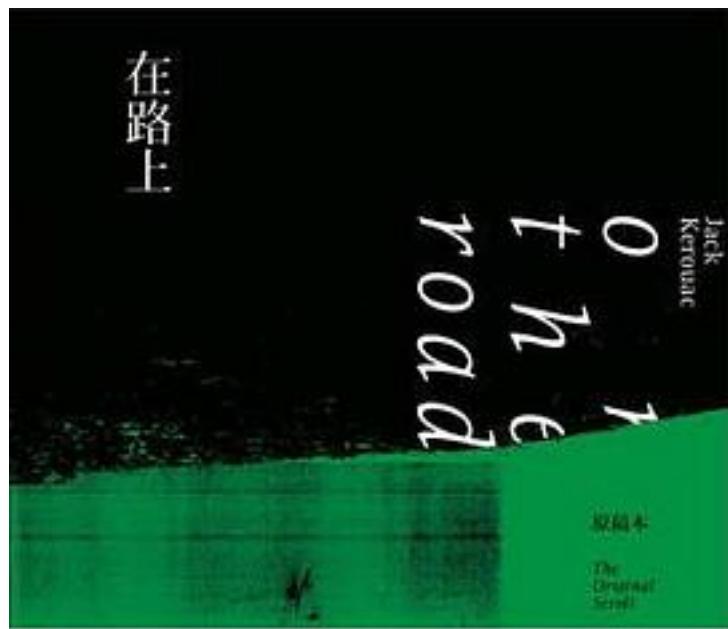


在路上



向60年前
写下上路宣言的开拓者致敬 —
永远在路上。

三个星期写就的30米原始卷轴打字稿，开启出發寻求自由与信仰的精神旅程

垮掉的一代 凯鲁亚克、卡萨迪、金斯堡的真实群像

两位英美文学专家全力贯穿解读

无休止的一卷卷打字纸像一条想象的大路从打字机上翻滚而下。道路即是生活之路，生活就是一条路。

[在路上 下载链接1](#)

著者:[美] 杰克·凯鲁亚克

出版者:上海译文出版社

出版时间:2006-10

装帧:平装

isbn:9787532740260

青年学生萨尔为追求个性自由，与狄安（以卡萨迪为原型）、玛丽露等一伙男女开车横穿全美，一路狂喝滥饮，耽迷酒色，流浪吸毒，性放纵，在经过精疲力竭的漫长放荡后，开始笃信东方禅宗，感悟到生命的意义。小说主人公及其伙伴沿途搭车或开车，几次横越美国大陆，最终到了墨西哥。

《在路上》体现了作者主张的即兴式自发性写作技巧，并广泛涉及美国社会一文化习俗，都给理解和翻译带来很大困难。

作者介绍：

杰克·凯鲁亚克（Jack Kerouac, 1922-1969），1922年3月12日，凯鲁亚克出生于马萨诸塞州洛厄尔，父母为法裔美国人，他是家中幼子。他曾在当地天主教和公立学校就读，以橄榄球奖学金入纽约哥伦比亚大学，结识爱伦·金斯堡、威廉·巴勒斯和尼尔·卡萨迪等“垮掉的一代”。

凯鲁亚克大学二年级退学从事文学创作，并辗转于美国海军和商用航运公司等处。1950年，第一部小说《乡镇和城市》出版。1957年的《在路上》问世后，他成为“垮掉的一代”的代言人，跻身二十世纪最有争议的著名作家行列。他还著有《达摩流浪者》、《地下人》、《孤独的旅人》和《孤独天使》等作品。

1969年10月21日，凯鲁亚克在佛罗里达圣彼得堡去世，享年47岁。

目录：

[在路上](#) [下载链接1](#)

标签

在路上

垮掉的一代

凯鲁亚克

美国

小说

旅行

外国文学

文学

评论

我一辈子都喜欢跟着让我感觉有兴趣的人，因为在我心目中，真正的人都是疯疯癫癫的，他们热爱生活、爱聊天，不露锋芒希望拥有一切，他们从不疲倦，从不讲那些平凡的东西。

凯鲁亚克是个现象级作家，并不适合所有人。半自传式的写作，根据他和自己一群“狐朋狗友”（当然是以大部分人的价值观来看）遭遇写成，但巧妙地糅合了虚构小说和自传因素，凯鲁亚克在每个人物和事件上都倾注了自己强烈的感情。关于自由和物质生活不能兼得的话题已经多说无益了，能真正挣脱那甜蜜的枷锁的只能是极少数。更多人告诉自己“人生就是这么回事”，然后就莫名其妙地接受了长辈老师甚至邻居给的价值观，然后一边嚷着没有自由，一边不停工作为了那几十坪的“牢笼”和自我膨胀的虚荣心。凯鲁亚克让我知道，选择怎样的人生，还是以“无怨无悔”为基准吧，别自作多情在意别人的眼光。从来不害怕失去，也不在乎得到。虽然梦想终归还是梦想，还是希望我们都拥有属于自己的真正的价值观，无论怎么选择，都要像凯鲁亚克那样永远“在路上”。

