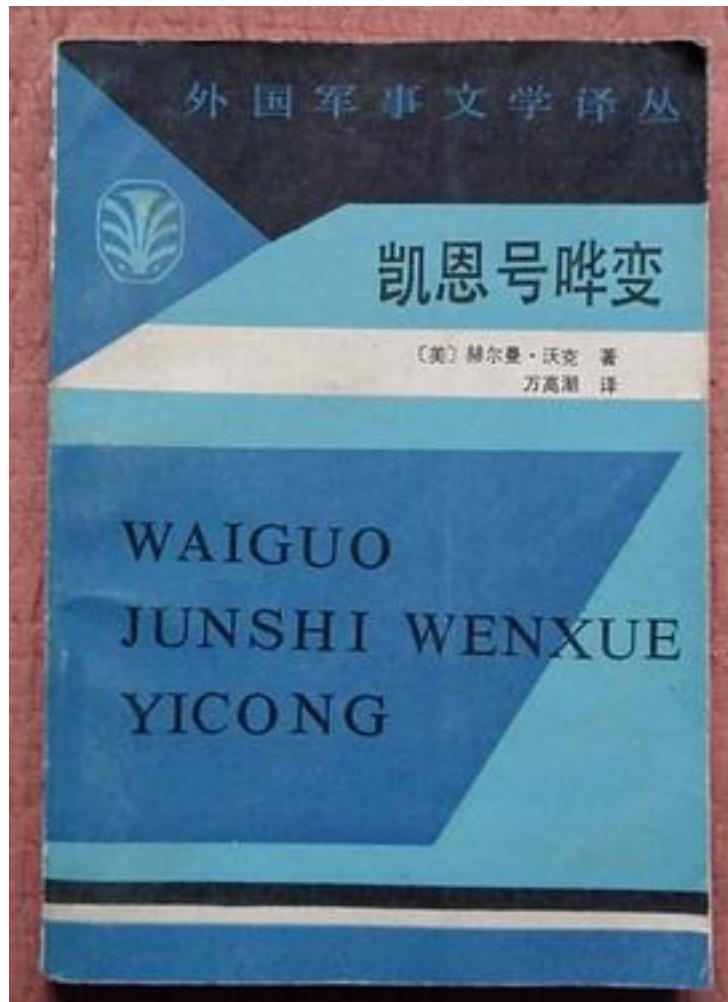


# 凯恩号哗变



[凯恩号哗变\\_下载链接1](#)

著者:[美] 赫尔曼·沃克

出版者:解放军文艺出版社

出版时间:1985-02-01

装帧:32开 平装

isbn:

此书1952年获得普利策文学奖。作者根据《凯恩号哗变记》改编的话剧《哗变》，曾

由英若诚翻译，北京人民艺术剧院演出，朱旭扮演奎格。

作者介绍：

赫尔曼·沃克

1952年，凭借《凯恩舰哗变》获得普利策文学奖。1915年出生于美国纽约，父母为俄裔犹太移民。在哥伦比亚大学攻读文学与哲学，珍珠港事件后，参加美国海军，在一艘驱逐舰上参加了南太平洋的战事。

退役后，专事创作，先后在九部长篇小说、四个剧本、一部电影剧本和一部犹太人研究专著出版。《纽约时报》评价，“仅凭《战争风云》和《战争与回忆》，便足以奠定沃克在文学史上的地位”。

目录：

[凯恩号哗变 下载链接1](#)

## 标签

外国军事文学译丛

美国文学

外国文学

军事

美国

小说

普利策

文学

## 评论

2009年在人艺看了话剧《凯恩号哗变》。这部话剧是80年代由英若诚翻译过来的，全国人民都在讨论“人性”的年代，这部话剧也是人艺的保留剧目。剧中吴刚扮演的男主角律师当庭慷慨陈词，精彩的辩论是全剧的高潮——但打赢官司之后律师却没有半点成就感，因为他是在替事实上有罪的人做了无罪辩护。他感到这一切很恶心。——这就是文学家要呈现的人性和良心。

-----  
没什么意思，人物刻画太单薄了

普利策奖得主，这本书好像是94年在旧货市场的一个旧书摊上买到的，看了好多遍，不过后来怎么也找不到了，遗憾。

-----  
老子看得很郁闷。

书店看到过，一直没买。即《该隐号叛舰》1-18想读  
8月购于书店。9月初开学的长队中读去了小半，有趣而轻松，翻译到位；近日重拾此书：  
全书中段趋于平缓，后期则几乎显凝滞，然最末一段迅速升华，且水到渠成。12月18日读毕

-----  
simplified and abridged version

泛黄的二手书，上面是广州白云区茅山小学的章～看话剧前把它读完，喜欢结尾，不是所谓惩恶扬善的简单快感，而是思考分析和反省过的轻松…没看出大段独白，期待明天的话剧…

-----  
虽然薄薄一本……不过，从前的小说…感觉很认真呢，插图简单但有助理解，故事也讲得恰到好处，节奏感很强，有点想看电影了：）最后律师的说辞算逆转吧，加一星～

-----  
舰船。

似乎很真实的样子 作者本人好像参过军

看的北京人艺88版的话剧，几位老戏骨实在是演技没的说，每一个细微动作都值得推敲，朱旭老爷子的演技绝对把现在的小鲜肉按在马里亚纳海沟摩擦。情节就不多说了，毕竟普利策奖

好像是非常经典的一部小说，不过我看着感受不是太明显。感觉作者应该对军旅生活深有体会，文字简单，但是对生活中的一些细节描述的特别到位。

最后再军事法庭上面有特别精彩的对决，整体感觉还是可以的，只是我可能进入不了那个时代吧

### [凯恩号哗变 下载链接1](#)

## 书评

《哗变》是一部人艺的经典剧目，据说也成为了保留剧目。十八年前，美国导演查尔顿·赫斯顿来到中国，亲自将这部美国经典戏剧搬上人艺舞台，在朱旭、杨立新等一群演员的出色演出下，诠释了一场精彩的优孟衣冠。

十八年过去了，任鸣导演和朱旭先生将这部剧目重新排演，由冯远征、吴...

我曾经在不同的时期于书店三次拿起过这本书，但是最终都把它放回了书架上。没能促使我下决心把它带回家的原因说来有点可笑，因为我对于美国人的文学写作是有一点偏见的，除了海明威、马克吐温和欧亨利，其他大部分都不在能让我喜欢的范围之内。包括玛格丽特·米切尔，我不是说他...

### 书评人 焦建

由赫尔曼·沃克普利策文学奖原著《凯恩舰哗变》改编的人艺经典剧目《哗变》，正在参演人艺第二届经典剧目演出季。阅读完厚厚的原著之后再来观看话剧的好处是，这种阅读背景带给你的知识结构会增添自信。带着一种类似于上帝般“全知全能”的视角，你不必再事事关心句...

刚拿到这本书时，感觉这会是一本沉重枯燥的小说。  
是的，书开头的《美国海军条例》就证明了我的猜想。  
可是当我开始读第一章的时候，我的世界立马阳光了，这本书正是我等待了很久的书。  
简洁干净的语言及流畅的叙事风格让我立刻对这本书产生了好感。  
虽然当看到海军条例的内容时...

初中的时候在旧书摊上买到了这本书，回来一口气读完。将近20年的时间内，几乎读了无数遍。可惜最近这本书找不到了。  
最近重读此书，发现原来看得万高潮翻译版本删减太多，那种删减不是章节性删减，而是把对话，情节都简略话，就好像用儿童文学的方法写了一遍西游记一样，故事梗...

[凯恩号哗变](#) [下载链接1](#)