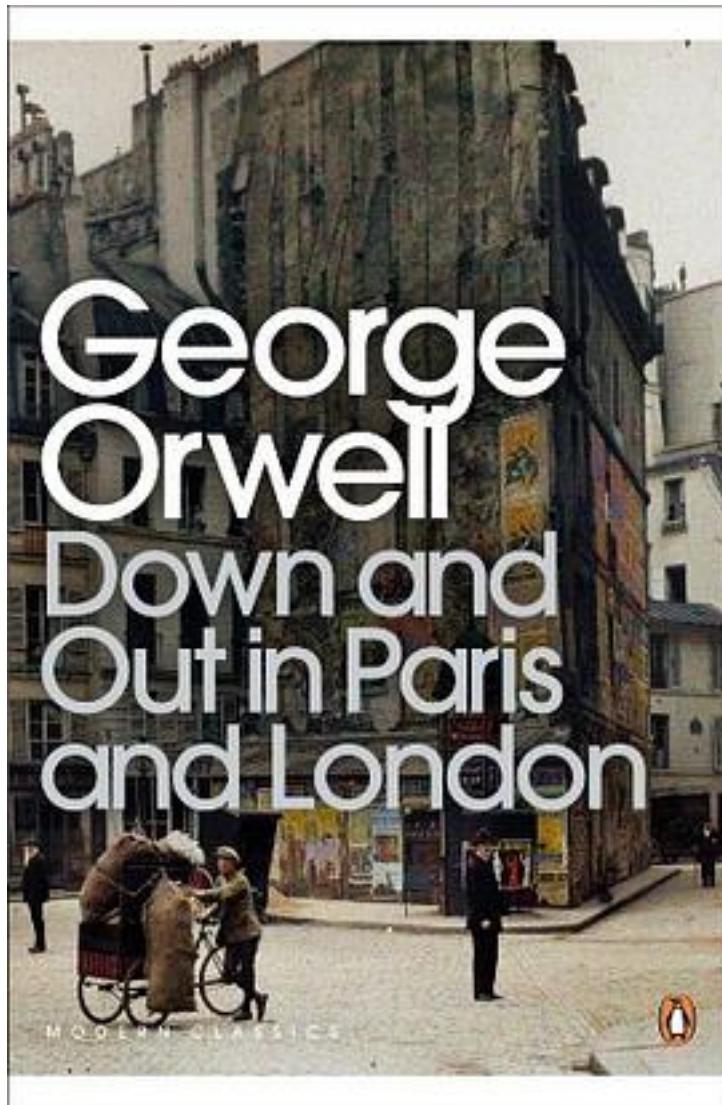


# Down and Out in Paris and London (Penguin Modern Classics)



[Down and Out in Paris and London \(Penguin Modern Classics\) 下载链接1](#)

著者:[英] 乔治 · 奥威尔

出版者:Penguin Classics

出版时间:2001-09-27

装帧:Paperback

isbn:9780141184388

Autobiographical work by George Orwell, published in 1933. Orwell's first published book, it contains essays in which actual events are recounted in a fictionalized form. The book recounts that to atone for the guilt he feels about the conditions under which the disenfranchised and downtrodden peoples of the world exist, Orwell decides to live and work as one of them. Dressed as a beggar, he takes whatever employment might be available to a poverty-stricken outcast of Europe. In Paris he lives in a slum and works as a dishwasher. The essay "How the Poor Die" describes conditions at a charity hospital there. In London's East End, he dresses and lives like his neighbors, who are paupers and the poorest of working-class laborers. Dressed as a tramp, he travels throughout England with hoboes and migrant laborers.

