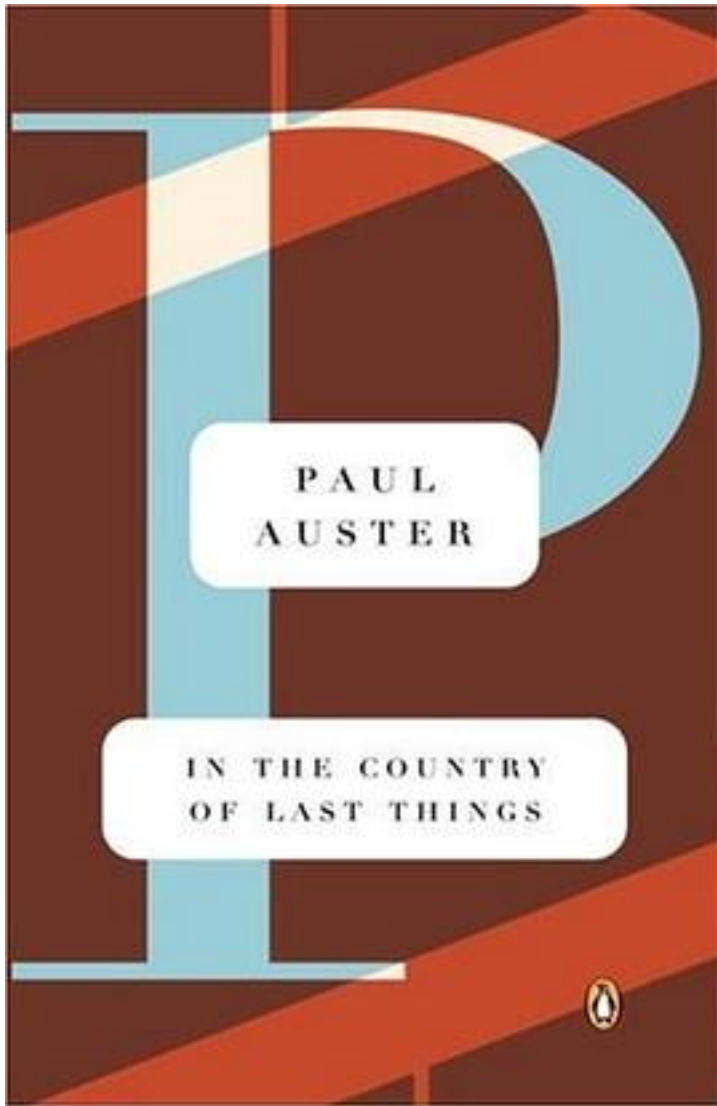


In the Country of Last Things



[In the Country of Last Things_ 下载链接1_](#)

著者:Paul Auster

出版者:Faber & Faber

出版时间:2005-2-3

装帧:Paperback

isbn:9780571227303

在线阅读本书

In this novel Paul Auster offers a haunting picture of a devastated world - a futuristic world - but one which may be seen to shadow our own. Auster's other work includes "The New York Trilogy" and "Hand to Mouth", and the screenplays "Smoke" and "Blue in the Face".

作者介绍:

保罗·奥斯特，一九四七年出生于美国新泽西州纽瓦克市一个犹太裔中产阶级家庭，毕业于哥伦比亚大学。他被视为美国当代最勇于创新的小说家之一。

保罗·奥斯特的主要作品有小说《纽约三部曲》、《幻影书》、《神谕之夜》、《布鲁克林的荒唐事》等。他曾获法国美第奇最佳外国小说奖、西班牙阿斯图里亚斯王储文学奖，作品被翻译成三十多种文字。他编剧的电影《烟》于一九九六年获得柏林电影节银熊奖和最佳编剧奖。《末世之城》是其1987年的作品。

保罗·奥斯特现定居纽约布鲁克林区。

目录:

[In the Country of Last Things 下载链接1](#)

标签

Paul_Auster

小说

American.Literature

外国文学

english

Auster,Paul

AmeLit

评论

书店随便拿的，讲了一个卡夫卡式的故事，文笔却好得出奇。

一封188页的长信，绝望的狂想曲...

[In the Country of Last Things 下载链接1](#)

书评

中文版的封面上印着“许多段落让人联想到乔治·奥威尔的《一九八四》”。读之前小小好奇了一下，因为印象中奥斯特是个比较轻盈的作家，太聪明了，文字或情节里随处可见亮点，但是缺乏下笨功夫一点点累积起来的厚重。读了小说，果然，和《一九八四》没有可比性。《末世之城》译...

曾有个有心做音乐的朋友跟我聊起他对音乐的看法，认为音乐不仅需要表达冲动，还得创造一个世界。文学也如此，尤其在一些现代主义、后现代主义小说中，作家不像狄更斯、巴尔扎克那样直接描摹社会万象，也不常常像艾米莉·勃朗特那样创造浪漫激情、荒凉梦幻却不脱离真实...

现在的我，理智审慎、三思而行。我不想变成别人那样。我目睹了幻想把他们变成了什么样子，我绝不会允许那种事发生在自己身上。鬼语人总是在睡梦中死去。有那么一两个月，他们会挂着诡异的微笑走来走去，周身散发着一种古怪的超然之光，仿佛他们已经开始消失了。这些迹象都是显...

1987年奥斯特幻想的末世之城里，没有数码电子产品，因而像一则老派的末世类型小说。一本书，只是一封长信，写在蓝色笔记本上（依然很奥斯特的道具）。名叫ANNA的女孩去一个颓败的城找哥哥，别说人，连地址都不存在了，一切都在消失。
