

我是猫

# 五輩は猫である



## 我是猫

(日)夏目漱石 著 刘振瀛 译

 上海译文出版社

[我是猫\\_下载链接1](#)

著者:[日] 夏目漱石

出版者:广州出版社

出版时间:2008-12

装帧:

isbn:9787807318910

《我是猫(全译本)》是日本著名小说家夏目漱石的代表作，是一部以幽默、讽刺、滑稽为主要特征的文学作品。主人公以一只猫的身份，俯视着日本当时的社会，俯视着二十世纪所谓现代文明的大潮，同时发出种种嘲弄和讥讽。作品通过通过猫的视觉，以诙谐的语言、细腻的笔调和犀利的笔锋，描绘了一批惯于谈天说地、道古论今的文人学士和势利小人，淋漓尽致地揭露和嘲讽了资本家、统治者，批判了金钱万能的社会和盲目崇拜西方生活方式的社会风气，塑造出一群自命清高、愤出嫉俗的知识分子形象。这部作品反映面广，内容丰富复杂。作品没有完整的故事情节，以猫为故事的叙述者，通过它的感受和见闻，写出它的主人穷教师苦沙弥及其一家的平庸、琐细的生活以及和他的朋友迷亭、寒月、东风、独仙等人经常谈古论今、嘲弄世俗、吟诗作文的故作风雅的无聊世态。作品还巧妙地写进了邻家金田小姐的婚事引起的纠葛，并把它贯穿在作品始终。资本家金田的妻子为了选择女婿到苦沙弥家里打听理学士寒月的情况。苦沙弥有些傲慢，不大理睬她，于是招来了金田夫妇的肆意迫害：先是指示使一伙人污辱谩骂；接着唆使苦沙弥的同事进行报复；以后又买通落云馆的顽皮学生闹得他不得安宁；最后还叫苦沙弥过去的同学对他进行规劝、恐吓。

作者介绍：

夏目漱石（なつめ そうせき，Natsume Souseki）

（1867～1916）

日本近代作家。

夏目漱石在日本近代文学史上享有很高的地位，被称为“国民大作家”。他对东西方的文化均有很高造诣，既是英文学者，又精擅俳句、汉诗和书法。写作小说时他擅长运用对句、迭句、幽默的语言和新颖的形式。他对个人心理的精确细微的描写开了后世私小说的风气之先。他的门下出了不少文人，芥川龙之介也曾受他提携。

## 【生平】

本名夏目金之助，生于1867年（庆历三年）2月9日，东京人。夏目家在江户地方有庞大势力，金之助身为家中幺子（排行第八），由于在他出生前家境已逐渐没落，双亲并不希望这位幺儿的降生，所以出生后一度被寄养在别人家，两岁时便被过继为严原家的养子，此后因养父母情感不睦以及养父的工作影响而经常迁居。十岁时才总算回到亲生父母身边，然而这样的幸福日子极其短暂，父兄一向与他不睦，并对他浓厚的文学志向不以为然；其母在他十五岁时便因病去世，金之助十九岁时就已离家开始其外宿生涯。

这些遭遇相信对于金之助的心境及日后的创作有很大的影响。从几部带着浓厚自传色彩的小说如《少爷》、《三四郎》、《之后》、《道草》等等都可见其端倪。故事里的主人公多半有着良好的家世，却不受父兄所重视，也因此他们往往是孤独地，很早就意识到要自力更生，但内心里则无不渴求亲情的温暖。有人说文学是“苦闷的象征”。作家因自身的遭遇或基于悲天悯人的情怀而意识到真实世界的不完满，呕心沥血发而为文，才有感人的作品问世，但这份感动人心的力量往往来自于苦痛与不幸。重新回顾夏目漱石的生平，便知此言不虚。

1874年，七岁，入浅草寿町的户田学校。夏目自幼喜欢汉学，14岁开始学习中国古籍，少年时曾立志以汉文出世。1888年考入东京第一高等中学。与同学——后来的俳句运动倡导者正冈子规结为挚友，22岁那年，便以汉文来评论正冈子规的《七草集》诗文集，并以汉诗体作游记《木屑集》。

