

Seize the Day



[Seize the Day_下载链接1](#)

著者:Saul Bellow

出版者:Penguin Classics

出版时间:2001-4-26

装帧:Paperback

isbn:9780141184852

在线阅读本书

Fading charmer Tommy Wilhelm has reached his day of reckoning and is scared. In his forties, he still retains a boyish impetuosity that has brought him to the brink of chaos: he is separated from his wife and children, at odds with his vain, successful father, failed in his acting career (a Hollywood agent once placed him as the type that loses the girl) and in a financial mess. In the course of one climactic day he reviews his past mistakes and spiritual malaise, until a mysterious, philosophizing con man grants him a glorious, illuminating moment of truth and understanding, and offers him one last hope

作者介绍:

索尔·贝娄 (Saul Bellow, 1915—2005)，美国作家。生于加拿大魁北克省的拉辛，在蒙特利尔度过童年。1924年，举家迁至美国芝加哥。1933年，贝娄考入芝加哥大学。两年后，转入西北大学，于1937年毕业，并获得社会学和人类学学士学位。同年，赴威斯康星大学攻

读硕士学位。之后长期在大学执教。

出版于1953年的《奥吉·马奇历险记》使贝娄一举成名，奠定了他的文学地位。其后，他陆续出版《雨王亨德森》（1959）、《赫索格》（1964）、《赛姆勒先生的行星》（1970）、《洪堡的礼物》（1975）、《系主任的十二月》（1982）等。这些作品袒露了中产阶级知识分子的精神苦闷，从侧面反映了美国当代“丰裕社会”的精神危机。此外，贝娄还出版过诸多中短篇小说集、剧本，以及游记。

在其创作生涯中，贝娄集学者与作家于一身，他在创作上继承了欧洲现实主义文学的某些传统，并采用了现代主义的一些观念和手法，极富创造性地塑造一些充满矛盾和欲望的反英雄。他曾三次获得美国国家图书奖，一次普利策奖；1968年，法国政府授予他“文学艺术骑士勋章”；1976年，由于其作品“融合了对人的理解和对当代文化的精妙分析”，贝娄获得诺贝尔文学奖。

目录:

[Seize the Day_下载链接1](#)

标签

索尔·贝娄

小说

美国文学

SaulBellow

美国

外国文学

思维

当代

评论

Suffering is the only kind of life they are sure they can have, and if they quit suffering they're afraid they'll have nothing.

大师，小女子英语水平欠佳，意识流拿不下来啊。

感觉非常非常非常好，尤其是在我此般心境。

全书简单得就两父子间的故事。。。

Fourth Fawcett Premier printing, May 1970

你有80%的把握自己被人控制，他洗你脑，剥你钱，你恨他，可你却不知为何还是继续被奴；你认为自己是环境的受害者，你乞求援助却不被理解而且被嫌弃，你反思而恨这样的窝囊自己却无法真正肯让自己摆脱束缚。摸到自己性格的局限了吧，可这个感觉太遭了。现实哪有什么跳出临界，跳出自己。这种很“自然”的宿命笔调，真的太美了。

page one 1/8/19

整本书的氛围和主题契合无比，结尾处的爆发精彩绝伦。

bursting out

In LA all the loose objects in the country were collected, as if America had been tilted

and everything that wasn't tightly screwed down had slid into CA. //It was his bid for liberty, Adler being the title of the species, Tommy the freedom of the person. But Wilky his inescapable self. //assigned to be the carrier of a load which was his own self

虽然很短，但是道理很艰深，又是意识流，不好读。identity crisis

另一位诺奖得主的小小说，十分压抑和绝望，看着人在泥潭中无法自拔，眼睁睁的搞砸了能搞砸的一切，实话说这本书的翻译版本（豆瓣阅读21271315）还是挺不错的，当然其实原文更加精彩。

2019-37。故事太压抑了，一边痛经一边读，非常绝望。

“这些作品袒露了中产阶级知识分子的精神苦闷，从侧面反映了美国当代‘丰裕社会’的精神危机。”

最喜欢最后那段在路上失魂落魄的经历，以及在教堂的痛哭。people don't understand each other. The past is no good to us. The future is full of anxiety. Only the present is real. The here and now. Seize the day.

