

# 诗言志辨



[诗言志辨 下载链接1](#)

著者:朱自清

出版者:凤凰出版社

出版时间:2008-12

装帧:

isbn:9787807292210

《诗言志辨》为朱自清先生诗论专著。爬梳上至春秋战国时的“诗言志”说，下至汉代的“诗教”说，从“比兴”到“正变”，贯穿四条诗论发展的历史。着重从理据角度阐明了“诗言志”的中国诗学传统。朱自清在书中引用大量诗篇及诗论原著，内容丰富，资料翔实，文字清隽，论证缜密，公认为中国现代学术经典之作。

作者介绍:

朱自清（1898—1948）：江苏扬州人，原名朱自华，号秋实，学佩弦，著名散文家、诗人及文学研究家。其主要著作有《背影》、《雪朝》、《欧游杂记》。《你我》、《伦敦杂记》、《诗言志辨》。《新诗杂话》、《标准与尺度》。《论雅俗共赏》、《语文影及其他》等。

目录: 朱自清先生及其《诗言志辨》

序

诗言志

一 献诗陈志

二 赋诗言志

三 教诗明志

四 作诗言志

比兴  
一 毛诗郑笺释兴  
二 兴义溯源  
三 赋比兴通释  
四 比兴论诗  
诗教  
一 六艺之教  
二 著述引诗  
三 温柔敦厚  
正变  
一 风雅正变  
二 诗体正变  
附录  
经典常谈·诗经  
中国文评流别述略  
文学的标准与尺度  
诗多义举例  
论“以文为诗”  
评郭绍虞《中国文学批评史》上卷  
修辞学的比兴观  
• • • • • (收起)

[诗言志辨](#) [下载链接1](#)

## 标签

朱自清

诗学

古典文学

诗论

文学批评史

中国文学研究

中国古典文学

邬国平

## 评论

邬国平的讲读不错，借用他的话来说，朱自清的这本书可以说是“问题重要，内容丰富，新见迭出”。

-----  
只记住一句 追溯中国文学评论之源头在庄子之神与孟子之气 下次继续读

邬老师厉害，寥寥数语，皆中肯綮

-----  
不蔓不枝，史观醇正，冷板凳的学问。

诗言志，作为基础，其后还是可以思考更加深微的言意关系，第一遍读20190601

-----  
it will pass. ♀ ♀ ♀

-----  
我还看过这个哪…

-----  
前言、讲评俱佳~

-----  
1.书是好书，有筚路蓝缕之功；2.讲的东西也很多很复杂，“兴”义和政教等问题看得很准确，联系唐宋段文学现象又有些问题；3.邬国平老师的评点非常好，切中要害。

不是我黑你啊，最重要的问题，由言志到缘情的过渡过程是真没讲明白啊。不过朱先生的勤奋还是很值得钦佩和学习的。

全书分《诗言志》、《诗教》、《比兴》和《正变》四篇，着重言“诗言志”思想的组成部分、历代演变和发展形态，辅以中国古代《诗》教观、诗文比兴手法和风雅正变、诗体文体的正变历程，多方面地论证了我国“诗言志”的诗学传统。朱自清先生注重历史社会背景的考量，勤于考证研究，在那个时代也坚信多一些人手多花些时间总能做出东西来，并持久为之努力。虽由于时代和环境局限，书中有小部分论据和说法有待完善，但整体文风简洁稳健，内容翔实，论述充分，要点分明，是值得琢磨的好书。

谨严而不繁琐，专门而不孤僻

[诗言志辨 下载链接1](#)

## 书评

略读朱自清《诗言志辨》。

此书没有传说中那样好，亦没有苛评者说的那样糟。就序而言，一眼就能看出这本书诗人的立意所在：以一种西学而来的文学史观念来看四库集部的“诗文评”。于是我们常见的论述模式呼之欲出：从古代资料中找出许多名词，将这些原本有着特殊语境的名...

诗，作为中国传统文学中的重要成员。它诞生的时间最早，但同时也是最不好理解的，如何理解诗，如何受用诗成为重要的课题，因此“诗言志”这一观念的产生就很好地解释了以上难题。诗言志不仅对诗歌理论有直接的启发，而且对中国古代文学观念有着深远的影响。难怪朱自清先生在《诗...

写下这个题目，心里首先有些惶然。从“言志”到“缘情”，如此粗糙地概括中国古代诗歌传统的流变，总感到有失恰当。因为，说到“缘情”，似乎就不能不说到“咏怀”，不能不说到“体物”……但“言志”作为古代源远流长的创作观念，在诗歌传统的流

变过程中，早就涵盖了“缘情”…

---

朱先生的国学底子本来就有限，但算是比较勤奋的那种。教课之余，可能是根据讲义写的这几本小书。书中颇爱引经据典，但行文逻辑实在是有问题。古义泯灭，讹传纷纭，本来是比较难讲的。经朱先生一讲，搞得我会陷于绝望。本来就不明白，越讲越不明白。当年闻一多先生对朱先生的学…

---

[诗言志辨](#) [下载链接1](#)