就在这年，首次使用“漱石”为笔名。这个颇具汉学意涵的名字据说其典故取自于中国的《晋书》孙楚传，相传孙楚年轻时想体验隐居生活，便对朋友王济说要去「漱石枕流」，王济对曰：“流不能枕，石不能漱。”孙楚于是辩称：“枕流是为了洗涤耳朵；漱

石是为了砥砺齿牙。”这个故事显现了孙楚的不服输。金之助以「漱石」为笔名正符合他坚强的意志，但也有另一说法是金之助和孙楚均被视为怪人，故以“漱石”的典故以自喻。

从此明确了“以文立身”的人生宗旨。同时他察觉到学习英语成必然的趋势，唯有精通英语才得以跟上时代潮流、强化国家，跻身于社会菁英份子。

1890年，23岁夏目漱石的进入东京帝国大学文科大学英文科就读，成绩斐然，并不时发表学术论文，因此1893年大学一毕业，他就在校长的推荐下顺利进入东京高等师范任教，同时积极参与正冈子规的俳句革新运动。两年后他辞职到爱媛县松山中学任教，次年转入熊本第五高等学校。此后便一直担任教职到33岁（1900）

1900年，夏目漱石奉教育部之命前往英国留学两年。夏目漱石不以在英文的优异表现自满，相较于明治维新之后时人竞以西学为尚的举动，夏目漱石却以他原有的汉学及日文基础，积极创作，发表了不少诗歌、俳句。

苦读的生涯自然也影响身心健康。27岁罹患肺结核，为了养病，赴鎌仓圆觉寺参禅，参禅的生活丰富了日后创作的题材，但他的病情并未十分好转，再加上神经衰弱，厌世的心情由此萌发。回到东京后没多久与中根镜子结婚并于同年升任教授，但镜子后来因歇斯底里而企图自杀，平静的家庭生活也染上了阴影。留学时期，夏目漱石体认到所谓的英国文学和他以前所认识的英文有着极大差异，精通英文不足以增强国势，这使夏目漱石赖以生存的理想几乎幻灭，再加上留学经费不足，妻子又因怀孕而极少来信，他的神经衰弱因此更为加剧，一直到回国后他始终为神经衰弱所苦，但也刺激他更专注于写作。

1903年返回日本，任第一高等学校英语教授和东京大学英国文学讲师，并常给《杜鹃》杂志撰写俳句、杂文类稿子。

1905年，38岁时在（杜鹃）杂志发表短篇小说《我是猫》，备受好评，应读者要求而一再连载。深受鼓舞的夏目漱石因而有了创作的力量，此后十年是他创作的高峰期。接着中篇小说《哥儿》、《旅宿》和短篇小说集《漾虚集》等接踵而出，夏目漱石一跃而为日本文坛的知名作家。

1907年，他辞掉教职，从事专业创作，为《朝日新闻》写连载小说。探讨爱情与遗产问题的长篇小说《虞美人草》开始连载，接着又陆续发表了《三四郎》、《其后》、《门》三部曲。《门》付梓不久，赶上大逆事件冲击文化界，他的创作由批判客观现实转向披露主观世界。代表性作品有《过了春分时节》、《行人》、《心》三部曲。他一生中最后的作品是自传体小说《道草》和未完成的《明暗》。

1911年曾拒绝接受政府授予的博士称号。1916年因胃溃疡去世。

夏目漱石死后将他的脑和胃捐赠给东京帝大的医学部。他的脑至今仍保存在东京大学。

1984年，他的头像被印在日元1000元的纸币上。

## 【主要作品】

我是猫（吾輩は猫である）——1905年

哥儿（坊っちゃん）——1906年

虞美人草——1907年

三四郎——1908年

从此以后（それから）——1909年

门——1910年

过了春分时节——1912年

行人——1912年

心（こころ）——1914年

道草——1915年

明暗——1916年，遗作

作品集

漾虚集——1906年

梦十夜——短篇作品集

目录：

[我是猫 下载链接1](#)