其实我多年来始终觉得这本书的文学性和思想性都乏善可陈，纯粹胡闹。王永年的点评很到位呀，文化价值大于文学价值，卡波特不也说凯鲁亚克「不是写作而是打字」么？所以这个书的面貌不能怪译者，原文就不好

《在路上》最糟糕的译本，还没看的千万别买

反抗俩下子，搞搞文学，捯饬捯饬摇滚，各种炮，吸吸毒，流浪，最后信个佛参个禅，极品小资的一条龙整套人生。

他们聊超长的天，写超长的信，看最文艺的书，一直都很high，他们在路上只是为了在路上。姑娘、酒、大麻、及时行乐。说到及时行乐，这词很酷，可是就跟“他们为什么觉得自由必定是混乱的”一样，“他们为什么觉得快乐必定是疯狂的”？

非常普通，几乎是流水账，也许在那个年代很有意义，现在看起来非常普通，甚至乏味。老先生的译文很流畅，坚持读完。

我只喜欢这一类人，他们的生活狂放不羁，说起话来热情洋溢，对生活十分苛求，希望拥有一切，他们对平凡的事物不屑一顾，但他们渴望燃烧，像神话中巨型的黄色罗马蜡烛那样燃烧，渴望爆炸，像行星撞击那样在爆炸声中发出蓝色的光，令人惊叹不已。

有些书就是被神话了 这本就是

说实话，我不太喜欢。

好久没读过这么爽快的书了，有些人的生活本身就是传奇。无视道德的人自身是幸福的，但他身边人就倒霉透顶了。

你说荒唐，他说流浪，一本书看下来，我对于他们去了哪些地方，经历了哪些事没有什么印象，只剩想象中的迪克所有漫不经心的语气和神态，漠视一切世俗的无所谓的吊儿郎当的“认真”...可他又有什么不对呢，他有责任感，范围仅限于他自己，狭隘但是真实，他对生活有审视，只是审视在当下一秒的尽兴淋漓

每天坚持写，也写出一个《在路上》来

同为垮掉的一代 (beat

generation) 代表，却鲜有威廉·巴勒斯《裸体午餐》里几乎成为整个流派招致主流诟病的刻板印象的、表现为语言失序、意识迷乱、画面令人生理不适的、与纵欲和堕落纠缠不清的反抗与破坏性，凯鲁亚克异常真诚、由内自外地用一场时刻充满自我怀疑与反思的旅行拓宽了其精神内核，赋予其如音乐节拍之“欢腾”与“幸福”义，对自由的求索和天性的解放并非是对秩序和正统的全然弃绝和摧毁，即使“进入亘古的阴影，在凄凉的凡人的领域里”被死亡催逼，也要“奔向所有的天使起飞投入圣洁虚无空间的跳板”，“无数安乐乡在星球像飞蛾似的旋转的太空中分分坠落”，或许有过迷惘、疲惫、

争吵和放纵，但死里复活希望仍在，如同“千万次的入睡醒来”。以及，我有多讨厌《禅与摩托车维修艺术》我就有多喜爱《在路上》。

这么好听的名字，这么敷衍的内容

本来想打一星可是觉得略过分，看在凯鲁亚克胖起来之前还挺帅的分上就不那么对不住他了～这本真是overrated的过分，完完全全的流水账

这书的节奏简直古怪诡异，这是我读过的最顺畅的小说，没有一点干涩沉闷的地方，整本书节奏感好到出奇，读起来流畅自如简直像被化学冲击大脑一样畅通无阻轻松痛快。挺厉害的。流畅到这种程度的小说竟然不浅薄，不容易。凯鲁亚克的语言精准到位，真心让人佩服。最初我觉得他是怀着怜悯面对这个荒凉的世界和热闹的人群的，但越读我越觉得并不仅仅是这样，怜悯带着造作和令人恶心的高高在上，可他，他的那种悲天悯人的气质带着体面绅士年轻友好安静克制的温柔小心。他并不规矩，甚至胡闹的比谁都厉害，可他在胡作为非时始终带着清醒冷静。这种迷恋痞子气质的人流露出的深沉很迷人。我爱这本书。我也觉得杰克是天才，不看情节内容，只从他用词造句时就能看出来。

少女时读过最毁人生的书

这本书作为小说太碎了

好厚。。。就流水账 行路笔记 我觉得就那样吧

[在路上 下载链接1](#)

书评

[在路上 下载链接1](#)