## 作者介绍:

奥威尔(Orwell George, 1903, 印度孟加拉蒙蒂哈里~1950-01-21, 伦敦)英国小说家、散文家、评论家。以小说《动物庄园》和《一九八四年》著名。奥威尔原名埃里克-阿瑟-布莱尔。他的第一部小说《巴黎伦敦落魄记》署名乔治-奥威尔(此姓源于东英吉利亚美丽的奥威尔河)。

奥威尔出生在印度孟加拉，父亲是英帝国在印度的小文职官员，母亲为法国血统，是在缅甸的一个营业不佳的柚木商人的女儿。奥威尔在贫穷、而又自视高人一等的生活环境中长大。1922年担任印度皇家警察的助理地区警监。由于认识到英帝国的统治违反缅甸人民的意愿感到内疚，于1927年离开缅甸，次年1月1日辞职。后以这段经历为素材，写小说《缅甸岁月(1934)》和自传体散文《猎象记》及《绞刑》，种族与阶级的差别使他无法与缅甸人生活在一起，他回英后为了赎罪，穿上褴褛的衣服到伦敦东部和巴黎的贫民窟同工人、乞丐和洗碟工生活在一起，与英国流浪汉一起流浪，与贫民去肯特的田野里收摘蛇麻草。根据这些经验，他写了《巴黎伦敦落魄记》(1933)。对帝国主义的反感不仅使奥威尔放弃资产阶级的生活，而且使他重新确定自己的政治态度。从缅甸回国后，他立即宣称自己是无政府主义者；但到30年代，他开始认为自己是社会主义者。他的第一部社会主义著作是《通向威根码头之路》(1937)，在书的结尾处尖锐地批评了当时的社会主义运动。

1936年去西班牙报道内战，并留下来参加共和军方面的民兵，后升任少尉。在特鲁埃尔咽喉受了重伤，后因反对共产党镇压政治反对派的作法，1937年5月逃离西班牙。次年写了《向加泰罗尼亚致敬》。第二次世界大战爆发后，先后在英国广播公司印度部和工党左翼《论坛报》工作，成为多产的新闻记者与文艺评论作家。1944年写成政治寓言小说《动物庄园》，1945年出版后获得名声和优厚的收入。最后一部讽刺小说《一九八四》(1949)的发表，使他更为出名，其中描写了一个过分集权的社会如何歪曲真相和不断地改写历史。他因肺病于1950年1月死于伦敦一家医院。

## 内容简介:

在这部描写贫困生活的著名作品中，奥威尔向人们展示了贫穷的真正含义。主人公的霉运从所住的旅馆被一个意大利人偷窃开始，当时口袋里只剩下47法郎，这显然已经非常不妙了，“即便不是赤贫，也处于赤贫的边缘了”。聪明的读者或许能够猜测出，这必定是一个讲述生活水准每况愈下的故事，可却不曾料想，甫一开篇就会这般凄惨，不免要心生疑惑：后面尚有厚厚的几百页，居然真的能再穷下去吗？究竟还要怎样地存活？不错，奥威尔便把这种生活硬生生地摆在我们面前：拼死拼活地打工、当衣服、乞讨、接受救济……实在没得吃，就索性躺着不动弹，于是生活已不成其为生活，仅仅是保全性命而已。能将这种遭遇写得如此触目惊心又不失真实，非亲身经历所不能，所以说，奥威尔不单是观察者，更是体验者。这等生活，仅是依照原样叙讲已能令人多有慨叹，

再经由奥威尔客观、深沉的笔触，自是格外地感动人心。

目录:

[Down and Out in Paris and London \(Penguin Modern Classics\) 下载链接1](#)

标签

英国文学

George-Orwell

GeorgeOrwell

英国

小说

乔治 · 奥威尔

文学

Orwell

评论

法语词汇量匮乏严重影响阅读

---

“Journalism is printing what someone else does not want printed: everything else is public relations.” 常被认为语出奥威尔，至今没找到出处。但看了这本书，总觉得他是最可能说这话的。

-----  
He saw order in chaos.

-----  
poignantly jocular

-----  
谁说ipad读电子书不方便...

-----  
深深的浓浓的鲁迅感...这是他的第一本书啊  
还略带着些难得的幽默...却让你看到不可见的那个巴黎和那个伦敦.  
都说要意识到问题的本源就要去亲自体验 他就做到了.

-----  
原谅我的肤浅，我更喜欢奥威尔早起的作品。

-----  
看过了结尾几章我很开心我每晚能睡个好觉了

-----  
soul mate

-----  
满分推荐

-----  
The cutest Orwell. Funny the Chinese publishers seem still don't really like this book much.

-----  
A biography-like novel, a novel telling us the true experience of being poor, a novel shedding lights on the essence of down and out, a novel discussing seriously on topics

to which most men pay no attention. Orwell, in this novel, shows his talents in depicting and analyzing issues of significance before his full maturity in literature.