## 标签

夏目漱石

日本文学

小说

日本近代作家

日本

文笔

文学

外国文学

## 评论

以毛的角度 剖析任务 末尾那几页字很有意义

挺有意思的，读的时候本以为不会吸引我的，可是就是这样一点一点就看完了。哈~O(∩\_∩)O~

萌！

雖然後人把他歸納到“現實主義”作家的類別，但說到對社會的批判與思考，在這本書裡面還沒有展現得十分深刻，因此讀罷全書不會令人有沉重的反思，儘管好好在通篇的俏皮話中開懷大笑即可——哪怕最後貓咪因為醉酒而掉落池塘溺斃，也不無黑色幽默，  
4顆星

故事略显平淡，有点没读懂

咱家也算是拜读过主子写的书了！

夏目漱石的学识确实渊博，但是感觉在讽刺力度上没有《围城》给力，还有不知道是不是我看不懂的缘故，有些内容我完全不明白作者的意图何在

李大猫被淹死了。。

很久之后再读，感觉又不似曾经了

明治时代转型时期的日本。咱家这猫涉世未深又极富哲思。非常有趣 好书好书！

三天看完的。对这本书的翻译稍微有点担心。不过总的来说这本书还是很不错的，一只喵的偷窥录~

我觉得应该加一个弃读的选项

被翻译吓到 感觉找错版本 过程中完全忘了自己读的是日本文学 倒是挺好玩

三星半

哪里是说的猫

很有趣的一本小说，不得不赞叹夏目漱石的文笔。虽然写的只是简单的故事，但是从中流露出来的文字功底却令人景仰。即将读完。

我还不算能读懂

夏目漱石以一个猫的角度，反映出了明治维新后的日本社会不同阶层人的生活特征，展现了一幅生动的日本社会画卷。

讽刺深刻的笔法。从猫的角度把每一个人物都刻画的淋漓尽致，似乎知道那个年代鲁迅的

手笔师从何方。

无论主人还是寒月、迷亭，尽管表面上都装出一副超然物外的样子，一言以蔽之，实则不过是太平盛世的逸民，如没用的丝瓜般随风飘摇罢了。他们内心深处充满俗念和贪欲，即便在日常交往中，也常表露出争胜之意、夺魁之心，与其所鄙夷的凡夫俗子原是一丘之貉。只是他们多少还有些学问，不像那些半吊子令人生厌，还算有可取之处吧。—摘自夏目漱石

《我是猫》。很有趣的书。话说猫公实在太赞，闷骚型的刻薄冷不丁狠戳要害～

## [我是猫 下载链接1](#)

## 书评

1871年，日本开始史上最大刀阔斧的改革，明治维新，经济大步发展的同时，社会问题日益突出各种矛盾日益尖锐，36年后的1905年，时年38岁的夏目漱石以《我是猫》一举成名，获得广厚赞誉，更是被认为竖起了批判现实主义文学的丰碑，在日本，享有“国民作家”的美誉。在明...

这本书实在太有名了，导致我在各种机缘下读这个开头就读了三四遍，所谓盛名在外，让读者也不得不格外严肃对待啊。很多机缘下都没有读完，只是拖到最近读完，却一点也不后悔，因为我是在读完了刀尔登的《七日谈》，王小波的《沉默的大多数》之后才读的这本《我是猫》。资...

从前言提到的东北大雪纷飞，知道译者于雷是东北人。要将《我是猫》这样的才子书译好，需要点中国古典文学的功力。结果没想到译者在其中夹杂了好多亲切的家乡俚语，有的即便不算是家乡独有，但也确是东北人民乃至北方人民的常用表达。看来觉得有趣，就随手摘录了一下，供诸君一...

夏目漱石这个老妖怪确实有几分大智慧的。他的刻薄与尖锐并不通过激烈的言辞来表达，此君十分擅长拐着弯不带脏字的损人，笔法尖刻入木三分。就像藏在梅花肉垫之后的猫爪子，软软的磨蹭着你要害，冷不丁狠狠戳一下——绝对是闷骚型的刻薄。字里行间渗透着嘲弄，甚至可以说是愤世...

日本作家夏目漱石以猫的视角观察了这个世界，并写下了奇文《我是猫》。寒假拜读后，感触良多。猫公的确是了不起，很多复杂的事情都能看得一清二楚，这大概就是作为一只猫的好处吧。书中以猫的视角观察了英语入门教师苦沙弥的世界，主要描写了苦沙弥和他的几个朋友。苦沙弥大...

