

# 上海往事



[上海往事 下载链接1](#)

著者:毕飞宇

出版者:上海锦绣文章出版社

出版时间:2009-1

装帧:平装

isbn:9787545202090

《上海往事》讲述乡下少年唐水生来到大上海，被安排在当红舞女小金宝身边服侍。小金宝是帮会头子唐老爷的情妇，但心中却爱着唐老爷的兄弟宋约翰。而宋约翰与小金宝虽有私情，却一心只欲取得唐老爷的地位。一次黑帮仇杀后，小金宝和水生被送到乡下，后又和老爷一起躲到一座孤岛上，扰乱了一对孤寡母女桂花嫂和阿娇的平静生活，另一场内弛外张的人性斗争静静上演。最终宋约翰一派功亏一篑，桂花嫂被灭口，大获全胜的唐老爷要带回阿娇栽培为下一个小金宝，他饶过一命的小金宝，却出于对爱情和人性的双重绝望，选择了自杀身亡……

《上海往事》文笔细腻，可以说比电影《摇啊摇，摇到外婆桥》更为精彩。《上海往事》另收录中篇小说《孤岛》《楚水》《明天遥遥无期》，皆为叙述清末民国时期故事的中篇小说，全面展示了民国时期社会风貌，充满了动人的民国风情。

作者介绍:

目录:

[上海往事 下载链接1](#)

## 标签

毕飞宇

小说

中国文学

当代文学

上海

上海往事

小金宝

大上海

## 评论

其实这个故事很俗，但是文笔很细腻，对小金宝的刻画入木三分。毕飞宇果然很懂女人。

-----  
结局不合常理，小金宝大风大浪过来，也没有真爱等她，也没有人背叛她，相反老大还原谅了她，她最后没有自杀的可能和必要。作者结局把女性塑造得太过矫情，莫名其妙地脆弱。杜丽娘完全可以拿着百宝箱好好生活，何必为了个负心汉断送自己辛苦多年所得，作者大男子主义，以为女人就需要男人和家庭，没有就会去死，结局差评，文字功夫好。

-----  
我其实可以理解小金宝为什么自杀，不是为了男人，恰恰是再也不要为了男人：自以为投身的“爱情”其实是个巨大的谎言，她成为被利用的工具。但如果仅仅是这样，她

在宋约翰死后就解放了。真正压垮她的是自己无法操纵的命运，突然意识到人生一直不由自己做主——喜欢的隔壁邻居小孩因为自己惨死；好姐妹的男人无故因为自己被害；好姐妹被杀而那个像她的小孩又走上了她这样被操控的道路，仅仅是老男人的玩物。小金宝在一次次的心想事成里意识到自己的无能，只是大佬的玩具，这是无法摆脱的处境，只有死亡，是自己能做主的。

自负过了头还不如老老实实写 没对好频道的调侃就落了下乘

2012.6.13他能拿矛盾奖这不是没原因的！

在豆瓣里，我有很多东西不知如何评价，自从出现了“2B青年，文艺青年”这类的人，主流电影，剧情小说就一定被归在“不好”的一类中。一年前的《让子弹飞》就听到许多嘈杂诟病的声音，今年的《金陵十三钗》更是如此。可实际上，多少人能看懂《发条橙》想表达什么？昨天夜里看的这本小说，我一直偏爱“上海传奇”，有人说那是一个纸醉金迷的时代，那是一个美丽无奈的时代。毕飞宇的小说一向写的引人入胜。这个故事也不曾让我失望。

读这本书时，每每涉及到小金宝的神情、腰身、言语，都直接想到蒋勤勤演的顾曼璐，坚信只有蒋勤勤才能演的出那种风情和命运。最爱看小金宝和宋约翰偷情的描写，几段情欲出彩。其他就没什么了，故事没什么新意从开头猜得出结尾。整体感觉还不如《半生缘》。

能说我看错了吗？想看的是另一本上海往事…

毕飞宇的用词精准的像打靶，一举一动，一颦一笑，拽着我的眼睛把故事看完了。小金宝风光又苦得变态，那段感情戏张力十足，虽然指不定是哪种感情。结局竟然没有出乎意料，让人有些出乎意料呢…

摇啊摇摇到外婆桥的原著

他把女人写得太惨。

---

毕老师失准之作

---

#2012342

---

#比起推拿实在就是极其一般

---

比摇啊摇摇到外婆桥要精彩

---

《明天遥遥无期》中那一种细腻内敛又克制的温柔太动人了！

---

摇到外婆桥

---

小金宝跟二管家，都是轮回。情欲描写活泛，喜欢。

---

第一篇《孤岛》没有看。后面的都很好，最喜欢看那时代的故事了。

---

文字细腻，言语间有一种不羁的，玩世不恭的味道，细节描写恰到好处，非常喜欢《上海往事》

---

[上海往事\\_下载链接1](#)

## 书评

在苏浙地区呆久了，对一切描写上海、苏州、扬州等地旖旎的文字总是没有抵抗力。大上海的霓虹灯是虚幻的，南京路的繁华也时过境迁，只是字句间飘荡的水乡和孤岛情节一直弥漫开来，成为这本书最令人神往的一章。  
毕飞宇描写的上海，和王安忆笔下那个小巧的脂粉味的世界不...

毕飞宇的《上海往事》，故事篇幅不长，视角也并不开阔，以唐臭蛋的第一人称展开，兼有上帝视角。这里我只是对金宝这个形象是笔墨最多，也是最值得回味的。  
金宝。一个多么俗气得不禁思考的名字。一个从小被卖到大上海的乡下女孩，凭借有几分姿色，成为大上海的头牌舞女，成为上...

《孤岛》  
毕飞宇的语言生硬，厚叠，跳出故事的叙述，在层层上升的人物语言中揭示了统驭术的本质：“文廷生就他妈文廷生，不是别的什么东西!真龙天子，是他奶奶的泥巴巴!”  
“天上有没有菩萨，不在于庙里的泥巴巴，而在于庙外的香客。”  
“历史时常错误地以为自己操纵着时间的走...

这是连续看的第四本毕飞宇小说，又是一个长篇。旧上海往事，用一个下人的眼去观察，隐隐约约大上海的模样，草蛇灰线，隐而不发，开始就知道结局，却被调动着一直要找寻为何有这结局，是如何一步一步走向这结局的，作家打契子设引子的功夫令人服膺。  
1、以第一人称“我”的叙述...

整本书里最有滋味的，当然就是这一篇的《上海往事》。故事的画面感很强，稍稍一品，就好似要把人吸到书里，带去上海滩那段糜烂岁月中。  
小金宝的一颦一笑，一回眸一扭腰，都栩栩如生，近在咫尺。只可惜这注定是一场悲剧，那个年代那种命运，注定的结局，一定是如此吧。许多鲜...

[上海往事 下载链接1](#)