奥威尔是一个好的政治作家，却不一定是个好的作家。1984和动物庄园还算有趣的小说，但这一本，除开他的政治主张和独特体验，语言和组织结构实在是太乏味了。。。。

奥威尔的好就在看似普通却回味无穷。

但是作者这个落魄还是很高尚而且很有尊严的

比后期稚嫩好多hhh

虽有有些唠叨琐碎 但是作者的观察力一流的。 orwell的早期作品 值得一读  
boris真是个可爱的朋友。

回巴黎的车上看得一路抹眼泪，心境直到第二天也没完全转圜过来。文风老实得不能再老实，可字字句句都敲进你心里。很久没有看外文书看这么投入了。

竟然读出满满的熟悉

好看好看。

[Down and Out in Paris and London \(Penguin Modern Classics\) 下载链接1](#)

## 书评

一提起政治寓言，乔治·奥威尔无疑站在二十世纪反乌托邦文学的最高峰。然而，对于他这样一位极其特殊的作家而言，《一九八四》所引发的过多关注与评论也许并非幸事。在通常的文学印象里，奥威尔短暂的写作生涯几乎都与所谓的“政治讽刺小说”联系在一起，《动物农庄》和《一...

---

奥威尔不能算高产的作家，我读过他的小说有：《一九八四》、《动物农场》、《巴黎伦敦落魄记》、《上来透口气》、《我为什么要写作》，而《向加泰罗尼亚致敬》和《缅甸岁月》我以前也翻阅过。感觉如果按照现在诺贝尔奖评委会的逻辑，奥威尔如果还活着，绝对有希望同时获得文学...

---

一本好书的评断标准是什么？在我，就是午夜失眠时，可以安抚我烦躁的心魔，让我一口气读完的东西。乔治·奥威尔的大名如雷灌耳，《动物庄园》和《一九八四》都是必读书目，然而语言的思想性好像必须和艰涩相连，名著读得磕绊，思想也是郁闷的，我这样对政治回避的人都害怕...

---

总的来说，在书里的俄国人名字通常都叫做 鲍里斯 这个名字，如果不叫 鲍里斯 就会一定叫 尤里，如果不叫 尤里 就会叫 伊万，总之不可能叫做 古德列夫斯基 这么长，因为大家记不住。我在小时候就常常吃这样的亏，看一些貌似艰深的书的时候，辨别人名字就花掉我大部分时间，往...

---

摘自《努力书坊》 作者：房伟

在书店里看到乔治·奥威尔的这本小说时，它正静静地躺在不起眼的角落里。朴实无华的封面在不太明亮的灯光下，乍一看还让人以为是八十多年前孙大总统的《伦敦被难记》重新出版了，再仔细一看原来是《巴黎伦敦落魄记》，署名乔治·奥威...

---

首先，在这里一定要对已故的文学大师——乔治·奥威尔致以崇高的敬意。原因很简单：他辞去了稳定、体面、收入丰厚的工作，出没于污浊的生活环境，体验流浪乞讨的生活，给我们展现了巴黎和伦敦最低层社会人员的生活现状。试问世界上有多少人能做到这一点？这本小说...

---

I was trying to find 1984 by Orwell in the library, instead I found this little book. This is the first published work by George Orwell, and was a loosely autobiographic novel. It

chronicles the time he spent in Paris as a Plongeur (an employee charged with...

如果你试图去了解底层穷人的生活，如果你的目的不是摆出姿态迎接一场感动和悲悯，如果你不想被热泪盈眶的双眼模糊视线，那么奥威尔的这本《巴黎伦敦落魄记》会是一个不错的选择。

写下这篇感言的我，从未真正感受过饥饿，也未经历彻底的贫穷。讽刺的是，只有我们这些衣食无忧...

读过《英国式谋杀的衰落》的人很难想象得到，能写出为《英国式烹调辩解》或《托尔斯泰和莎士比亚》这般充满高度文学修养和精英主义文章的乔治·奥威尔，竟然曾当过底层的洗碗工甚至流浪汉，靠施舍度日。这不由得使人对他的经历感到好奇，也让这部记录他贫困生活的《巴黎伦敦落魄记》...

