遐想
- 二、晉人風采顧虎頭
- 三、王羲之和中國書法
- 四、敦煌的藝術寶藏
- 五、雕塑藝術的光輝
- 六？陶瓷王國？華夏之光
- 七？延年益壽說銅器
- 八？溫其如玉——化干戈為玉帛，人間最美之事
- 九、山水畫的黃金時代（上）
- 十、山水畫的黃金時代（下）
- 十一、山水畫的白銀時代
- 十二、山水畫的青銅時代
- 十三、山水畫的白鐵時代——沈文仇唐和四王吳惲
- 十四、中國的花鳥畫（上）
- 十五、中國的花鳥畫（中）——冊頁畫的精美世界
- 十六、中國的花鳥畫（下）——水墨精神的發揮
- 十七、花鳥畫中的墨竹畫
- 十八、中國的仕女畫
- 十九、中國的肖像畫
- 二十、道釋畫的超越追求——從平凡中湧現聖潔光輝
- 二十一、歷史故事畫
- 二十二、畜獸畫附昆蟲
- 二十三、魚藻畫的活潑生意
- 二十四、人物畫的水墨丹青
- 二十五、自由主義的新風格——八大山人、石濤和龔賢等

- 三十六、揚州八怪的新形象
- 三十七、趙之謙和吳昌碩
- 三十八、白石老人新論
- 三十九、中國繪畫的文藝復興
- • • • (收起)

[中國美術史稿](#) [下载链接1](#)

## 标签

艺术史

李霖灿

雄狮

获益

艺术

碑帖

書畫理論

文学研究

## 评论

引人入胜 好书

---

美術史

民国七十六年本

建议有国画基本知识的人阅读李先生的评述和鉴赏功夫十分了得  
能说的太多但又无法完全涵盖吧 图片太小了看到斗鸡眼  
不过国内倒是应该不太会有这样内涵丰富且有意思的书吧 另  
文中大多引述的是台北故宫馆藏书画 是否会有点局限?

[中國美術史稿 下载链接1](#)

## 书评

上午邮差送来一个包裹，寄给我的。看看包装上的标识和地址，大大地惊奇了一下。雄狮美术，台北光武。拆开，是一本崭新的台湾雄狮美术出版的李霖灿先生的《中国美术史稿》。书中有张便笺，这本书是李在中先生委托雄狮美术的施梅珠女士寄给我的。非常高兴且有点儿不敢相信， ...

[中國美術史稿 下载链接1](#)