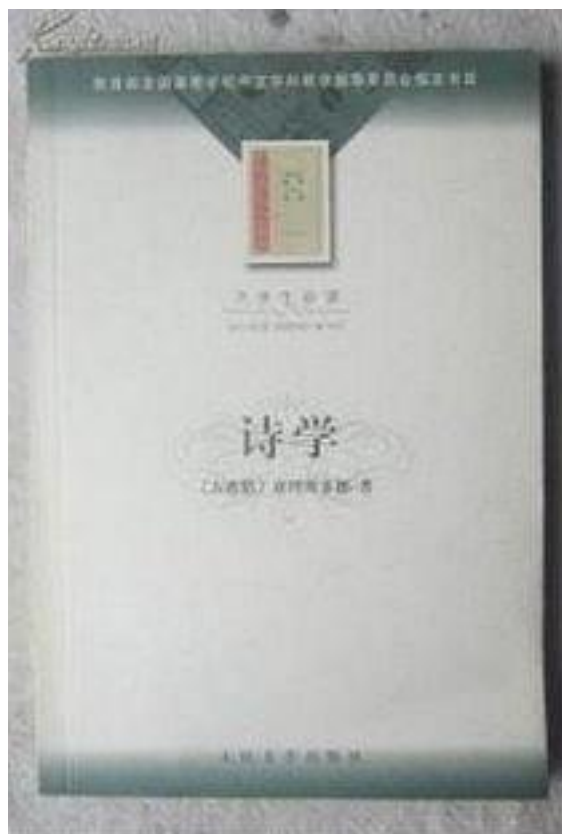


诗学



[诗学_下载链接1](#)

著者:[古希腊] 亚里士多德

出版者:商务印书馆

出版时间:1996

装帧:

isbn:9787100017305

作者介绍:

目录:

标签

亚里士多德

文学理论

古希腊

文艺理论

美学

文论

文学

哲学

评论

吐血护完……

感覺翻譯過來的有些例子很奇怪，比如“泊”是“停”的一種這個說法是真的接受無能。

太美好啦

还不坏

要看三遍以上TAT

后人发现了诗和行动的关系……

常读常新。

提纲挈领的一部书。可能写的不够细致，现代的影视例子可以说没有。是故事创作的入门心法。

五分 因为我没看懂 恩~

颠覆了对亚里士多德的印象有木有。

没有人像我一样作死……

同理，五星留给江南，哈哈

个人看法，可能不对：亚里士多德写的部分很难理解，而且很多文字散失了，对现代文

学的实际指导作用不太大。但还是要大体了解他写的是啥。这本书的各种前言附录倒是真好呀，比如柏拉图为啥要将诗人驱逐出理想国那篇

當年自主招生筆試的閱讀題就是《詩學》的第六章 哲學詩 史詩 悲劇詩
語言文學專業必讀 錯別字好多 詩和哲學都沒落了 亞里士多德牛逼

好

比较推荐这一《诗学》版本，注释量是原文的两三倍，“我不懂古希腊”。

小书厚读，一页原文能有三四张的注释。真若按图索骥的读完里面的背景知识，怕是再也不用读什么别的戏文剧幕了。只能服…

3月12日。P69 窖藏 3月22日 P103 3月25日 P212 3月27日 P281 3月28日 完

诗的艺术与其说是疯狂的人的事业，毋宁说是有天才的人的事业；因为前者不正常，后者很灵敏。——亚里士多德

[诗学_下载链接1](#)

书评

诗的艺术与其说是疯狂的人的事业，毋宁说是有天才的人的事业；因为前者不正常，后者很灵敏。——亚里士多德《诗学》——
阅读西方经典，自然逃不开译本问题。罗念生先生译本中亚氏此语，初看时感触良多。只是参照了商务译本，才发现把事情想得太过简单。“诗是…

1 写一个人的故事 情节并不一定要完整 2 诗人的职责在于描述可能发生的事情
即根据可然或必然的原则可能发生的事情 历史学家和诗人的区别不在是否用格律写作
而在前者记述已经发生的事情 后者记述可能发生的事
所以诗是一种比历史更富于哲学性、更严肃的艺术 因为诗倾...

