

当代北京说唱史话



[当代北京说唱史话_下载链接1](#)

著者:张秀艳

出版者:当代中国出版社

出版时间:2009-1-1

装帧:平装

isbn:9787801707611

北京的说唱艺术源远流长，老舍回国后写的第一批作品是太平词、相声、快板等。侯宝林、连阔如、魏喜宝、关学曾等为古都遗韵添新彩，郭德刚现象折射说唱艺术的保护与传承。

作者介绍:

张秀艳，首都师范大学音乐学院副教授、硕士生导师，中国音乐家协会会员，中国民族声乐研究会理事，国际女音乐家协会会员。1986年，在“首届全国青年民族、通俗歌曲孔雀杯大选赛”中获民族唱法金奖；1990年，在“第四届全国青年歌手五洲杯大奖赛”中获专业民族唱法二等奖。曾为《寻常百姓家》、《月缺月圆》等五十余部电影、电视剧演唱主题曲及插曲。2006年出版《说唱与戏曲艺术概论》。

王燕琦，《光明日报》记者。

1998年获中国记协评选的“抗洪救灾优秀报道”三等奖；1999年获“伟南文学奖”优秀奖；2002年获“五一新闻奖”一等奖；2003年获“五一新闻奖”二等奖；2005年获“北京社会科学院优秀新闻报道奖”；2007年获“五一新闻奖”三等奖。

目录: 第一章 源流与承续

- 一、历史源流
- 二、说唱艺术与社会生活
- 三、传承与演变
- 四、旗人与北京说唱
- 五、说唱的主要艺术特征

第二章 古都新韵

- 一、说唱新曲艺
- 二、“改戏、改人、改制”与挖掘传统
- 三、遭受浩劫
- 四、新时期的复苏

第三章 演出方式的变迁

- 一、撂地与庙会
- 二、票友与下海
- 三、书茶馆与杂耍园子
- 四、北京说唱的发祥之地——天桥
- 五、电台与电视演播

第四章 北京说唱的主要形式

- 一、相声
- 二、评书
- 三、单弦
- 四、京韵大鼓
- 五、西河大鼓
- 六、京东大鼓
- 七、梅花大鼓

第五章 前辈名家

- 一、人民艺术家老舍
- 二、相声大师侯宝林
- 一、单口大王刘宝瑞
- 四、连氏父女与“连派评书”
- 五、白氏兄弟与“少白派”
- 六、单弦大王荣剑尘

- 七、两创新腔的魏喜奎
- 八、琴书泰斗关学曾
- 第六章 薪火相传
- 一、广播、电视成就名家
- 二、生存、发展陷入困境
- 三、人亡曲终与人才流失
- 四、郭德纲与“德云社”
- 五、申报“非物质文化遗产”的热潮
- 六、保护与传承
- • • • • (收起)

[当代北京说唱史话_下载链接1](#)

标签

曲艺

评论

倒是因此对作者的另外一本书产生了兴趣。不过，这一本嘛，哈哈，不说也罢。还有里面的图片太眼熟，希望不至于惹什么麻烦吧。

[当代北京说唱史话_下载链接1](#)

书评

[当代北京说唱史话_下载链接1](#)