我是真的不太理解这个故事……叙述方式和描写方式我也不喜。
我的CW01老师很喜欢罢了（。）

读到最后男主和他老婆打电话的时候觉得这个男人特别可怜

全书就讲了Tommy绝望的一天……穿插了很多的回忆。seize the day
嗯竟然是由最终坑了Tommy的Tamkin说出- -…
Tommy就像一个溺水的人，一无所有孤立无援，而外部的压力更是毫不留情地奔涌而来，不留给他一点后路。最终葬礼上的嚎啕大哭，有种穷途之哭的悲哀

很薄的一本，也很好读，哦，某天不是跟那谁推荐过来着、哈哈哈…

[Seize the Day_下载链接1](#)

书评

《抓住时机》似乎是索尔·贝娄的著名作品里最为独特的一部——它并没有涉及“某个人波澜壮阔的一生”。仅从篇幅来看，它出奇得短，讲的只是一个人在一天中发生的事。可这一天的故事，差不多就可以概括这个人狼狈而仓促的一生——而这个狼狈而仓促的人，或许可以代表我们中…

书中屡次出现的一种情感：同情。
主人公非常善于同情，或者说，他的屡屡失败就部分源于这种对别人的同情心（对星探，对塔姆金，对妻子和孩子）——他害怕让别人失望，于是总是不得不跳入别人给他挖的坑。他实质上对自己有着充分的自觉：”威廉撒谎起初是自吹自擂，后来是出…

小说出版于1956年，是贝娄的第四部小说。中年人Wilhelm生活得很困苦：丢了工作，每天假装上班出去晃荡；与妻子不合，离开家庭，穷得支付不起赡养费；与父亲不合，感觉他像陌生人；被“心灵导师”Tamkin欺骗。最后，他感到自己被逼到了绝路，在别人的葬礼上哭泣。一百来页读了…

p3 “袖口总是使他那双小手扭捏不安。” "The cuffs embarrassed the hairs on his small hands." 改：毛呢？（笑）

p4 “他后退了一步，仿佛要置身于自己之外，更好地瞧一瞧他自己的衬衫。他这一瞥却显得滑稽可笑，实际上是对自己不修边幅的一种嘲弄。” "He went back a step, as…

1933年，索尔·贝娄被世界闻名的芝加哥大学录取。犹太人的思想方式总是有其别具一格处，按理，儿子考上了这么好的大学，父亲应该喜滋滋地摸出学费送索尔·贝娄去芝加哥吧？但，亚伯拉罕·贝娄不。这位1913年带着可怜的家产和妻儿由俄罗斯移民到加拿大蒙特利尔的父亲，在第4个孩...

小说的最后，主人公走进了一场葬礼。葬礼的主角的是一位死去的老人。之前，他一直在昏头昏脑中寻找拿着他资金消失了的心理医生。而在送葬的队伍人群里看见心理医生时，小说要告诉我们什么呢？
《抓住时机》并不是索尔贝娄写得最好的小说，拖沓，臃肿，跟《雨王亨德森》的轻快、 ...

索尔·贝娄是集学者与作家于一身，他在创作上继承了欧洲现实主义文学的某些传统，并采用了现代主义的一些观念和手法，极富创造性地塑造一些充满矛盾和欲望的反英雄，1976年，由于其作品“融合了对人的理解和对当代文化的精妙分析”，贝娄获得诺贝尔文学奖。《抓住时机》虽然...

时机如稻草 ——读索尔贝娄《抓住时机》 ■ 东渔
细致描述人物处于困境中的状态，刻画此状态下的心灵纠结，这个特点在索尔贝娄的两部小说里比较显著，分别是《赫索格》和《抓住时机》。这两部作品透析人与人之间的隔膜，以及个体在人群中被孤立，显得异常无助...

[Seize the Day_下载链接1](#)