猫是既可爱又聪明的动物，以猫的眼光看社会，着实让人觉得新奇。浙江文艺出版的这本《我是猫》以淡粉色为封面，远看似是“人”字，近看为猫样，突出主题且非常漂亮，更加吸引人的眼球。作者是日本称为国民大作家的夏目漱石，长篇小说《我是猫》是他的代表作之一。去年读过《...

在《我是猫》中，迷亭是我最喜欢的人类了。在这本书里，迷亭的出场总是很相似：在适当的时间飘然出现，先插科打诨、说些鬼神之事、接着毒舌吐槽一番，最后飘然离去。与周围或故作清高、或不懂装懂、或装腔作势、或虚荣肤浅的人不同，他是个恣意放荡之人。尽管猫没有交代过...

手里面的这本《我是猫》，是人民文学出版社的新版，译者是尤炳折和胡雪，对于外国文学，我知道译者是很重要的，一直也很少看日本的文学，没什么原因，就是没有太大想看的冲动，不过夏目漱石的《我是猫》却有耳闻，知道是比较另类的一部作品，正赶上日语系的表妹买了几本日本...

《我是猫》是日本作家夏目漱石于1905年创作的第一本小说。说是小说，其实并没有什么情节。作者通过一只无名猫儿的口吻，记叙了明治时代一批穷酸书生们谈古论今指摘时政的情景。要说把这些片断联系起来的，也就是顽固腐朽的老书生，猫的主人苦沙弥先生因为自己学生物物理学士寒月...

此处所谓的华南虎（徐建雄）阵亡，是指先前以追着我骚扰为乐的他突然偃旗息鼓，删除了来跟我联络的QQ，在豆瓣上拉黑了我。这让我好生难过，怅然若失，四顾茫然，不知所措，泪如雨下，追悔莫及，恨不得狠踹我自己屁股三脚，怎么会把他一玩就玩坏，以后没得玩了。想必许多友邻知...

这只猫一点也不可爱，甚至还有点招人讨厌。  
如果你指望招招手它就过来任你抚弄，那你肯定失望。它大概会头也不抬地白你一眼，  
然后在心里发出海量的弹幕来吐槽你的天真与愚蠢。  
所以说，发明“能听懂猫的语言的仪器”这种事，还是算了吧。会把猫从“宠物”中除名的。“教师这个…

在明治维新，向西方资本主义迈进的时候，夏目隐隐有了一种洒错了土壤的种子最终会开出畸形的花的感觉。  
这是当时日本的国情，在一片表象的欣欣向荣中，有的却是夏目所谓的“精神衰弱”。  
也许是一种民族性的丧失，不仅仅是在丧失而是在被强暴。或者说是一个民族的价…

因為是在路上讀的，所以這故事被我強行分成了一小段一小段的，話說起來每一段都很精彩，但合起來未免有些長了。你瞧，我用了“未免”，這完全是日本人的語氣。  
在序言中提到，《我是貓》最初只發表了第一章，獲讚賞後方才再寫成長篇小說。於是我想，如果這…

阅读这本书的时候突然想起，我高中时曾写过篇《我想做只猫》的作文，老师批注云：  
做人，为什么要做猫。想必那位先生同先前的我一样，没有读过这本书。  
高中时期的两位教语文的先生，都同苦沙弥有些相似。一位是福建人，普通话永远说不标准，总是提自己当阅卷仲裁…

读前半本书的感觉和读《围城》时特别像，我太喜欢聪明人的刻薄劲儿了。夏目漱石这样写一位高傲的夫人：……独有鼻子大得出奇，好像把别人的鼻子偷安在自己的脸心，又好像在不到十平米的小院内搬来了靖国神社的石头灯笼，尽管唯我独尊，却有点魂不附体。……我为了像这棵伟大的…

真想不到这是一本一百多年前就著成的小说，猫君眼中观察到的世界，读起来就像屏幕版的单元式动画一样活灵活现，从角色到剧情，无一不生动有趣，令人身临其境。为各种无厘头故事捧腹之余，迎来的却是一个悲剧结尾，真是伤感。难得一本非剧情小说我还看得津津有味，名家出品就是...

---

[我是猫 下载链接1](#)