

孟禄丁-中国当代艺术家画库



[孟禄丁-中国当代艺术家画库_下载链接1](#)

著者:马堡中 绘

出版者:

出版时间:2008-8

装帧:

isbn:9787535628084

《马堡中》为中国当代艺术家代表作品首选集，为大开本，薄体例，填补了中青年艺术

家此类做法的空白，即一人一本，一辑十本，广种薄收，长期延续。马堡中是超级结构主义造型概念的原创人，是中国后政治艺术流派的代表人物。其艺术在当代艺术界独树一帜，无论是素描造型观念的全新解释与学术创新，还是油画主题中对政治、战争、权力的偏爱，以及多媒体上实验精神的延伸都显示出其在当代艺术上的深厚的艺术造诣与独特见解。这种独特性来自于他长期的艺术实践即对艺术基本语言的研究。正如道家所言：“一生二，二生三，三生万物。”一是基点，这个基点就是马堡中常年以来对素描造型观念与方法的思考与实践，并在此基础上独创了一个全新的学术概念——“网络造型”，即以结构语言为主，在认识的深度、使用的能力上大大超越了所谓的结构素描，它含有后现代的解构成分。网络素描把光影转化为明暗使用，强调结构语言化、形态尖锐化，在形体间结构成有形或无形的运动痕迹中连通各个终端、深挖对象表征下的精神含量、超量的体量感、“活性的体验”等等特点。马堡中的艺术也正是在此基础上不断繁殖、开花、结果。

在油画上，马堡中把视野主要集中在大的社会背景上，也是第一个把眼光放在后冷战题材上的画家，关注国际形势、政治、经济的变化，其作品意义并不是对事件的再现，而是客观表现权力、政治。如《志愿军总部》、《无名高地》、《中英联合声明签》、《大台阶》、《戈拉日代》等，充分显示了对权力的兴趣以及对政治的人文关怀。这种价值取向，使画面呈现出让人沉思的、高尚的悲剧色彩。《打击系列》中多以乌烟瘴气的战争场面作背景，而无辜的女子作为前景，看似分离，却让人深思一战争中最后的受害者是底层、无辜、弱小的百姓。这种描绘政治的感情是当代艺术家中没有人能比的。《志愿军总部》在主题上不是按照传统的歌功颂德的英雄模式来表现的，画家摆脱了统治意识形态下的主观感受，作品超越具体的政治背景与历史空间的限制，阐释出其对战争新的态度。指挥部没有我们意念中繁忙而镇定的情景，取而代之的是人性的困境。我们不禁思考当时历史是这样的，一段时间问后还是我们以前这么认为的吗？

马堡中从2000年开始图片、装置、录像、行为等多媒体的实践。从思考问题的角度，兴趣中不断积累新的视觉经验，其中有对政治经济的客观写照、对现实生活的探讨、对底层人物的关怀、对生存环境的忧虑等等。

可以说艺术范围跨度如此之大，在当代艺术家中几乎是没有的。其深厚的艺术功力与艺术语言，更是在当今浮华的艺术市场上不可复制，是投机者无法借鉴、剽窃的。马堡中的确在当代艺术中占有独特的地位，当代艺术不能没有马堡中。

作者介绍:

目录:

[孟禄丁-中国当代艺术家画库_下载链接1](#)

标签

评论

[孟禄丁-中国当代艺术家画库_下载链接1](#)

书评

[孟禄丁-中国当代艺术家画库_下载链接1](#)