读一本书能收获多少在于之前储备了多少，《诗学》读完有醍醐灌顶的感觉，好像梳理
清了许多有些疑惑还抓不到的东西，读得时候莫名有种熟悉的感觉，总觉得有些观点一
直存在于自己的脑海之中但是表达不出来，可能这就是所谓的理论基础吧。
亚里士多德的很多观点在当时都具有开创性...

《诗学》也是一部作者去世后，被发现并火了几个世纪的著作。单看名字，就知道是有
关诗的一部理论型著作。不过，这里的诗，最多指的是“史诗”，或者戏剧。我看的时候，
发现很多东西可以运用到文学其他文体创作，比如说小说，现代诗歌..因为早期的
诗，叙事诗，一些口头吟诵...

囫圇看了一遍。本书的意义在当时，不在当下，它本身的存在意义>如今的启发意义。
一、老师与真理 吾爱吾师，吾更爱真理。
亚里士多德的很多观点与柏拉图南辕北辙，本书也是如此。
对于诗人，柏拉图多次提出应该将他们逐出城邦。理由有三：
一是摹仿。诗人的创作，是对现实的摹...

诗学
诗学是是一部伟大的文学理论著作。亚里士多德在《诗学》中第一次阐述了他对“诗”
，即悲剧和史诗的理论，诗学立论精辟，内容深刻，篇幅虽然不长，但是十分有分量。
后人从中归纳出了一系列的有价值的理论问题，如：第一个文学本体论

【写在前面】

想要感叹的是，我在《理想国》的阅读期间对于诗的讨论并没有明确诗的定义，在模糊的时候，我比较容易把对现代的诗和诗人的身份理解和内容预判放回《理想国》中形成鸡同鸭讲的局面。但实际上阅读《诗学》之后，尽管亚里士多德并没有标重点地，用“诗是xxx”的结构...

一、什么是诗艺？诗的本质是什么？

在亚里士多德看来，艺术并不只是包含现代社会所定义的，以特定的艺术形式创造出来的艺术作品。在古希腊，包含人的目的的活动都叫做艺术，而在亚里士多德这里，他以神学目的论的视角，把艺术无限扩大到整个自然界中，把整个自然界看作是神的艺...

亚里士多德把知识或科学分作三类：理论或思辨科学、实践科学、制作科学。真正自足的科学是理论科学（物理学、数学、形而上学等）因为他们不仅包括行动的目的，而且还包括自己的工作对象，即思辨的内容。理论科学在神的活动中找到自己的“归宿”。神的活动是理论科学之“自我实...

可以在本书中看到当代西方很多理论的源头：1、悲剧的定义：目前看来亚理斯多德对于悲剧的定义沿用至今：对一个严肃、完整、有一定长度的行动的摹仿，它的媒介是经过装饰的语言，以不同的形式分别被用于剧的不同部分，他的摹仿方式是借助人物的行动，而不是叙述，通过引发怜悯和...

亚里士多德的《诗学》之所以名为“诗学”，是因为整本论著所讨论的，都是诗艺本身与诗的类型创作。我们或许可将此处的“诗”理解做戏剧的文本，从亚氏对文本的强调可以看出，他认为一部戏剧的核心是文本的创作，是故事情节的“突转、发现与苦难”所构成的惊奇效果。此外，亚氏...

《诗学》读书笔记

亚里士多德，柏拉图的学生，亚历山大大帝的老师。他写在2000多年前的《诗学》是世界古典文明时期美学思想的源流。据记载此书共有两卷，可惜第二卷早已失传。在分析《诗学》文本之前，我了解到了亚里士多德本人并没有把其《诗学》理解为我们通常所说的美...

其实是一本剧作理论书籍，大量引用了《伊利亚特》跟《奥德赛》以及索福克勒斯跟欧里皮德斯的剧作。萨福跟赫西奥德的作品也有部分引用...映像最深刻的是情节的阐释，即：突转——发现——突转——发现...呵呵（居然说我的评论太短了.....

[诗学_下载链接1](#)