

# 對焦中國畫：國畫的六種閱讀方法



[對焦中國畫：國畫的六種閱讀方法 下载链接1](#)

著者:羅淑敏

出版者:三聯書店(香港)有限公司

出版時間:2009

裝幀:平

isbn:9789620428319

國畫果真乏味沉悶？西畫難道較國畫更具可讀性？羅淑敏身為藝術教授，多年教學經驗下深明學生「輕國畫、重西畫」之因由，遂寫下了《對焦中國畫：國畫的六種閱讀方法》（Beyond Forms & Colors: Six Ways to Read Chinese Painting），向有志學習與欣賞國畫人士、藝術通識教育工作者及學生，深入淺出解說閱讀國畫的六大方法，全書輔以大量中西畫作比讀，讓讀者對準焦點，進一步了解兩者間之分別與欣賞角度之差異。

隨著羅淑敏「領航」的這趟「國畫之旅」，讀者將逐步瞭解國畫的承傳概念，還有箇中的寫意筆墨及留白構圖，及閱讀手卷與人物畫之關鍵事項。羅淑敏行文條理分明，解說清晰俐落。此書本身就是一幅「畫論式」手卷——層層拆解有關閱讀中國畫的重點竅門，讓不曾對國畫有認識的讀者，也能置身其中，輕輕鬆鬆閱讀之，吸收之，認識之，享受之。

一本讓不太懂國畫的一般讀者，也會讀懂，甚至愛上的書。也是藝術愛好者、藝術通識教育工作者及藝術系學生的必備手邊書。

作者介绍:

罗淑敏，现任教于香港岭南大学哲学系，1980年代初追随已故岭南派大师杨善深习画，对中西绘画的发展充满好奇。1990年到香港大学艺术系修读艺术史。1998年得其时仍在该系任教的万青力教授指导，进行有关20世纪中国绘画史的研究，博士论文则探讨张大千的艺术与20世纪中国绘画发展的关系。2005年岭南大学哲学系开设一个全新的视觉艺术课程（visual studio），罗淑敏获聘至今，负责教授中西艺术史、艺术与社会文化相关的课程。

目录:

[對焦中國畫：國畫的六種閱讀方法\\_下载链接1\\_](#)

## 标签

中國畫

藝術

艺术

文化

中國

美学

艺术史

香港

## 评论

人物不是肖像，山水不是風景，中國畫真是講意境呀

-----  
請一定要看，真的。

-----  
推薦給對中國傳統水墨有興趣的朋友。

-----  
其實觀點分散得很，也不甚系統。但是能這樣普及點中國古代字畫倒是很好。

-----  
為太子讀書 the very very very basics of Chinese paintings.

-----  
[對焦中國畫：國畫的六種閱讀方法\\_下載鏈接1](#)

## 书评

### 1、中画与西画的区别

- 1) 西画重创新，中画重视传承；中画的主题和内容不会随时代有太多变化，来来去去都是山水、人物、花鸟；而山水的布局也往往有似曾相识之感；观赏中国画，关注传承和转化是焦点；因此，欣赏传统中国画，先要了解五代、北宋山水大师；
- 2) 人物画：中画...

-----  
以前对广西师大出版社印象还蛮好的，直到看到这本《对焦中国画：国画的六种阅读方法》（罗淑敏），即便是我这样的外行都知道那幅画是任熊的，而不是任伯年，未免也太离谱了！全书图片泰半模糊不清，盗版也不致如此！内容点到为止。就这样在豆瓣的评分还在7-8分以上，打分的家伙...

-----  
开书就是一个生僻字：皴（读音同“村”），大概意思是国画的笔法。李成画寒林，树木如蟹爪，故而得名蟹爪皴。

董源画山水，山丘如长条，故而得名披麻皴。  
郭熙画山林，怪石如卷云，故而得名卷云皴。  
皴，就是下笔的特色，以及一个画师的艺术性格。总而言之，言而总之，就是...

-----  
罗淑敏教授以西方油画作为中国画的对照，确实让人一下子领略到国画的精彩之处。国画秉承了中国文人一贯的艺术观：事物本身不是重点，事物的神韵以及画家想表达的“托物言志”“以画传情”才是重点。在西方油画追求“照相机”的写实效果，通过光线明暗、色彩对比反映人物内心或...

-----  
夏丏尊的这段话，本与这本书没什么关系，但正是这段话触发了一窥国画中意的好奇之心。录上。  
“艺术的生活原是观照享乐的生活，在这一点上，艺术和宗教实有同一的归趋。凡为实例或成见所束缚，不能把日常生活咀嚼玩味的，都是与艺术无缘的人。真的艺术，不限在诗里，也不限在...

-----  
插图中误将任熊的自画像当任伯年的，吴昌硕当的是安东县令不是东安县令，常识不清，这还了得！插图中误将任熊的自画像当任伯年的，吴昌硕当的是安东县令不是东安县令，常识不清，这还了得！插图中误将任熊的自画像当任伯年的，吴昌硕当的是安东县令不是东安县令，常识不清，这...

-----  
這本書很適合我（國畫門外漢）。下午是我的筆記：主要是目錄和自己簡要的筆記。1. 創新與承傳 - 破舊立新的西畫 - 創新非衡量國畫的尺 - 承先啟後的轉化 - 臨摹之必要 - 做古人之風範 - 從皴法看師承與求變 - 宋代畫院開拓的花鳥傳統 - 文人畫家的墨色花鳥 > 山水畫家用不...

-----  
初步了解了中西美术之差异，以及中国古代画家们画画时对“写意”的追求。西方较多的是创新，而中国是以“承传”为主，另外，古代文人写画，重点不是记事，而是传意。书中插画很多，让初学者有较为直观的感受。书本印刷精美，值得一藏。

-----  
有感于羅淑敏老師《一畫一世界---教你讀懂中國畫》中對寫實與寫意的討論，作此詩：  
像·不像 像與不像的戰爭 從來都在進行 這飛揚的塵埃 不知何時才能落定  
像，還原實物的真實面貌 卻折斷了想像的翅膀 就像嫦娥所居的月亮 不過是冷冷的石頭  
不像，給實物蒙上一層黑色的面...

-----  
《一画一世界——教你读懂中国画》(广西师范大学出版社2012年7月出版)是罗淑敏的新作，而用“一画一世界”来形容中国画，应该也是再妥帖不过。中国画在氤氲笔墨里呈现出的多是空灵缥缈的意境，笔墨所到之处，书画家的人文气质层层荡漾开去，画中的人、物、景，成了一个灵动的支...

-----  
通过作者不偏不倚地把西洋画和中国画的作画的出发点和技巧等拿来比较，读者不但可以对中国画增加一定的基本知识，也可以侧面了解西洋画方方面面。这首先是一本引导人们以适当的心态和视角鉴赏中国画的书，另一方面又称得上是一本简略的中西方艺术发展史，此外还包含了作者的...

-----  
[對焦中國畫：國畫的六種閱讀方法\\_下载链接1\\_](#)