这两个月用下班的时间一点一点地看完这本书。

奥威尔一直是我的大爱，某种程度上《动物农庄》道出了我对政治的看法。最近从图书馆借了他的散文集Essay看，有种“多年未见，一见旧情仍在”的感觉，于是赶快找来这本Down and Out in Paris and London看（我称这书为《失魂落魄记》...

相比鼎鼎大名的《一九八四》和《动物庄园》，乔治·奥威尔的处女作《巴黎伦敦落魄记》（简称《落魄记》）显得有些笨拙而稚嫩。但对这部早期自传式作品的不屑却是没道理的，想是大家都早把奥威尔的作品定义为“充满政治讽喻和象征”，《落魄记》如此平铺直叙的流浪记录，多少有点...

英国作家乔治·奥威尔的书我看过的是《动物庄园》那是一部批判性质的“反乌托邦文学”小说，看过后很是喜欢，某天在图书馆书架上不期而遇的，又发现了这本他的《巴黎伦敦落魄记》便爱不释手了。

读完，却有些许的失望，这是他早期的一部作品，在写作技巧和思想深度方面还略显乏...

我每天晚上睡觉前读上一段，并不因为特别喜欢，而是枕头边就这么一本书，躺上床，我就不愿意再爬起来去书橱挑一本书，所以，我这个月就一直翻来覆去的读者本书。这本不断计算剩余的钱和食物，不断细致描写贫穷的书，让我体会到很久没有的津津有味的感觉。也许其实我每...

但就文笔（稍微翻过下原著）、故事性和情节什么的而言，只能评个3.5星，但就整体概念而言，绝对5星！

奥威尔的确是一个特别的作家，想去革新，但内里有固守，当然总体还是对社会的同情（两部名著在实质上都充数了这样的观点）。

这本落魄记，有趣的地方就是给了你这样一个体验...

---

有一年五一长假，没钱出去旅游，我们就在深圳玩了一次“徒步城中村”之旅。我们走了好几个城中村。每当从狭窄的黑暗的街道走出来，迎面看到整洁美观的“某某花园”住宅区时，内心都有一种说不出的滋味。有时仅仅一条小街道，就隔开了两个世界。而奥威尔走出自己的世界，到...

---

摘自《360doc》作者：思郁

奥威尔曾经自称是一个政治作家，然后我们就断章取义的理解为奥威尔的写作就是一种为政治的写作。事实上当《动物庄园》和《一九八四》仅仅被看作反对极权主义的小册子而大肆畅销的时候，人们对他的这种误读已经根深蒂固了。我们承认以上两部...

---

断断续续地读完了奥威尔的这本“落魄记”。最近给学生讲“What is it like to be poor”这课，正是《巴黎伦敦落魄记》的第三章节选，细节描绘得相当生动幽默，装在口袋里偷运回家的面包、牛奶里的臭虫，黑咖啡里的死苍蝇...贫困总是与谎言、灾难以及无聊如影随形，而另一方面...

---

是奥威尔的书。书中的描写无比真实，肮脏的厨房，困窘无比的生活，忙碌不堪的洗碗工生涯，独特的流浪汉收容所经历……无疑只有过这样经历的人才能够描写的如此真实。当我知道奥威尔放弃了稳定的工作和温暖的家庭，深入社会底层群体体验下层生活这样的故事时，不仅对他肃然起敬...

---

奥威尔的文笔，犀利到象鼻尖有照相机，将亲身经历的故事，娓娓道来，讲述的时候使人沉醉其中，忘记了身处之地。恍惚中也来到了那个时代的巴黎，那时的伦敦。读着看似悲惨的落寞故事，没有一点讨厌那些笔下活灵活现的人物，相反，喜欢那些曾经真实生活过的那个时代的人们，活的...

---

非要凑够一百四十个字才给我发那我只好来凑字啦。其实读后感我写了满满两页纸可是我一点也不想发出来很多年后再来看这些读后感

一定又会感叹现在思想是多么不成熟自己的写法又是多么拙劣

跟我看大一时候写的读书笔记有的一拼关于书中所说的欧洲对于流浪汉的刻板印象认...

-----  
[Down and Out in Paris and London \(Penguin Modern Classics\) 下载链接1](#)